

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

«Я знаю,
как трудно
рождается
СЛОВО»



**Сборник материалов Всероссийской читательской конференции,
посвященной 85-летию Б. Ахмадулиной и
90-летию Р. Рождественского**

10 октября - 30 ноября 2022 года

г. Сызрань

«Я знаю, как трудно рождается слово»: сборник материалов Всероссийской читательской конференции, посвященной 85-летию Б. Ахмадулиной и 90-летию Р. Рождественского (10 октября - 30 ноября 2022 года) / – Текст: электронный. – Сызрань, ГБПОУ «ГК г. Сызрани», 2022. – 121 с.

Составители:

Адамова Л.В., методист, преподаватель ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Полуэктов В.К., методист ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Саксонова В.А., преподаватель ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

В сборнике опубликованы материалы Всероссийской читательской конференции, посвященной 85-летию Б. Ахмадулиной и 90-летию Р. Рождественского. Авторы статей: педагогические работники, обучающиеся образовательных организаций разных типов, библиотекари – рассуждают о творчестве поэтов-шестидесятников как уникальном явлении русской литературы XX века. В сборнике представлен перечень видеоматериалов, флешбуков участников Всероссийской читательской конференции в виде электронных ссылок. Рисунки иллюстрируют статьи.

Материалы конференции могут быть интересны преподавателям литературы профессиональных и общеобразовательных организаций, библиотекарям, студентам, школьникам.

СОДЕРЖАНИЕ

Аверьянова М. Сила поэтического слова	5
Аляева А.П. Слова, рожденные Б. Ахмадулиной и Р. Рождественским	8
Анакина Э.А. Размышления о стихотворении Ахмадулиной Б.А. «О, мой застенчивый герой»	10
Ахметова Ф.Б. «Я знаю, как трудно рождается слово»	13
Баишев Э.Р., Курпачев Д. В. «Мгновения» Р. Рождественского	14
Барзанова М. Ю. Роберт Рождественский – сын своей земли	21
Беткузин Д. А. Ценность слова	23
Букабаева Н. Д. «Помните! Через века, через года, — помните!»	25
Быкова К.С. Я знаю, как трудно рождается слово	28
Гаврилова Е.Н. «Я думала, что ты мой враг...»	29
Демин И.А. Жизнь Р. Рождественского – биография целого поколения	30
Дмитриев А.М. Философский аспект творчества Б.А. Ахмадулиной	33
Достоевская А. А. «Поэзия изысканного вкуса» к 85-летию Б. Ахмадулиной ...36	
Евсеева Я.П. Основные мотивы творчества Рождественского	39
Зайцева В.С. «Все начинается с любви» (проблематика и поэтика любовной лирики Р. Рождественского)	40
Захарова Е.А. «Свеча» Беллы Ахмадулиной	43
Исаева Д.А. Мастера слова	45
Ким В.О. Жизнь и творчество великого поэта Роберта Рождественского	49
Козлова К. Д. Тип маленького человека в лирике Р. Рождественского	52
Комарова А.А. 85-летию Беллы Ахмадулиной посвящается	55
Кочергина К.С. Эстрадная поэзия Роберта Рождественского как часть литературного процесса в конце 50-х – начале 60-х годов 20 века	58
Крищенко Е.В. «Цветок по имени Белла»	61
Курмангали А.Н. Я знаю, как рождается слово	64
Луцкая М.П. Проявления характера Беллы Ахмадулиной. Поступки	65
Маратулы С. Поэтическое слово	70
Мирутенко С.А. Роберт Рождественский – мой современник	71

Пальцева А.О. Все начинается с любви	75
Саксонова В.А. Категории эмотивности в поэтике любви Роберта Рождественского	76
Сахарова Я.А. Памяти поэта Роберта Рождественского	79
Сауржанова М.М. Яркая звезда литературы	81
Семенкин А.С. Белла Ахмадулина. Какая она?	84
Серова Н.Д. Магия поэтического слова	85
Сидорова Ю.А. Художественное своеобразие творчества Беллы Ахмадулиной ...	89
Соловьева А.А. Влечет меня старинный слог	91
Солодовникова Д.А. Я знаю, как трудно рождается слово	94
Сочилина Е.Д. Стихотворение Ахмадулиной Б.А. «Прощание»	96
Токмакова Е.Г. Белла Ахмадулина - крупнейший лирик XX века	98
Трыкова А.Д. Памяти Роберту Рождественскому	99
Какимжанова А.К. Поиск смысла	100
Стекольников А.С. Значение произведений Р.И. Рождественского, проблематика изучения его творчества в образовательных организациях ...	101
Фирулина А.А. Творчество Роберта Рождественского	104
Ходжиева Э.Г. Безмерно горько и безвыходно печально	105
Червинский А.А. Взлет песенного творчества Рождественского	107
Шарохина К.И. Любовь, как шторм корабля	108
Шестопалова В.С. По улице моей который год	109
Шелоп А.А. Философия поэзии Роберта Рождественского	111
Перечень участников Всероссийской читательской конференции, посвященной 85-летию Б. Ахмадулиной и 90-летию Р. Рождественского, и ссылки на видеоматериалы, флешбуки	113
Перечень рисунков участников Всероссийской читательской конференции, посвященной 85-летию Б. Ахмадулиной и 90-летию Р. Рождественского	119

Сила поэтического слова

Аверьянова Марина,

обучающаяся ГБОУ СОШ №17 г. Сызрань (педагогический класс)

Руководитель - Е.А. Ефимина

24 ноября 2022 года в стенах Губернского колледжа города Сызрани состоялся очный тур Всероссийской читательской конференции «Я знаю, как трудно рождается слово», посвящённой 90-летию и 85-летию поэтов 60-х годов XX столетия: Роберту Ивановичу Рождественскому и Белле Ахатовне Ахмадулиной. Эмоции от увиденного и услышанного переполняли! Поэтому я решила стать участницей заочного тура Всероссийской читательской конференции и высказать свое мнение.

Цель данного мероприятия, по моему мнению, заключалась в том, чтобы познакомить всех участников Конференции с периодом «эпохи Вдохновения», напомнить о биографии и творческой деятельности поэтов того времени, расширить представление о русской поэзии в глазах молодого поколения.

Основная форма организации конференции - информационно-просветительская, представленная.

Мне понравилась организация и подготовленность к данному мероприятию. Была видна слаженная и усердная работа не только преподавателей, но и учеников. Интересны были тщательно отобранные фотоматериалы для демонстрации, фрагменты из кинофильмов. Всех восхитила встреча с деятелями культуры и искусства. Но, нельзя обобщить запомнившиеся моменты, подарившие нам яркие эмоции, поэтому следует всё выразить конкретно и определённо по порядку.

Во-первых, стоит отметить, что все деятели мероприятия были заинтересованы в подготовке его сценария и проведения, так как материал был тщательно подобран и изучен. Во-вторых, помимо того, что ведущие знакомили участников конференции с биографиями и творчеством Р. Рождественского и Б. Ахмадулиной с теоретической позиции, было представлено прочтение произведений поэтов исполнителями из различных учебных заведений города:

Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой, Сызранского медико-гуманитарного колледжа, Губернского колледжа г. Сызрани и др.

Изначально, чтобы заинтересовать участников конференции был поставлен танцевальный флешмоб студентками колледжа, тогда зал «приобрёл» более живую и энергичную атмосферу, все чувствовали себя комфортно и свободно, за что им хочется выразить огромную благодарность. Далее нашему вниманию были представлены стихотворения, относящиеся непосредственно к творчеству поэтов, а значит и к теме мероприятия. Каждый из чтецов прочитал это стихотворение именно так, как прочувствовал, показал своё понимание и взгляд на творчество деятелей «эпохи Вдохновения». Прозвучали такие стихотворения Рождественского, как: «Человеку надо мало» - исполнитель Дмитрий Сибиряков; «Спасибо жизнь» - исполнитель Кривенко Яна, «Любовь настала» - Молчанова Валерия, «Только тебе» - Зверева Анастасия, «Реквием» - Умнова Елена. Уникальное воспроизведение ребятами стихотворений вызвало у меня настоящую разноцветную палитру неподдельных эмоций. Одни произведения - глубокие, нежные, проникновенные, печальные; другие- рассудительные, побудительные, патриотические, волнующие, будоражащие. Но какой бы спектр разнообразных чувств и эмоций мы, зрители, не испытывали бы, мы сходимся в одном: творчество великого поэта Роберта Рождественского современно и актуально даже в наши дни. Оно понятно любому поколению и, являясь поистине классическим, остаётся в нашей памяти на долгие годы.

Произведения Беллы Ахмадулиной не остались в стороне. Чтецы продемонстрировали мастерски не только своё безупречное прочтение, но и показали всю нежность, кротость, скромность и женственность, которыми пронизаны произведения поэтессы. Прозвучали такие стихотворения, как: «В тот месяц май» - исполнитель Усачёва Валерия, «Серафит: гранатовое дерево у гробницы Серафиты» - Ревякина Екатерина», романс «А напоследок я скажу» муз. А. Петрова, приведён фрагмент из фильма Э. Рязанова «Жестокий романс».

Так как с середины 60-х годов Рождественский и Ахмадулина сотрудничали со многими композиторами, то их стихотворения были положены на музыку

многими авторами. Произведения произвели ещё больший успех и остаются бессмертными в наших сердцах...

Было очень неожиданным появление центра музыкального искусства и культуры города Сызрани. Мы насладились профессиональным исполнением произведениями Рождественского инструментальным ансамблем «Art music Group» рук. С. Ковалёва и солистами Э. Лиманским и Е. Шараповой. Великолепная и неповторимая синхронная и проникновенная игра солирующих скрипок, великолепная поддержка сопровождающими второстепенными инструментами, шедевральное подведение мелодии к яркой и экспрессивной кульминации каждого произведения.

Бесконечную благодарность и огромное уважение хотелось бы выразить не только проникновенной и виртуозной игре ансамбля, но и солистам! Не могла не зацепить и оставить равнодушными каждая музыкальная композиция. Она звучала неоднородно и будоражила все струны моей души. В исполнении Э. Лиманского прозвучали такие произведения, как: «Песня о далёкой Родине», «Мгновение» муз. М. Таривердиева из кинофильма «17 мгновений весны», где чувствовалось неподражаемое сопровождение ансамбля и синхронное подведение к кульминации солиста; невероятный дуэт Е. Шараповой и Э. Лиманского «Эхо любви» муз. Е. Птичкина, при прослушивании которой наворачивались слёзы и одновременно гордость за существование такой великой композиции; муз. А. Бабаджаняна «Свадьба» в исполнении Э. Лиманского чудным образом заставило всю публику подпевать и повторять слова за солистом. Завершился это праздничный музыкальный бум композицией под названием «Верни мне музыку» на муз. А. Бабаджаняна и стихи А. Вознесенского. Зрители были очень довольны и счастливы, они сопровождали артистов ликующими овациями и искренними аплодисментами.

Подводя итог своим впечатлениям о конференции, могу сказать одно, что произведения поэтов «эпохи Вдохновения» Ахмадулиной, Рождественского, Окуджавы, Вознесенского и т.д. отражают события и не только того времени, но и современности. Их творчество нетленно, оно поражает своей красотой, мудростью

и не может оставить слушателя, читателя или исполнителя равнодушным. Всероссийская конференция помогла узнать много нового о биографии и творчестве поэтов XX столетия. Её существование многозначительно и образовательно. Участие в подобной деятельности не только расширяет кругозор знаний, но и развивает в человеке чувство прекрасного посредством культуры и искусства.

Слова, рожденные Б. Ахмадулиной и Р. Рождественским

*Аляева Александра Павловна,
студентка ОГБПОУ СПТ, г. Сенгилей
Руководитель - Давыдова О.В.*

Начну с того, что слова сопровождают нас всю жизнь, начиная с рождения. Когда мы появляемся на свет, в первую очередь учимся понимать окружающий нас язык и только затем учимся говорить, высказывать свое мнение. Слово – это, прежде всего, душа языка, его богатство и гордость, тончайшее прикосновение к сердцу человека. Через него мы выражаем свои мысли и впитываем новые знания о жизни. Не зря Лев Николаевич Толстой высказывался о нём так: *«Слово - дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти».*

С помощью лишь одних слов, люди выражают положительные эмоции и положительное отношение к явлениям окружающей действительности, с помощью других слов – отрицательные эмоции и отрицательное отношение к явлениям окружающей действительности. С помощью слов можно похвалить человека, выразить к нему свою любовь, но также можно и обидеть человека, выразить презрение к нему. Подтверждение находим в стихотворении Роберта Рождественского «Слова бывают грустными...»:

*Слова бывают грустными,
слова бывают горькими.*

Вообще, слово появилось в далёком прошлом. Люди начали общаться между собой при помощи звуков, и только потом уже постепенно из звуков стали рождаться сами слова. У Беллы Ахмадулиной есть стихотворение «Слово», написанное в 1965 году, в нём рассказывается о мальчике в Перми и о слове:

*Претерпевая медленную юность,
впадаю я то в дерзость, то в угрюмость,
пишу стихи, мне говорят: порви!
А вы так просто говорите слово,
вас любит ямб, и жизнь к вам благосклонна», -
так написал мне мальчик из Перми.
Звук немоты, железный и корявый,
терзает горло ссадиной кровавой,
заговорю — и обагрю платок.
В безмолвии, как в землю, погребенной,
мне странно знать, что есть в Перми ребенок,
который слово выговорить мог.*

Рождение слов – это удивительный процесс, который продолжается до сих пор. У каждого слова есть своё название и значение. Какие-то слова стали называться по-другому и нести другое значение очень даже неожиданным образом, приведём пример: несколько столетий назад слово: «прелесть» вряд ли можно было назвать комплиментом. Ведь оно образовалось от слова «лесть» и означало «соблазн, совращение, обман». Это понятие связывали с нечистой силой, такой как: «обольщение злыми духами», «дьявольский соблазн». А так как дьявол в представлениях людей пленял, как правило, удовольствиями и прекрасными видениями, то прелестным стали постепенно называть манящие и красивые вещи. Так слово и приобрело положительное значение. Но порой есть и такие слова, которые оказываются несколько сложными, что филологи не могут объяснить причины появления их названий. Многие слова приходят к нам из других языков и «присоединяются» к русской речи. Мы их заимствуем и преобразуем в Русские слова. Владимир Иванович Даль, составитель «Толкового словаря живого

великорусского языка» предлагал заменять иностранные слова русскими, то есть уже существующими или вновь созданными, а именно говорить:

1. Почин (а не инициатива);
2. Природа (а не натура);
3. Отзвук (а не резонанс);
4. Нравственный (а не моральный) и т.д.

Мы уже привыкли ко многим измененным или нетронутым словам. И порой даже не задумываемся о таких вопросах как: Какая история с ними связана? Откуда оно? Какого его значение? Было ли оно таким всегда и несло ли тот же смысл что и сейчас? Вопросов можно задать множество, как и узнать ответы на них. Но не многие придают этому особое значение, думая: Слово – как слово. Но ведь именно благодаря словам, мы и научились говорить – следовательно, доносить свои мысли до других, делиться своими эмоциями, передавать информацию, а самое главное - понимать друг друга! Нам нужно проявлять больше внимания к словам – ведь они часть нас. О словах не только можно говорить, но даже записывать их, используя стихотворный ритм, передавать эмоции какого-либо человека, как это сделали Б. Ахмадулина и Р. Рождественский.

Размышления о стихотворении Ахмадулиной Б.А.

«О, мой застенчивый герой»»

*Анакина Эвелина Алексеевна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»*

Руководитель – Саксонова В.А.

Белла Ахмадулина родилась в Москве десятого апреля 1937 года. Она была сильным по характеру человеком. Первые стихи Белла писала уже в школьные годы. Тогда она посещала занятия Московского Литобъединения. Произведения этой поэтессы резко отличались от творчества современников своей камерностью, вниманием к внутреннему миру человека. Белла Ахатовна всегда отличалась смелой гражданской позицией и принципиальностью. В восемнадцать лет ее стихи

опубликовали в журнале «Октябрь». А в двадцать три года она выпускает свою первую книгу стихотворений - «Струна».

Произведение «О, мой застенчивый герой...» - одно из самых популярных стихотворений Беллы Ахмадулиной. Оно было написано в 1960-1961 годах. И, вероятнее всего, было посвящено её бывшему мужу – Евгению Евтушенко, к которому она даже после развода питала очень тёплые чувства. Ведь брак их распался из-за беременности Беллы, потому как Евгений не хотел брать ответственность за ребёнка. Из-за чего она прервала беременность, однако, в то время, общество категорично относилось к подобным поступкам. И неудивительно, что молодая поэтесса, и так пережившая страшную потерю, столкнулась с осуждением и порицанием со стороны публики, в то время как её бывший муж продолжал жить прежней беззаботной жизнью свободного артиста.

И в подтверждение того, что речь именно о Евгении и прерванной беременности, нам говорят такие строки, как: «...ты спасся, незаметный глазу.»,

Рисунок к стихотворению «О, мой застенчивый герой»

Чалаева Софья Владиславовна, студентка
ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Руководитель - Сосульникова А.А.



«...я шла перед публикой жестокой - все на беду, все на виду,...», «Ты не просал мне очевидность бесстыжую моих потерь,...», «Одна, одна - среди стыда...».

Читая стихотворение «О, мой застенчивый герой...», появляется ощущение, словно поэтесса пытается вести диалог со своим «героем». Она почти кричит ему о своих чувствах, своей боли и усталости. Но к концу произведения, настроение стиха меняется, Белла как будто смирилась с переживаниями и позором, а также всей той болью которую он ей причинил. И даже начинает жалеть «застенчивого героя», говоря: «Не бойся, я тебя не выдам.», «Вся наша боль – моя лишь боль.». Помимо этого, можно заметить, что Белла создаёт свою лирическую героиню, от лица которой говорит сама, артисткой. Она преподносит читателю стихотворение, словно это театральная постановка, которая позволяет вообразить себя зрителем и наблюдать со своего места за происходящим на сцене. Данную мысль подтверждают такие слова, как: «*партер*», «*я играла роль*», «*среди кулис*». Обида же на чёрствую, непонимающую публику выражается в стихотворении с помощью метафор. Уловив сходство грубой толпы с животными, поэтесса применяет выражения «*партер гоготал*», «*стада партера*».

Это стихотворение запало мне в душу своей чувственностью и искренностью. Я считаю, что через него Белла Ахмадулина смогла передать всю свою боль и обиду читателю, смогла погрузить его в свои переживания, мысли. При чтении это произведение казалось мне очень знакомым, и даже родным. Помимо того, это стихотворение добилось большей популярности и признания в советском двухсерийном фильме – «Служебный роман».

Список источников:

1. <https://pishi-stihi.ru/o-moj-zastenchivyj-geroj-ahmadulina.html>
2. <https://biographe.ru/znamenitosti/bella-ahmadulina/>
3. <https://analiz-stihov.ru/ahmadulina/o-moj-zastenchivyij-geroj>

«Я знаю, как трудно рождается слово»

*Ахметова Фатима Бигалиевна,
студентка ТОО «Западно-Казахстанский
высший медицинский колледж», г.Уральск
Руководитель - Темрешева Л.Н.*

Мы порой не задумываемся, но «слово» поистине уникальная вещь. Рождение слов началось много тысяч лет назад и продолжается по сей день. Невозможно представить себе жизнь без слов! Они сопровождают нас на всем нашем жизненном пути. С первых дней своего рождения мы учимся сначала бессознательно понимать окружающий нас язык, затем учимся говорить за себя и воспринимать нарастающий поток слов. Прошли многие годы. И если бы не слово, то не было бы у нас ни поэтов, сочинявшие порой достойные стихи, ни писателей, которые радовали нас своими интересными книгами. Были бы все безграмотными, ведь никто не смог бы рассказать то, что другие не знают. Поэт - это тот, у кого есть сила пробудить добро, сокрытые в человеческой груди.

Как вы думаете быть поэтом это легко? Мне кажется, что ответ на этот вопрос может быть только один - трудно! В наше время у нас много поэтов и писателей, но стать настоящим народным поэтом и писателем удастся не многим. Среди них можно взять Б. Ахмадулиной и Р. Рождественского. Они были ярко выраженными личностями. Баскетбольная высокорослость Рождественского, экзотическая красота и незабываемый голос Ахмадулиной – всё это выявило своеобразие личности каждого из них. В 1960-е года их слава была невероятной эти поэты на самом деле собирали тысячные стадионы слушателей. Такого явления никогда не было в истории поэзии. Р. Рождественский писал:

Я знаю, как трудно рождается слово

Когда оно истинно

И безусловно

Прозрачно

Пока что ни в чем не повинно.

Мы учимся его использовать в собственных целях. Красиво и убедительно говорить - это целая наука. Многие люди изучают ораторское искусство, ведь понимают - слово ключ к человеку, его действий и поступков. Словом можно окрылить и наказать, разоблачить зло и утешить несчастного. Меткое слово способно защитить не хуже, чем оружие.

Итак, слово - многогранное. От нас зависит станет оно хорошим или злым. На мой взгляд, стоит делать всё для того, чтобы в мире становилось всё больше любви, истины и красоты, а для этого надо словом и делом творить добро каждый день.

Список источников:

1. 45parallel.net. https://45parallel.net/robert_rozhdestvenskiy/smerkaetsya.html (дата обращения: 06.11.2022).
2. lang-lit.ru. <https://www.lang-lit.ru/2016/06/sochinenie-na-temu-slovo.html> (дата обращения: 06.11.2022).
3. lit.ukrtvory.ru. <https://lit.ukrtvory.ru/sochinenie-na-temu-slovo> (дата обращения: 06.11.2022).

«Мгновения» Р. Рождественского

*Баишев Эмиль Рафаэльевич, Курначев Данил Витальевич,
студенты ГБПОУ «СПК», г. Сызрань
Руководитель - Виноградова Н.Р.*

После окончания эпохи Сталинского режима повеяло некоторой свободой. На волне этой свободы возникает новое поколение поэтов – «Шестидесятники». Успешное восстановление страны после страшной войны, достижения в науке и технике, особенно в космосе, некоторый рост благосостояния народа породил веру в будущее, надежду на новые успехи. Возник, особенно в среде молодежи, энтузиазм.

Все это вызывало тягу к поэтическому оформлению чувств. В обществе возникает дискуссия физиков и лириков. Толпы народа собираются у памятника Маяковскому в Москве, где поэты читают свои стихи. «Шестидесятники» -

субкультура советской интеллигенции, в основном захватившая поколение, родившееся приблизительно между 1925 и 1945 годами.

Историческим контекстом, сформировавшим взгляды «шестидесятников», были годы сталинизма, Великая Отечественная война и эпоха «оттепели». На этой волне появляется ряд новых имен: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский и другие.

Но такая свобода не нравится партийной номенклатуре. И к концу шестидесятых годов эйфория свободы угасает. Поэзия снова ставится на службу режиму и снова надолго умирает. [5]

Нет, стихи, конечно, пишут и профессиональные поэты, и любители, но особого общественного резонанса они не вызывают. А если появляются такие стихи, что вызывают общественный резонанс, то на авторов этих стихов начинается настоящая охота.

Роберт Рождественский со своими стихами оказался гораздо современнее и актуальнее той эпохи, в которой жил. Недаром песни на стихи, - а их более шестисот! - были и остаются популярными и сегодня. Его творения оказались без срока давности. Наверное, именно поэтому он и остается всенародно любимым. Его стихи написаны словно вчера, словно для нас - людей третьего тысячелетия.

В начале 70-х годов на советские телеэкраны вышел фильм «Семнадцать мгновений весны», который покорила зрителя не только сюжетом, актерской игрой, живостью кадра, но и удивительными песнями, звучащими на протяжении всей ленты.

Создавая кинематографическую картину, режиссёр Т. М. Лиознова обратилась к Роберту Ивановичу с просьбой написать душевную песню, которая передавала бы всю гамму сложнейших чувств главного героя, которая стала бы неким отражением фильма, его музыкальной характеристикой, усиливающей душевные переживания у зрителя. И так вышло, что, незадолго до поступившей просьбы, поэт написал стихотворение, которое ещё не видело свет, которое удивительным образом очень точно соответствовало требованиям создателя фильма. Этим «подходящим» стихотворением было стихотворение «Мгновения»! Также для фильма была написана «Песня о далёкой Родине», которая, как и

«Мгновения», покорила сердца зрителей. Эти два произведения любимы и цитируемы по сей день, их поют и перепивают, читают и перечитывают.

Стихотворение «Мгновения» написано монолитно, без деления на строфы, лесенкой. Подобная структура очень часто использовалась футуристами, дабы привлечь внимание читателя на важные детали, но, в отличие от Роберта Рождественского, у футуристов нестандартные построения, «сдвиги», несли практически основную «нагрузку» стихотворения, а Роберт Рождественский таким способом подчеркнул ритмичность слога, интонационные нюансы, не уменьшив при этом значимости самой идеи, не уменьшив «веса» слова.

31 строка «Мгновения» имеет кольцевую композицию, которая акцентирует внимание на главном.

Стихотворение можно разделить на 5 небольших смысловых частей.

Первая и последняя части одинаковые:

Не думай о секундах свысока.

Наступит время, сам поймешь, наверно, -

свистят они,

как пули у виска,

мгновения,

мгновения,

мгновения.

Начав и закончив стихотворение данными строками, поэт будто подчеркивает основное в произведении. В данных строках заключена идея произведения. 2 часть – 8-11 строки. В данной отрывке поэт рассуждает о непохожести каждого отдельного мгновения, об их самобытности. 3 часть – 12-15 строки, которые рассказывают о «сумме мгновений», о их неразделенности.

И я не понимаю иногда,

где первое мгновенье, где последнее. [4]

4 часть – 16 – 24 строки. В этой части поэт пишет о том, что мгновения – это так просто, так естественно и неуловимо, как капли дождя, пишет о ненужных

ожиданиях каких-то определённых мгновений, которые, по сути, сливаются в одно - большое и мощное.

Лирическим героем можно считать одну из многочисленных граней автора какого-либо произведения. То же самое касается и лирики Роберта Рождественского.

Лирический герой «Мгновения» - это одна из граней поэта Рождественского, который задумывается о жизни, о человеческих ценностях, который анализирует себя «в жизни», анализирует окружающих его людей и, в конечном счете, пишет данное стихотворение, которое является «сутью жизни».

Основным образом стихотворения является мгновение. Поэт сравнивает его и с пулями, и с дождём.

*...свистят они,
как пули у виска...*

Сравнение с пулей неслучайное! Пуля имеет большую скорость и поражающую способность. Мгновения, мимолетные события также быстры, также, порой, сокрушительны, они также меняют жизнь, толкают на переоценку ценностей, они также малы и также сильны.

Из крохотных мгновений соткан дождь.

Течет с небес вода обыкновенная. [4]

Сравнение мгновений с дождём также интересно. Во-первых, это очень образно, наглядно, так как полотно дождя соткано из маленьких капель, которые сопоставимы с мгновениями, из которых плетётся жизнь. Во-вторых, дождь имеет несколько, противоположных по характеру, значений, как и мгновения, которые могут быть окрашены как в светлые тона, так и в цвета более темные. Дождь – символ блаженства, очищения и преображения, а также иногда дождь ассоциируется с печалью. Но в целом, обобщенно, дождь, как символ, положителен. То же самое можно сказать и о мгновениях. Они бывают радостными и вдохновляющими, а бывают абсолютно противоположными. Но оглядываясь назад, на пройденные мгновения, человек видит свою жизнь только в светлых красках, переоценивая некоторые события, всматриваясь в самую их суть.

«Не думай о секундах свысока», - данная строка повторяется в произведении дважды и является образным определением мгновения. В ней заключен очень простой смысл: бережно относиться ко времени, отведенному именно тебе.

Поговорку «копейка рубль бережёт» можно модифицировать во фразу «секунда сутки бережёт» или «мгновенье вечность бережёт». Смысл у всех этих ёмких изречений один: не пренебрегай малым, дабы получить многое.

Мне кажется неслучайным многократное повторение слова «мгновение» в произведении:

Не думай о секундах свысока.

Наступит время, сам поймешь, наверное, -

свистят они,

как пули у виска,

мгновения,

мгновения,

мгновения. [4]

Да, данная структура очень «музыкальна», добавляет напевности стихотворению, но, помимо этого, она (структура) ещё и объемна, то есть «физически» показывает, как «крохотные мгновения» складываются в большое, значимое и заметное.

Основная тема стихотворения «Мгновения» — мера жизнь, которую люди именуют временем. Многие поэты в своём творчестве размышляют на тему смысла жизни, о её ценности. А. А. Блок, В. В. Маяковский, С. А. Есенин и другие величайшие поэты затрагивали эту тему. Жизнь соткана, «спрессована» из мгновений. Жизнь — это огромная ценность, это дар, соответственно мгновение — это тоже дар, который требует внимания, требует признательности.

Роберт Иванович поднял в стихотворение вполне осознанную каждым, но, к сожалению, «неисправную» проблему миллионов, проблему недооцененности сегодняшнего дня, проблему «проживания жизни» не в настоящем, а в будущем или же в прошлом, проблему забвения настоящего. Эти проблемы актуальны в любые времена!

Не думай о секундах свысока.

Наступит время, сам поймешь, наверное...

Данные строки выражают надежду поэта на сознательность человека, на его внезапное понимание ценности жизни, и того малого, из чего она складывается: «мгновения, мгновения, мгновения».

Настроение стихотворения «Мгновения» задумчивое, поучительное.

Мгновения спрессованы в года,

Мгновения спрессованы в столетия.

Эти строки являются краеугольным камнем стихотворения, в них сконцентрирована вся главная мысль произведения «Мгновения».

Спрессовать – это значит превратить что-то отдельное, мелкое и незаметное в одно целое, большое и значимое. Поэт хотел обратить внимание читателей именно на это!

«Мгновения» — это стихотворение-призыв. Порой, мы очень неблагодарно относимся к отведенному каждому из нас времени, тратя его на обиды, грусть и другие «недостойные вещи». Нужно ценить «наши секунды», ведь из них складывается вся жизнь. Таков смысл стихотворения «Мгновения».

Тропы в стихотворении «Мгновения» перечислены в списке:

1. Эпитеты: *«вода обыкновенная».*

2. Метафора: *«наступит время», «свистят мгновения», «у каждого мгновенья...свои колокола, своя отметина», «мгновения спрессованы», «где первое мгновенье, где последнее», «соткан дождь», «течет с небес вода...».*

3. Сравнение: *«свистят они, как пули у виска», «придет оно, большое, как глоток...».*

4. Олицетворение: *«мгновенья раздают...», «придёт твоё мгновение».*

5. Литота: *«крохотные мгновения».*

6. Повторение: *«мгновения».*

7. Анафора:

«Мгновения спрессованы в года,

Мгновения спрессованы в столетия.» [4]

Мне кажется, стихи этой песни призывают людей ценить каждую секунду жизни, не разбрасываться ими. Из мгновений, из секунд соткано полотно жизни каждого из нас. Эта песня усилила впечатление от фильма в целом, потому что, действительно, задумываешься, на что мы тратим свое время, когда другие вершат важные, порой судьбоносные дела.

Роберт Рождественский со своими стихами оказался гораздо современнее и актуальнее той эпохи, в которой жил. Недаром песни на стихи, -- а их более шестисот! - были и остаются популярными и сегодня. Рождественский написал, когда-то: *«Я не верю стихам, которые льются. Рвутся - да!»* Его рвущиеся строки оказались без срока давности. Наверное, именно поэтому он и остается всенародно любимым. Перечитайте любой его сборник. Пусть даже самый ранний -- стихи написаны словно, вчера. Словно для нас -- людей третьего тысячелетия.

Творчество Рождественского чутко улавливало вызовы времени, другими еще не услышанные. Сейчас такое время, когда стихи Рождественского не просто современны. Они необходимы. Потому что мы возвращаемся к тем простым и понятным ценностям, которыми жил поэт: честь, честность, любовь, семья, Родина. [2]

К концу жизни откровения даются многим. Но не все способны ими распорядиться. Роберту Рождественскому этот дар был дан сполна. Андрей Вознесенский в своих воспоминаниях пишет: «В восьмидесятые вышел журнал «Огонёк», на обложке которого были все наши морды – Окуджава, Рождественский, Евтушенко и я. Какой тогда поднялся гвалт! Что это за позор, что нельзя поэтов на обложку, что они никто... И я рад сейчас, что сейчас в Переделкине существует улица имени Рождественского, что есть памятник Окуджаве. Надо напомнить людям, что такое поэзия». [3]

Давно нет Роберта Рождественского. Ушёл из жизни Андрей Вознесенский... Что должны сделать мы, чтобы память о них осталась? Чтобы продолжали звучать их стихи? Чтобы стихи эти были понятны современным гражданам России? Сегодня остались жить его песни — не только в кинофильмах «Семнадцать

мгновений весны», но и в народе. Музыка к ним сочиняли лучшие композиторы, их исполняли известные певцы.

В песнях на слова Рождественского лирика обретала государственное, зовущее на подвиг содержание. Он создал долгоиграющий песенный образ мужественной Родины, а этот «товар» срока годности не имеет.

Список источников:

1. Рождественский Р.И. Собрание сочинений: В 3-х т. /Предисловие А. Бочарова. – М.: Худож. лит., 1985.
2. Алексин А. Певец нашей юности. /В кн.: Рождественский Р. Перед праздником. – М.: Дет. лит., 1977. – с. 5-8.
3. Евтушенко Е. //Огонек. – 1991. - №6. – с. 16.
4. Зайцев В.А. Русская советская поэзия 1960-1970-е годы. (Стилевые поиски и тенденции). – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.
5. Мальгин А. Поэт и время. (О творческом пути Р. Рождественского). //Юность. – 1988. - №11.

Роберт Рождественский – сын своей земли

Барзанова Марина Юрьевна,

преподаватель ГБПОУ «Губернский колледж г. Сызрани»

Роберт Рождественский – это целая эпоха в советской поэзии. Он вошел в литературу вместе с группой талантливых сверстников, среди которых выделялись Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский...

Главным мотивом творчества Роберта Рождественского была любовь – любовь к женщине, любовь к жизни, любовь к этому миру. Каждое его стихотворение наполнено тревожным движением сердца. А любовь для поэта – это поиск смысла жизни, неповторимого счастья и путь к себе. [1]

В настоящей поэзии всегда есть какая-то неожиданность, поэтическое открытие, самобытное, неповторимое мироощущение живой ищущей души. Такая поэзия всегда сближает, объединяет людей, и каждый из нас, таких разных, чувствует в ней что-то свое.

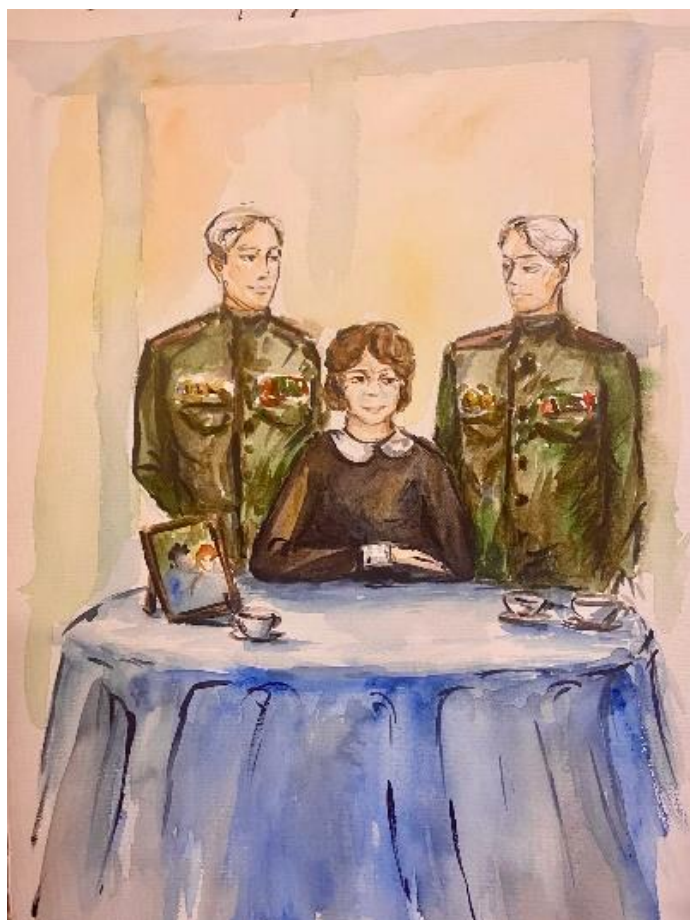
Стихи Роберта Рождественского не оставляют равнодушными никого, их можно услышать из уст самых разных людей, иногда – тех, от кого этого совершенно не ждешь. Наверное, потому, что они затрагивают все самое чистое, искреннее и тайное, что есть в каждом из нас.

На протяжении своего творчества Роберт Иванович издал свыше 70 книг; многие из них были переведены на языки народов СССР, выходили за рубежом. Поэт немало путешествовал по свету, в его зарубежных стихах надежно живет «советскость» – чувство интернационального братства к людям Земли, объединенных стремлением к миру, к социальному освобождению и прогрессу.

Его поэзия по достоинству увенчана премией Ленинского комсомола и Государственной премией. [2]

Роберт Рождественский – сын своей земли и своего времени, он принадлежит к разряду поэтов, которым талант, отмеренный природой, позволяет шагнуть в будущее.

*Рисунок к произведению
Р. Рождественского «Баллада о красках»
Кулебякина Ксения Александровна,
студентка ГБПОУ СО «Сызранский
колледж искусств и культуры им. О.Н.
Носцовой»
Руководитель - Абдряштова Е.М.*



Список источников:

1. Литературная матрица. Советская Атлантида [Текст] / авт. И. Бояшов, М. Елизаров, Н. Подольский и др.; сост. В. Левенталь, П. Крусонов. – Санкт-Петербург: Лимбус Пресс; Изд-во К. Тублина, 2014. – 528 с.
2. Мальгин, А.В. Публицистика в поэзии: Р. Рождественский и Е. Евтушенко [Текст] / А. В. Мальгин. – Москва: Знание, 1988. – 48 с.
3. Рождественская, Е.Р. Дом на Поварской [Текст] / Екатерина Робертовна Рождественская. – Москва: Э, 2017. – 412 с. – (Рождественская Екатерина. Книга о Роберте Рождественском и нашей семье).
4. Сипкина, Нина Яковлевна. Любовная лирика Р.И. Рождественского 1950-1960-х годов [Текст] / Н. Сипкина // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 7(1). – С. 80-84.

Ценность слова

*Беткузин Денис Алиевич,
студент ОГБПОУ СПТ, г. Сенгилей
Руководитель – Давыдова О.В..*

Слово – это одно из самых важных понятий в нашей с вами жизни. Очень часто слова обладают огромной силой, которая может изменить жизнь человека, изменить его взгляды на окружающий мир, «ранить» и обидеть любого из нас, проникнуть в душу и изменить настроение, душевное состояние. «Неужели во мне или в ком-то, в неживом ущелье гортани, погружённой в темноту, была такая чистота проёма, чтоб уместить во всей красе объёма всезнающего слова полноту...». С помощью слов люди общаются между собой, выражают свои мысли, чувства, эмоции, отношения друг к другу. В настоящее время, к сожалению, многие люди редко задумываются над своими словами. Очень хочется, чтобы люди «не разбрасывались» словами, а заранее обдумывали свои фразы. Ведь когда мы меняемся в лучшую сторону, – мир меняется вместе с нами. Ценность слова заключается в передаче опыта, знаний, навыков от поколения к поколению. «В

безмолвии, как в землю, погребенной, мне странно знать, что есть в Перми ребёнок, который слово выговорить мог...».

Без слов мы бы не сумели познать наше прошлое. Поэтам и писателям приходится генерировать достаточное количество мыслей для того, чтобы возникла потребность сформировать их ещё и на бумаге. Писателям и поэтам нужно иметь богатую фантазию, большой жизненный опыт, ворох знаний, хороший словарный запас. Когда любой человек вдруг осознаёт, что к нему пришла какая-либо мысль, видит, как и из каких слов будет состоять его произведение, берёт в руки ручку, находит чистый лист бумаги и записывает, излагает свою мысль, чтобы не «утерять» её, так как любой человек обладает кратковременной памятью. «Слова бывают грустными, слова бывают горькими. Летят они по проводам низинами, пригорками. В конвертах, запечатанных над шпалами стучат они, над шпалами, над кочками: «Всё кончено. Всё кончено».

Быть писателем – это замечать множество деталей, а впоследствии воспроизводить их на бумаге. Я увлекаюсь пением, сочиняю тексты для песен, ещё увлекаюсь чтением, сочиняю стихотворения и сказки и могу сказать, что слова «рождаются» трудно, не каждому человеку, захотевшему тотчас сочинить какое-либо произведение, будь это даже четверостишие, может прийти моментально какая-либо мысль. Скажу, что иногда слово рождается легко, но это случается редко, когда у тебя отличное настроение, присутствует вдохновение, потенциал для работы. Бывает трудно собраться с мыслями, сделать «наброски» того, что мне пришло на ум, у меня уходит на создание одного произведения около пяти месяцев, в течение этого времени мне приходят постепенно мысли, которые я «переношу» на чистый листок, когда уже приходит осознание того, что произведение закончено, я корректирую, меняю местами слова, иногда заменяя их другими словами. В своих произведениях отображаю собственные переживания, эмоции, даже угрызения совести.

Любое произведение не имеет права быть пустым и бессмысленным, а должно нести что-то важное и ценное, пробуждать душу. «Три слова, будто три огня. Придут к тебе средь бела дня. Придут к тебе порой ночной, Огромные, как шар

земной...». Чтобы у любого человека было вдохновение, без которого ещё труднее приходят в наши разумы слова, нужно не забывать мечтать, нужно прогуливаться по просторам своей Родины, читать книги, общаться как больше с людьми, верить в себя и ценить свои сильные стороны. Таким образом, исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что слово – это одно из величайших явлений нашей с вами жизни, слово многогранно, оно рождается только с трудностями, посильными каждому из нас. Зная об огромной силе слова, мы можем учиться говорить правильные слова, дарить их определённым лицам, делиться своим опытом, создавать что-то новое и интересное для нашего прекрасного и чудесного мира. Всё только в наших руках! Сила слова – в нас!

«Помните! Через века, через года, — помните!»

*Букабаева Наргиз Дильзатовна,
преподаватель ЖВГТК «Жаркентского Высшего
Гуманитарно-технического колледжа»*

В истории русской литературы можно выделить три особо важных периода. Из-под пера А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова родились невероятные произведения - «Золотой век», «Серебряный век», когда В. Хлебников, А. Блок, Н. Гумилев вносили в свои произведения новые течения. «Бронзовый век» - это период когда появляется поэзия, близкая современному человеку. Одним из ярких представителей этого времени является Роберт Рождественский. Могу с полной уверенностью сказать, что его стихи не оставят равнодушным даже самого черствого человека.

Эссе я посвящаю памяти гениального поэта Роберта Рождественского, которому в 2022 году исполняется 95 лет. Память о нем будет вечна. Его поэзия передается из поколения в поколение, современная

*Рисунок «Портрет Р. Рождественского»
Сахарова Милана Владимировна,
студентка Коммунального
государственного казенного предприятия
«Жаркентский высший гуманитарно-
технический колледж»
Казахстан, город Жаркент*

молодежь читает и перечитывает его произведения. Прочитав его сборник стихов, я увидела сильный характер, достоверность и искренность. Его поэзия затягивает, почти волшебна, и я не хочу, чтобы она заканчивалась, потому что верю в нее. Поэзия Рождественского правдива, как сама жизнь. Даже через столько лет его строки современны, ведь неудивительно, что на его стихи создано много прекрасных песен.



Одну из моих любимых, «Эхо любви», - пела мне бабушка, и только сейчас я узнала, кто же ее написал. Мало того, что поэзия Рождественского современна, так это возврат к простым и понятным ценностям, которыми живет поэт и не должен забывать, поэтому я считаю, что пора нуждаться в чести, верности, любви, семье, родине.

Роберт Рождественский – борец. Оставила свой отпечаток война, окончания которой он и другие мальчишки с нетерпением ждали и несомненно в него верили, и послевоенное время, которое само по себе вынуждало бороться. Поэт борется за свою любовь, за человеческую мечту, за окружающий мир, за память тех, кто ценой своей жизни «выборол» для нас этот мир.

Любовная лирика занимает большую часть творчества Рождественского. Лирический герой не просто ищет любовь, а ищет с ней смысл жизни. Любовь для него всего, вспышка, переворот, огонь. От любви никуда не деться, от нее не

убежать, как и от самого себя («Я уехал от весны...»). Любовь бесценна для лирического героя.

Я уверена, что свои любовные стихи Роберт Иванович посвящал единственной женщине – своей жене Алле Киреевой. Восхищают его строки, воспевающие женщину. Ему не нужна «заштампованная», «экранная женщина», строго следующая моде. «Я рад, что есть что у меня все еще есть немодная женщина. Милая. Усталая. Навсегда моя», которая спасает меня от сумасшедшего мира. Поэт сравнивает женщину со Вселенной, с ее собственными тайными законами; «самая непонятная», зато «самая близкая»; она не жалеет о прошедших годах, о своем возрасте, ведь «есть только дни рождения у женщин. Годов рождения у женщин нет!». Основной ролью женщины всегда будет «излучать высокий свет», быть «для кого-то самой-самой навсегда», быть «с каждым днем и с каждым годом той же и - иной», всегда быть мужчине поддержкой, «вторым крылом», за что он и будет ей благодарен, ведь ему с такой женщиной повезло.

Но ни любви, ни счастья, ни радости может не быть, если человек не поймет своей личной ответственности за все происходящее в мире. Об этом Роберт Рождественский написал в стихотворении «Ксении», посвященном дочери. Естественно, многие вещи, которых отец не успел сделать к рождению дочери и за которые просит у нее прощения, невыполнимы («накормить голодных, оживить убитых, обуть босых»). Тем не менее достойно уважения само желание изменить этот мир к лучшему, «сделать землю самой праздничной, самой улыбчивой». «Мы – всегда продолженье», значит мы обязаны сохранить и приукрасить окружающую нас действительность по мере наших сил и «боли всей Земли» должны восприниматься как свои личные.

Я считаю, только оптимистичный, активный, жизнерадостный, а также способный к сопереживанию и знающий цену жизни человек мог писать такие сильные стихи. Поэзия Рождественского свежа, как будто он создал ее вчера и близка каждому из нас. Она вечна.

Я знаю, как трудно рождается слово

Быкова Карина Сергеевна,

Студентка ГБОУ СОШ п.г.т. Междуреченск

Руководитель – Рязанова Ю.С.

Об этом порой и не задумываешься, но слово поистине уникальное явление. Благодаря слову мы можем говорить, читать, петь песни, выражать свои мысли, чувства, эмоции...

Слово имеет хорошую и плохую сторону. Иногда одним лишь словом можно человека похвалить, поддержать, спасти от беды, а иногда можно и обидеть, и «разбить» ему сердце, сказав что-то не подумав. Поэтому стоит, сначала думать, а только потом говорить.

К сожалению, в настоящее время, многие люди редко задумываются над своими словами. Неся негативный заряд окружающим, и не задумываясь о последствиях сказанных слов. Очень хочется, чтобы люди не разбрасывались словами, а заранее обдумывали свои фразы. Мир меняется вместе с нами - когда мы меняемся в лучшую сторону.

Автор книг в области психологии Чемпен написал о пяти языках любви, а первый язык, не случайно, выделил слова. Например, слова хвалы могут дать решимость и твердость в достижении цели. Обратив внимание на то, как некоторые родители общаются со своими детьми, мы можем услышать ненормальные слова от одних родителей и слова одобрения от других. И это может повлиять на будущее ребенка. Сделав его этими словами, более замкнутым в себе или наоборот более уверенным.

Когда-то не было языка. Никто не мог ничего сказать, донести свои мысли до других, поделиться своими эмоциями, передать информацию. Мир был скучен и неинтересен. Люди не могли друг - друга понять. Но теперь мы все можем общаться друг с другом.

«Я думала, что ты мой враг...»

*Гаврилова Екатерина Николаевна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»*

Руководитель – Саксонова В.А.

Поэзия Беллы Ахмадулиной обладает кристальной прозрачностью и всегда очень тонко передаёт драматизм любовного чувства, что делает её лирику близкой и понятной для каждого человека.

Стихотворение «Я думала, что ты мой враг...» — яркий образец отражения личных переживаний поэтессы. Главная мысль стихотворения заключается в том, что порой в отношениях приходит пора расставания. Тёплые воспоминания о прошлом не смогут компенсировать того обмана и недоверия, которое не один год разрушали любовь между двумя людьми. Когда приходит момент, нужно уметь отпускать человека и идти своей дорогой.

Произведение относится к любовной лирике, Ахмадулина описывает в нем историю своей несчастной, прошедшей любви. Образ лирической героини стихотворения – это во многом отражение личности Ахмадулиной в тот период жизни, когда она написала это произведение. Она разочарована в своей любви и в том, что верила в «игру» своего мужчины, не подозревая о том, что он ей лгал. Теперь она более опытная и холодная, хоть на её сердце всё ещё много не заживших после предательства ран. Перспектива окончательного расставания не пугает её, ведь так будет лучше для обоих. Из наивной девушки, которой она была в прошлом, героиня преображается во взрослую женщину, которая не боится попросить прощения с человеком и пойти дальше своей дорогой.

Основная тема стихотворения «Я думала, что ты мой враг» — расставание. Оба героя охладели друг к другу, их прощание не вызывает ни у одного сильных чувств, а в прошлом слишком много лжи и предательства для того, чтобы попытаться всё вернуть. В произведении поднимается проблема лжи и недоверия в отношениях. Именно враньё возлюбленного поэтессы постепенно разрушало их любовь. Он не доверял ей, думая, что и она ему когда-нибудь соврёт, поэтому позволял себе «играть». Эпитеты в стихотворении «Я думала, что ты мой враг»

эмоционально усиливают обвинения лирической героини, которые она предъявляет своему любимому человеку: «беда тяжёлая», «игра дешёвая».

Приём сравнения придаёт определённый символизм лжи, она уже не безобидна, а огромна и черна, подобно вороньей стае: «враньё, похожее на вороньё». Это стихотворение меня сильно затронуло, в нем описывается сильная грусть, апатия после расставания с любимым человеком. Ахмадулина меткими словами будто притягивает к читателю грусть и задумчивость над этим стихотворением.

Жизнь Р. Рождественского – биография целого поколения

*Демин Илья Андреевич,
студент ГБПОУ СО «СПК» г. Сызрани»*

Руководитель - Котова Е.В.

На рубеже 50х-60-х годов в Советском союзе сложилась группа молодых поэтов, вдохнувших свежую идею в построении гражданского общества. Неотягощённые прежними проблемами, они смело ломали устоявшиеся нормы. Востребованность в обществе новых ориентиров была высока. Молодые поэты собирали залы, стадионы. Позже этому явлению был дан термин «шестидесятники», объединивший в себе всю творческую интеллигенцию 60-х годов.

Роберт Рождественский вошёл в литературу вместе с группой талантливых сверстников, среди которых выделялись: Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский. Биография поэта - это биография целого поколения. Роберт Иванович родился в Алтайском селе Косиха в 1932 году, в семье кадрового военного. Война застала их семью в Омске, родители будущего поэта ушли на фронт. Много лет спустя Рождественский напишет:

Меня
война в себя впитала.
Я – сын ее.
Я полон ею...

В 1956 году Роберт Рождественский закончил Московский Литературный институт. К этому моменту, он побывал во многих частях большой страны, даже на дрейфующей станции. Позже, поэт использует эти материалы в своих работах. Сборник стихов «Дрейфующий проспект» вышел в 1959 году.

Я гидрологу сказал тогда:

- На Дрейфующем проспекте ты живешь. Ты же знал, что дрейф не будет плавным, знал, что дело тут дойдет до драки, потому что в человечьи планы вносит Арктика свои поправки, то смиряясь, то вдруг сатанея так, что не подынешь головы...

В своих произведениях Рождественский отстаивал право своего поколения на новые идеалы, на новые морально-нравственные основы.

Да, мальчики,

выходим в путь негладкий!

Боритесь

с ложью!

Стойте на своем!

Ведь вы не ошибетесь

в самом главном.

В том флаге, под которым мы живем!

Такая позиция вызвала недовольство со стороны коммунистической партии и лично Никиты Сергеевича Хрущёва. Рождественский попал в опалу до того момента, как Хрущёва сняли с поста. В 1965 году вышла книга «Радиус действия», в которую вошла поэма «Письмо в ХХХ век», в которой Роберт Иванович изложил мысль, которая заиграла новой актуальностью, что все перекосы прошлого не отменяют героического пути русского народа в светлое будущее.

В трёхтысячном

в дебрях большого музейного здания

вы детям

о нашем столетье

рассказывать станете.

О мире,
расколотом надвое,

сытом и нищем!

В 1962 году Роберт Рождественский закончил поэмы «Реквием», которую он посветил всем участникам Великой Отечественной Войны. Эти строки, которые мы слышим перед 9 мая, перед началом минуты молчания, никого не могут оставить равнодушными:

Помните!

Через века,

через года,—

помните!

Большую популярность получил как поэт-песенник. Его песни стали классикой, они звучат в культовых советских фильмах: «Неуловимые мстители» Эдмона Кеосаяна, минута молчания Игоря Шатрова «А слова песни мгновения», которая прозвучала в фильме «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой, знают все:

Не думай о секундах свысока,

Наступит время сам поймешь, наверное,

Свистят они как пули у виска

Мгновения, мгновения, мгновения.

Многие популярные исполнители советского времени, такие как: Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев имели в своём репертуаре песни на стихи Роберта Рождественского. В 1979 году вместе с композитором Давидом Тухмановым создал официальный «Олимпийский гимн», который прозвучал в Москве на открытии олимпиады в 1980 году. В настоящее время Олимпийское движение, подверженное политической конъюнктуре, эти строки актуальны как никогда. В 1980-х Роберт Рождественский занялся публицистикой, издал первый сборник стихотворений Владимира Высоцкого, который вышел под названием «Нерв». Также, большой вклад внёс Рождественский по изучению литературного наследия Осипа Мандельштама и Марины Цветаевой. В своей автобиографии поэт написал:

«А ещё очень хочу написать настоящие стихи. Главное. То есть, о которых думаю всё время. Я постараюсь их написать. Если не смогу, - будет очень обидно.».

Думаю, что нам потомкам, к которым поэт часто обращается к своим произведениям, ещё предстоит оценить творческое наследие поэта и гражданина Роберта Рождественского.

Список источников:

1. Рождественский, Р.И. Стихотворения. Изд-во «Молодая гвардия», 1988.
2. Рождественский, Р.И. Удостоверение личности. Изд-во «Эстепона», 2002.

Философский аспект творчества Б. А. Ахмадулиной

*Дмитриев Александр Максимович,
студент филиала ФГБОУ ВО «Самарский
государственный технический университет» в г. Сызрани
Руководитель – к.п.н., доцент Саксонова Л.П.*

Культурно-исторические реалии второй половины XX в. особенным образом отразились в творчестве Б.А. Ахмадулиной, определив своеобразие ее поэтического мышления. Существенное влияние на формирование творческой личности оказала эпоха «оттепели». Именно в этот период Б.А. Ахмадулина вводит в свой поэтический мир понятие культурной традиции. Слово через философское осмысление контекстов на основе конкретных связей позволяет установить в текстах видение мира поэтессы.

Осознание мира через «призму сердца», стремление к самосовершенствованию, провозглашение идеалов добра и справедливости легли в основу произведения Беллы Ахатовны Ахмадулиной «Струна» (1962). При этом следует отметить, что эволюционные процессы её творчества отражают философские категории движения и покоя. В этом произведении она пытается осмыслить изменения, происходящие вокруг, расширить лирическое пространство.

Очевидно, что её творчество предстает многоаспектным явлением. Неоднократно Б.А. Ахмадулина подчеркивает иррациональную природу творческого дара. По мнению поэтессы, произведения создаются не волей

художника, а диктуются свыше. Поэтому авторское отношение к слову как первоначально бытия размывает границы между объективной и художественной реальностью, становится мотивом поисков и обретения своего места в мире. Поэтика Б.А. Ахмадулиной определяется эффектом «отстраненности» при созерцании мира. Автор снова и снова открывает для себя окружающую действительность, находит скрытые черты. При этом метафорические смещения рождают тайну.

Б.А. Ахмадулина в своих произведениях стремится передать цветовые ассоциации, поэтому они богаты смысловыми оттенками и способами реализации в тексте. Тем не менее, в периоды творческого развития наблюдается движение к внутренней сосредоточенности. Построение предложения превращается в способ конструирования реальности. Пристрастие к синтаксическим конструкциям определенного рода является средством выражения авторского мироощущения.

Рисунок «Портрет Бэллы Ахмадулиной»

Иванова Галина Андреевна, студентка

ГБПОУ «Самарский машиностроительный колледж»

Руководитель - Уфанюкова Е.А., преподаватель



Дробность конструкций, возникающая в результате быстрой смены фраз, пропуски смысловых звеньев в ранней лирике Б.А. Ахмадулиной призваны отразить многообразие окружающей действительности, обилие эмоций, внешнюю активность.

Говоря о многоплановости творчества Б.А. Ахмадулиной, необходимо отметить новые принципы мироотношения. В рассказе «Много собак и Собака» (1978) сознание главного героя, как художественная проекция авторского сознания, расщепляется. Таким образом, расщепляется и гармоничный мир. Действительность лишается смысла. На смену Логосу приходит Хаос, рациональное уступает место иррациональному. Поэтому произведение «Нечаяние» (1999) аккумулирует проблемы онтологического характера о смысле жизни, принципах миропорядка, месте духовного в жизни человека и утрате живой связи с религией.

Резюмируя вышесказанное, подчеркнем, что творчество Б.А. Ахмадулиной имеет большое значение для русской литературы. Её поэзия была изначально ориентирована на интуитивную модель целостного бытия, на понимание человека как части космоса, на искусство, в котором жизнь раскрывается в ее онтологической сущности.

Список источников:

1. Ахмадулина, Б.А. Соч.: В 3 т. - М.: Пан; Корона-принт, 1997. - Т. 3: Поэмы. Поэтические посвящения и дарственные надписи. Стихи детям. Переводы. Из европейской поэзии. Поэт о поэте. Статьи и выступления. Рецензии. «Посвящение». - 614 с.
2. Чупринин, С.И. Белла Ахмадулина: я воспою любовь // Чупринин С.И. Крупным планом. - М., 1983 С. 176-185.
3. Чупринин, С.И. Оттепель: Хроника важнейших событий // Оттепель: 1957-1959. - М.: Моск. рабочий, 1990. - С. 366-428.

«Поэзия изысканного вкуса» к 85-летию Б. Ахмадулиной

Достоевская Анна Александровна,

библиотекарь отдела обслуживания

ЦБ им. Е.И. Аркадьева МБУ «ЦБС г. о. Сызрань»

2022 год полон событиями: мы отмечаем юбилеи многих замечательных людей – писателей и поэтов. В школе на уроках литературы мы изучали их жизнь и творчество, пытались понять смысл вечных произведений, но самое главное – учились жить. Я думаю, человек, написавший рассказ, роман или стихотворение, которое переходит из поколения в поколение, которое живет, несмотря на годы, знал жизнь лучше нас и потому имеет право научить нас некоторым вечным истинам.

Свое эссе я хотела бы посвятить памяти гениальной поэтессе Белле Ахмадулиной. Благодаря данной конференции я еще более подробно ознакомилась с ее произведениями и открыла для себя много нового об этой замечательной личности. Прочитав сборник ее стихов, я увидела сильную личность, настоящую, искреннюю. Ее стихи затягивают, будто околдовывают, хочется, чтоб они не заканчивались, потому что им веришь. Поэзия Ахмадулиной правдива как сама жизнь. Даже через столько лет ее строки современны, ведь недаром создано столько хороших песен на ее стихи. Одна из моих любимых – «Романс о романсе» - бабушка часто пела мне в детстве, и только сейчас я узнала, кто же является ее автором.

Я думаю, сейчас такое время, когда стихи Ахмадулиной не просто современны, а необходимы, потому что мы возвращаемся к тем простым и понятным ценностям, которыми жила поэтесса и которые забывать не должны: честь, честность, любовь, семья, Родина.

Поэтесса с редким постоянством пишет об окружающей ее повседневности, но эта повседневность не будничная, а облагороженная прикосновением ее пера, приподнятая над суетой, проникнутая высокой духовностью и, благодаря постоянным историческим экскурсам и реминисценциям из классики, приобретающая особое измерение. Из неприметных моментов жизни, оттенков

настроения, обрывков мыслей и наблюдений поэтесса строит свой мир – мир нежности, доброты и доверия к людям.

Стихи поэтессы нередко напоминают одну огромную метафору, смысл которой «затемнен», ибо включает в себя множество других смыслов, оттенков, образов, сцепленных между собой прихотливо, подчиняясь чувству, которое движет автором, следуя мучительным попыткам постичь и выразить сущность явлений адекватно, не упрощая и не искажая.

Б. Ахмадулина отказывается от сюжета: тема и идея не столько «задаются», сколько «отыскиваются» в результате развертывания поэтической эмоции.

Главное для поэтессы присвоение – присвоение всего, что дорого, перед чем она преклоняется, что волнует, мучит, возвышает. Присвоение – значит любовь, восхищение, сопереживание, сострадание, столь полные и безоглядные, что без них Б. Ахмадулина не мыслит самое себя. Присвоенное – значит пропущенное через душу, глубоко потрясшее, облитое слезами, навсегда ставшее неотъемлемой частью внутреннего мира.

Открывая для себя кого-либо, Б. Ахмадулина как бы проживает его судьбу, входит в его художественный мир так глубоко, что неизбежно преобразует собственное творчество.

Повествуя о современности, Б. Ахмадулина выступает как радетель «сырых» и убогих, слабых и беззащитных, как хранитель нравственно-религиозных устоев русского народа. С горечью пишет она об исковерканной жизни многих поколений, о грустном, запущенном виде родной земли. Картина оскудения и развала, ироническая и печальная, воссоздана в стихотворении «Так дружно весна начиналась: все други». Свои надежды на спасение России поэтесса связывает с утверждением религиозно-нравственного начала в душах людей с духовным возрождением общества.

Как бы мы ни относились к религиозно окрашенным произведениям Б. Ахмадулиной, нельзя не ощутить устремленности к высшему, вечному.

Поэзия для Ахмадулиной - *Рисунок к произведению Р. Рождественского «Сказка о дожде»*
самооткровение, встреча внутреннего

мира поэта с миром новых (магнитофон, самолет, светофор) и традиционных (свеча, дом друга) предметов. Для ее поэзии все — даже любая мелочь — может служить импульсом, окрылить смелую фантазию, рождающую дерзкие образы, фантастические, вневременные события; все может стать одухотворенным, символичным, как любое явление природы, одна из моих любимых «Сказка о дожде», 1964.

*Семьянова Кира Александровна,
студентка ГБПОУ СО
«Сызранский колледж искусств и
культуры им. О.Н. Носцовой»
Руководитель - Абдряшитова Е.М.*



Думаю, только оптимистичный, активный, жизнерадостный, а также способный к сопереживанию и знающий цену жизни человек мог писать такие сильные стихи. Поэзия Ахмадулиной свежа, будто создана им вчера и где-то поблизости к каждому из нас. Она вечна.

Закончить свое эссе хочу словами художника Бориса Мессерера, мужа Беллы Ахмадулиной: «...Вот Белла — пламень. Она всё сжигала. Никаких дневников, даже подумать об этом не могла. Белла проживала иную жизнь, никакого отношения к систематическим записям не имеющую. Она была безумно темпераментная. Это трудно сейчас сформулировать, но ее жизнь была скоропалительная, самосжигающая».

Список источников:

1. Ахмадулина Б. А. Материал из Википедии — свободной энциклопедии. — Текст: электронный. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ахмадулина,_Белла_Ахатовна (дата обращения: 23.11.2022).
2. Ерофеев В. Новое и старое. Заметки о творчестве Б. Ахмадулиной / В. Ерофеев — Текст: непосредственный // Октябрь. — 1987. - № 5. — С. 190 - 194
3. Винокурова И. Тема и вариации. Заметки о поэзии Б. Ахмадулиной / И. Винокурова . — Текст: непосредственный // Вопросы литературы. — 1995. - вып. IV. — С. 37 – 50.

Основные мотивы творчества Рождественского

Евсеева Яна Павловна,

студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»

Научный руководитель – Саксонова В.А.

Роберт Рождественский — известный советский поэт. Он вошел в литературные круги благодаря громким манифестам и твердой гражданской позиции. Роберт Рождественский достаточно быстро приобрел любовь публики, ведь каждое его стихотворение наполнено искренностью, которая подкупает читателей.

Характерное свойство поэзии Рождественского — постоянно пульсирующая современность, живая актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами. Эти вопросы, как правило, касаются столь многих людей, что мгновенно находят отклик в самых различных кругах. Если выстроить стихи и поэмы Рождественского в хронологическом порядке, то легко можно убедиться, что лирическая исповедь поэта отражает некоторые существенные черты, свойственные нашей общественной жизни, её движение, возмужание, духовные обретения и потери.

Постепенно внешнее преодоление трудностей, весь географический антураж молодёжной литературы того времени сменяются другим настроением — поисками внутренней цельности, твёрдой нравственной и гражданской опоры. Рождественский выбрал наиболее трудный для поэта путь -- лирической публицистики. В его стихах время открыто заявило о себе как часть исторического. Кровные связи настоящего с прошлым и будущим здесь не просто ощущаются, они подчеркиваются, на них ставится ударение. Лирический герой полностью сливается с личностью автора и в то же время постоянно воспринимает себя частью общего целого, сознательно стремясь выразить главные духовные запросы, опыт, порыв в будущее своих сверстников, товарищей по судьбе.

Большое место в творчестве Роберта Рождественского занимает любовная лирика. Его герой и здесь целен, как и в других проявлениях своего характера. Все стихи Рождественского о любви наполнены тревожным сердечным движением.

Путь к любимой для поэта — всегда непростой путь; это поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья, путь к себе.

Трезвое знание, чувство личной ответственности за все худое и доброе, творящееся на родной земле, руководит поэтом. Зрелая вера наполняет его, вера в обыкновенных работающих людей, живущих рядом, истинных творцов истории, к которой поэт нередко обращается и от их имени.

Творчество Рождественского настолько разнообразно, что даже себе представить сложно, что все это написано одним человеком. Человеком, который прожил долгую и насыщенную жизнь, который захватывал души и умы своих современников. И я надеюсь, что еще многие поколения будут читать Роберта Рождественского и восхищаться им.

Список источников:

1. https://studbooks.net/586849/literatura/tvorchestvo_osnovnye_motivy_liriki
2. <https://www.planet-kob.ru/articles/7679/zhzl-robert-rozhdestvenskii-avtor-stihov-neproshedshego-vremeni>
3. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=812979#text>
4. <https://vuzlit.com/572934/zaklyuchenie>

«Все начинается с любви»

(проблематика и поэтика любовной лирики Р. Рождественского)

Зайцева Вера Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ «Центр образования» пос. Варламово

Творчество Р. Рождественского, одного из самых ярких поэтов советской эпохи, многопланово. С одной стороны, в его стихотворениях можно обнаружить гражданский пафос поколения: поэт «стремился выразить главные духовные запросы, опыт, порыв в будущее своих сверстников, товарищей по судьбе» [4, с.8]. С другой стороны, в поэтическом наследии Рождественского четко заявлены нравственные убеждения самого лирического героя, который «всегда выделялся несдвигаемой верностью однажды принятым ценностям» [1, с.182]. Поэт

размышляет о непреходящем: о правде, совести, труде, долге, войне, памяти и, конечно, о любви.

«Все начинается с любви» - провозглашает Р.Рождественский, открывая первую часть сборника «Стихотворения» 1988 года. И эта мысль становится лейтмотивом поэтического шедевра, в каждой строфе его звучит заклинанием, которому невозможно не поверить. Лексический повтор раскрывает все новые грани авторской идеи. Любовь – начало всего на земле: жизни человека и жизни природы, творчества, работы, мечты и страха, трагедии и подвига. Противопоставляя понятия «слово» и «любовь», поэт утверждает деятельное начало чувства, торопящего жизнь, что усиливается многосоюзием в финале стихотворения:

И ты от шепота качнешься,

И выпрямишься,

И начнешься...

Любовь у Рождественского – стихия, «пожар сердца» [2, с.28], как у В. Маяковского, сильное и страстное чувство, им «живешь взхлеб» [3, с.64], а порой и задыхаешься от него:

Люб-

(Воздуха!

Воздуха!

Самую малость бы!

Самую-саму....)

лю! («Когда любил»)

Необычно построение стихотворения. Необычно графически: слово «люблю» в каждой строфе разрывается скобками (вставными конструкциями), а каждая строфа обрамляется скобками - сплошные скобки-«объятия», что очень символично, когда речь идет о любви. Необычно и интонационно: стихотворение невозможно прочитать, а можно лишь прожить, «продышать» вместе с лирическим героем, прочувствовав всю силу его страсти.

Самодостаточно и независимо чувство любви в стихотворении «Я и мы». Уже в названии заявлено противопоставление переживаний лирического «Я» мнению толпы. Все стихотворение построено на контрасте собственного грандиозного чувства («Я – влюблён, ... Я – люблю», ревную, «обжигаюсь и терплю») «шепотку» тех, которые «не мы» и в любви способны только «мыкаться». Лексический повтор местоимения «Я» усиливает значимость чувства влюбленного: герой гиперболизирует свою любовь («Я-то знаю, что никто не влюблялся до меня!») и готов писать о ней, если «не хватит ... Земли» - «на созвездьях».

Когда «он» и «она» «совпадают» - наступает счастье и полная гармония чувств. Естественность этого единения автор обозначает сравнениями: «как слова совпадают с губами, с пересохшим горлом – вода», «как птицы с небом», «как земля с долгожданным снегом». И снова лексический повтор – «мы совпали» - утверждение радости взаимной любви. А совпав, влюбленные становятся «эхом друг друга» (в стихотворении «Эхо любви»). Красота взаимного чувства, полной гармонии любящих сердец подчеркивается рядом выразительных метафор, первая из которых – уже в названии стихотворения, другая открывает его: «покроется небо пылинками звезд», и далее все стихотворение построено на метафоре: «мы – эхо, ... нежность, ... память друг друга», поэтому так легко «дотронуться сердцем» до любимого человека, Любовь «за собой позвала» и поможет преодолеть все невзгоды, даже «за гранью смертельного круга». Благодаря лексическим повторам «мы – эхо, мы – эхо, мы – долгое эхо друг друга», «вечная нежность», «звездная память» стихотворение эхом отдается в сердце читателя, который убеждается в неразрывной связи влюбленных. А гиперболой «Тебя я увижу за тысячи верст» поэт утверждает, что для настоящей любви нет преград, и даже вдали друг от друга любящие ощущают духовную связь.

Очень актуально звучит в наше время стихотворение «Будь, пожалуйста, послабее...», в котором робкому и нерешительному герою, лишь мечтающему стать опорой, защитой для своей возлюбленной, совершать ради нее подвиги, противопоставлена сильная героиня, которая «сама готова спасти других».

Повтор слов «если захочешь» содержит робкую надежду мужчины на преодоление контраста между ним и его любимой.

Любовь в стихотворениях Р.Рождественского - начало всего на Земле - чувство яркое, самобытное и многогранное. Лирический герой испытывает во всем и, конечно, в любви «жажду быть собой». Поэтому ему не обойтись без противоречий, которые мы часто встречаем в стихотворениях, посвященных теме любви. Грандиозность переживаний поэту помогают передать яркие запоминающиеся метафоры и гиперболы, а верность своим идеалам утверждают лексические повторы. Это наиболее часто встречающиеся, но далеко не все средства выразительности, которые помогли Роберту Рождественскому, жившему и писавшему «взахлеб», создать замечательные творения любовной лирики XX столетия.

Список источников:

1. Аннинский Л. «Зона. Незабвенная шестая часть земли» // Дружба народов.-1995. - № 12. – с.181-185.
2. Маяковский В.В. Избранные сочинения. В 2-х т. Т2. / Сост. А.Ушакова.– М.: Худож. лит., 1982. - 558 с.
3. Рождественский Р. Мгновения, мгновения, мгновения... – М.: Эксмо, 2007. – 352 с.
4. Рождественский Р. Стихотворения. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 142 с.

«Свеча» Беллы Ахмадулиной

*Захарова Елена Алексеевна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»
Научный руководитель – Саксонова В.А.*

Молодая поэтесса Белла Ахмадулина сразу же заявила о себе в литературе. Среди других «шестидесятников» её выделяла сосредоточенность на «вечных темах», её сильная тяга «к старине», особая интонация раздумий.

Произведение «Свеча», написанное в 1960 году, содержит в себе важный символ для Ахмадулиной. Свеча - это свет, горение, порыв нескончаемого вдохновения, это творчество. В стихотворении поэтесса утверждает свои жизненные и творческие ценности. Свеча «высвечивает» для нее старину, которая так важна для Ахмадулиной. Для поэтессы привлекательны «старинность», «витиеватость» слога. Это слог высокого мастерства, высокой духовности. Это слог Пушкина. Воскрешенное в памяти «витиеватое письмо», «разумное и замысловатое» будит в душе человека добро. Рождаются мысли о друзьях, но думается о них как-то по-другому, с особой нежностью.

Рисунок к стихотворению

Б. Ахмадулиной «Свеча»

Михайлова Валентина Павловна,
студентка Самарского финансово-

экономического колледжа -

филиал ФГОБУ ВО «Финансовый
университет при Правительстве

Российской Федерации»

Руководитель - Махова Н.Д.



Чувствуется, что очень дорог поэтессе родной язык — такой «нежный на вкус». Язык Пушкина.

Рассказывая о том, что значимо и дорого ей, Ахмадулина избегает точно описать свои действия. Может быть, она читает при свечах всю ночь любимого Пушкина. Этот «нежный вкус» пушкинских стихов «так чисто губы холодит». Она увлеченный читатель и не замечает, как проходит ночь, гаснут свечи.

А может быть, она творит сама, и из-под ее пера выходят эти нежные поэтические строки. Ночь, свеча, портрет Пушкина, который ласково глядит» и поэтесса, вдохновлено пишущая.

Обилие метафор, эпитеты, сравнение позволяют видеть предметы образно, передать сложность чувств. Неполное предложение в первой строфе делает речь, лаконичной и емкой. Читатель сразу понимает значимость слова «свеча».

Стихотворение Беллы Ахмадулиной наполнено скрыто тайной и недоказанностью. Она заставила работать воображение и фантазию. Я представила ночь, свечу, поэтессу и даже прочитала её мысли. В стихотворении молодой поэтессы прозвучали темы, важные для всего её творчества. Она даёт нам понять, что продолжит разговор о самом творчестве, будет много думать и писать о своих друзьях. Свеча появится в других стихотворениях. И всё-таки свеча для неё прежде всего символ творчества. Свою свечу Ахмадулина никогда не задует и никому не позволит этого сделать.

Мастера слова

*Исаева Дарья Андреевна,
студентка ГБОУ «Самарский государственный колледж
сервисных технологий и дизайна»
Руководитель - Михно С.Ю.*

В этом году наша страна отмечает 85-летие Беллы Ахмадулиной и 90-летие Роберта Рождественского – великих советских поэтов, мастеров слова.

Ахмадулина Белла Ахатовна - русская советская поэтесса и переводчица, мастер богатого стиха, настоящего художника способного использовать слово как яркую краску, создавая неповторимые по красоте образы, высокую поэзию, изысканную стилизацию. Стихи ее напевны, искренни, красивы. Она говорила, что литература должна сохранить богатство русского языка, что поэзия обязана пользоваться россыпью тысяч слов, а не брать за основу сотню обычных, повседневных, приевшихся. Она рассказывала, что всегда читает словари, старается сделать строку звучной, так подобрать слова в стихотворения, чтобы

сомнений не было – именно так, именно это она хотела сказать. В поэзии Беллы Ахмадулиной главное – не буквы, а слова, их смысл, ритм, общая мелодия. Вспомните ее строчки из стихотворения «Слово» 1965 года:

*«Претерпевая медленную юность,
впадаю я то в дерзость, то в угрюмость,
пишу стихи, мне говорят: порви!
А вы так просто говорите слово,
вас любит ямб, и жизнь к вам благосклонна», -
так написал мне мальчик из Перми...*

Слово – ключевая единица языка. Это уникальная возможность, данная человеку, позволяющая вести диалог, высказывать свою точку зрения и решать свои проблемы. С помощью слов возможно сообщать о свежих событиях и о своих чувствах. Слово – это власть, которая способна вести и устремлять людей. Ведь, если верно подобрать слова, можно поднять дух не только одного человека, но и целого войска. Следовательно, слову придавалось большое значение уже с давних времен.

Рисунок к произведению Б. Ахмадулиной «Сон»
Витковская Полина Андреевна, студентка
ГБПОУ «Самарский государственный
колледж сервисных технологий и дизайна»
Руководитель - Антимонова Т.В.

Ярко говорить важно уметь каждому человеку, не только поэту, так как от этого зависит жизнь. Подобная способность делает человека редким в своей природе. Насыщенность и обоснованность речи играет громадную значимость не только в обыденной жизни, но и в профессиональной. С помощью этого возможно получить повышение, заключать важные соглашения и укрепиться как



личность. Таким образом, можно с легкостью заполучить восхищение от коллег. Правильная и красивая речь может освободить от смущений и волнения.

С помощью искусства толковать можно без заморочек заводить новые знакомства и избегать конфликтных ситуаций, сохранив свою репутацию. Это становится возможным при владении ораторским искусством и наличии небедного словарного запаса. Понятное дело, что каждый человек стремится к идеалу, формированию себя, но нужно помнить, что с помощью слова можно еще и ранить человека до глубины души. Это означает, что важно не только красиво и чисто говорить, но и понимать, о чем и что говорить. Лишь одним словом можно нанести нешуточный вред человеку, слово, как известно, назад забрать нельзя и время вернуть тоже. Необходимо обдумывать это, ведь без нормальных человеческих взаимоотношений нелегко жить, пребывать в коллективе и социуме.

Таким образом, слово – это основа всей нашей жизни, ведь без него она просто невозможна. Общаться, анализировать и выражать свои эмоции – основное, что отличает нас от животных, поэтому необходимо ценить и дорожить этой уникальной способностью.

Роберт Рождественский в своем стихотворении «Смеркается» говорит о том, как же трудно многим из нас бывает подобрать нужные слова:

- Люди! Вы слово искали.

Берите!

Пока его не затаскали.

Книги Рождественского выходили многомиллионными тиражами. Его песни знал весь Союз, сумел зарифмовать эпоху. Он был поэтом читаемым, любимым, народным. Без его разудалой свадьбы, которая «пела и плясала», редко обходятся и по сей день брачные пиры. Рождественский умел писать чеканно, монолитно и проникновенно. И о любви к Родине, и о любви к женщине.

А всегда ли мы внимательно и продуманно выбираем слова, помня, как много они значат в человеческой жизни? Помним ли то, что слово – это не простой символ, а нечто большее? Роберт Рождественский писал о том, что слово, рифма рождаются очень тяжело. Есть философская притча Сократа «О трех ситах». В аллегорической форме в ней говорится о роли слов в жизни человека. Жесткие словесные оскорбления, усиленные обидами и искренними переживаниями, могут вызвать сильные заболевания. Злобные слова несут негативную энергетику, нанося вред человеческой психике. Добрые, душевные слова и пожелания помнятся годами, приносят гармонию, и спокойствие в человеческую душу. Но, к большому сожалению, в современной жизни мы зачастую забываем или не желаем говорить нежные и ласковые слова. Как было бы здорово, если бы люди не стеснялись и не забывали благодарить друг друга, говорить шикарные комплименты.

Нам Богом дан великий дар – язык, с помощью которого мы общаемся и передаем информацию. Нельзя забывать о великой ответственности в обращении с ним. Слова имеют громадную силу, которую позволено использовать во благо человека. Ведь только они – «одежда» наших мыслей, определяющих характер тех условий, в которых мы живем.

Список источников:

1. Стефанов С. И. Реклама и полиграфия: опыт словаря-справочника. — М.: Гелла-принт, 2004. – 320 с.
2. Современный русский язык/ Н. М. Шанский, В.В. Иванов. 2-е изд. М.: Просвещение, 1987. 192 с.

3. Аннушкин В. И. Язык - речь - слово в духовной литературе (размышления педагога-словесника). - Текст: электронный. - <https://proza.ru/diary/frjelda/2015-11-30>

4. <https://rustih.ru/robert-rozhdestvenskij-slova-byvayut-grustnymi/>

5. <https://rustih.ru/bella-axmadulina-slovo/>

Жизнь и творчество великого поэта Роберта Рождественского

Ким Валерия Олеговна,

студентка Коммунальное государственное казенное предприятие

«Жаркентский высший гуманитарно-технический колледж» ГУ «Отдел образования Жетысуской области»

Руководитель – Рахимбаева Д.Н.

«В душе угадал... Да не всё на бумаге случилось». Эти строки напишет в последние годы жизни знаменитейший стихотворец своей эпохи Роберт Рождественский. Его книги выходили многомиллионными тиражами. А его стихи и песни знал весь Союз. Рождественский умел рифмовать афоризмами, лозунгами. Он был поэтом читаемым, любимым, народным.

Роберт Рождественский родился в 1932 году, оттого его самые счастливые детские годы были омрачены Второй мировой войной. Страшная трагедия не обошла и его дом так, как родители ушли на фронт. Но несмотря на трудности тех лет, Роберт Рождественский с любовью вспоминал свое детство. Он отмечал, что хотел бы снова вернуться в то время, когда он был еще ребенком и родители были рядом. Особенно ясно эту мысль поэт изложил в стихотворении «Билет в детство».

Особое место в творчестве Роберта Рождественского занимает любовная лирика. Стихотворения о любви поэт начал писать еще в юношеском возрасте. Отличительной чертой этих произведений Роберта Рождественского было то, что они наполнены иронией и тонким юмором. Среди его стихотворений выделяют такие как «Моя вселенная», «Люблю тебя», «Любовь настала», «Зимняя любовь», «Загадай желание». Все стихи Рождественского о любви наполнены тревожным сердечным движением. Путь к любимой для поэта - всегда непростой путь; это, по

существо, поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья, путь к себе. «Все начинается с любви» - программное стихотворение поэта. Так поэт назвал свой один из лучших сборников, вышедших в 1977 году.

Роберт Рождественский не обошел стороной и тему Великой Отечественной войны, ведь именно война забрала у него отца. В произведениях поэта остро чувствуется трагедия, которая принесла обычным людям страдания и разрушения. Эта тема отражается в стихотворениях «Баллада о зенитчицах», «Давнее» и «Реквием».

Роберт Рождественский вошёл в литературу вместе с группой талантливых сверстников, среди которых выделялись Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Владимир Цыбин. Началом творческой биографии поэта можно считается с 1950 года, когда на страницах местного журнала «На рубеже» появились его первые стихи. Тогда Роберту было 18 лет.

На последнем курсе института поэт составил из своих произведений за книгу «Флаги весны», которую в 1955 году выпустило издательство Карелии. Уже через год, в том же издательстве была напечатана поэма «Моя любовь». Именно в том году он представил свою дебютную песню «Твое окно» что стала началом песенного творчества Рождественского.

Его творчество отличали не только искренность и свежесть поэтического языка, но и ярко выраженный патриотизм, масштабность и контрастность изображения в сочетании с рационалистичностью. Обращаясь к актуальным поэтическим темам, к которым относятся борьба за мир, преодоление социальной несправедливости и национальной вражды, уроки Второй Мировой войны, проблемы освоения космоса, красота человеческих отношений, морально-этических обязательства, трудности и радости повседневной жизни, Рождественский со своим энергичным, пафосным, «боевым» письмом выступил продолжателем традиций В. В. Маяковского.

Рождественский выбрал наиболее трудный как для поэта, путь - лирической публицистики. В его стихах время становится как часть исторического. Лирический герой полностью сливается с личностью автора и в то же время

постоянно воспринимает себя частью общего целого, сознательно стремясь выразить главные духовные запросы, опыт, порыв в будущее своих сверстников и товарищей.

«Сын Веры» - символическое заглавие одного из сборников Роберта Рождественского. Сам автор ощущает себя сыном веры в революцию, в ленинские принципы советской жизни, которые надо ежедневно защищать. Это раскрывается в стихотворениях поэта, посвященных темам высокого гражданского звучания: «Подкупленный», «Стихи о моем имени», «На земле безжалостно маленькой», «Говорите по-советски», «Слушая радио» и другие.

И в поэжном жанре Рождественский остается верен своим устойчивым чертам стиля. Его поэмы насквозь пронизаны патетическим лиризмом, образ автора, как правило, занимает в них почти все художественное пространство. Ораторский пафос, экспрессивная интонация определяют и размеры этих произведений - они компактны и «длятся», сколько хватает автору дыхания для непрерывного монолога, иногда усложняемого введением иных, тоже монологически выдержанных точек зрения.

В самом деле. Рождественский принципиально избегает формальных стиховых экспериментов. Он ставит слово и акцентирует его так, чтобы стремительно сократить дистанцию между автором и читателем. Этому нередко помогают юмор, ирония – приемы весьма характерные для лирики Рождественского. Он вступает в духовный контакт с читателем. Многие стихотворения Рождественского открываются непосредственным обращением к другу, к любимой, к каждому из нас - читателей.

Даже тогда, когда Рождественский публицистически форсирует голос, он, как правило, придерживается разговорной интонации, он именно беседует, спорит, убеждает, всегда всматриваясь с надеждой на понимание в глаза людей, к которым обращается. Поэт стремится вызвать в читателях и слушателях прежде всего эмоциональный отклик, душевное доверие и участие. Он ничего не скрывает от них, он «свой». Простые истины, утверждаемые его поэзией, - добро, совесть,

любовь, патриотизм, верность гражданскому долгу, приходят к читателям в оболочке прямого слова.

С годами отходя от свойственной ему декларативности и разнообразив ритмическую структуру стиха создал много различных текстов популярных песен («Мир», «Стань таким, как я хочу», «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых», 1968, режиссёр Э. Г. Кеосаян, «Неоткрытые острова», «Огромное небо», «Сладка ягода», «Желаю вам» и др., в том числе песни к спектаклям и опереттам «Голый король», муз. Т. Н. Хренникова, «Тётушка Чарли», муз. О.Б. Фельцмана, «Путешествие Нильса с дикими гусями», муз. В.Я. Шаинского). На слова поэмы «Реквием» написал музыку Д. Б. Кабалевский. Оставил книгу литературно-критических записок «Разговор пойдёт о песне».

Очень много его произведений стали лирическими композициями, вошедшими в историю отечественной эстрады. Его песни «Вся жизнь впереди», «Эхо любви», «Мои года», «Сладка ягода», «Позвони мне, позвони», «Притяжение земли», исполняли известные певцы и коллективы – Вахтанг Кикабидзе, Лев Лещенко, Анна Герман, Ирина Муравьева, Людмила Сенчина, Валентина Толкунова, ВИА «Самоцветы». Песни на слова великого поэта до сих пор не выходят из репертуара отечественных исполнителей.

Произведения Роберта Рождественского известны во всем мире. Его стихотворения уже давно разобрано на цитаты. А многие из его произведений стали песнями. Такую популярность поэт приобрел только благодаря честности и откровенности, которая смогла затронуть сердца миллионов читателей.

Тип маленького человека в лирике Р. Рождественского

Козлова Ксения Давидовна,

студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»

Научный руководитель – Саксонова В.А.

В творчестве Роберта Рождественского одну из центральных тем занимает Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Военные мотивы в творчестве являются для него основой нравственного и философского осмысления жизни. По

его словам, « Меня война в себя впитала. Я-сын ее. Я полон ею.» Когда ему было 9 лет, его папу призвали в ряды Красной Армии, а маму мобилизовали, так как она была медсестрой. Его отец, Станислав Никодимович погиб в Латвии в 1945 году. Был похоронен там же, в братской могиле, как и многие другие, неизвестные герои нашей страны.

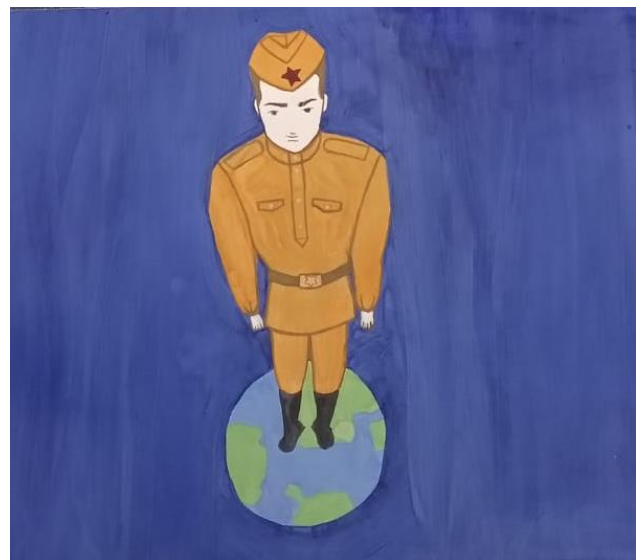
Об одном из таких людей повествует «Баллада о неизвестном солдате», написанная Робертом Станиславовичем в 1969 году. Рождественский принадлежит к поколению поэтов-шестидесятников, провозгласившим вместе с А.А. Вознесенским, Е.А. Евтушенко, Б. Ахмадулиной «смелую гражданственность, обостренное чувство эпохи, самодостаточность маленького человека». Герой стихотворения-маленький человек, с маленькой службой, зарплатой и таким же маленьким портфельчиком. Жил он незаметно для всех окружающих его людей, с его мнением никто не считался. Быть может, так бы он и прожил свою маленькую жизнь, если бы к нему однажды не постучалась война. (Важно заметить, что то утро, в которое к нему войны постучалась названо автором как «прекрасное».) «Небольшая, казалось, война...» На фронте все было как и в довоенной жизни все «маленькое»: «автомат ему выдали маленький», «сапоги ему выдали маленькие». Нам неизвестно совершил ли он подвиг или так и остался «маленьким человеком». Автор нас сразу же переносит в эпицентр трагического события-гибель героя. «Упал некрасиво, неправильно, в атакующем крике вывернув рот» - это совсем не похоже на описание смерти героя, но далее автор подчеркивает, что не нашлось бы в мире столько мрамора, чтобы поставить ему монумент, который он заслужил. Эта фраза полностью меняет уже сформированное представление. Ставят ли маленьким людям мраморные монументы? Этот вопрос остается открытым для читателя. Безымянный солдат, один из тысячи таких же как и он заслужил памятник, выполнив свой священный долг перед Отчиной. Имя героя, как и место, а также причина смерти Рождественским не называется. Это делает его собирательным образом всех тех защитников Родины, чьи имена нам неизвестны.

Данное стихотворение не имеет классической формы. Оно состоит из 2 строф. Первая строфа-многостишие, а вторая-семистишие.

В основе стихотворения лежит такой троп как синекдоха и фигура речи-литота. Синекдоха выражается в представлении одного как целого, и наоборот. Маленький человек как винтик в большой системе которого никто не замечает, однако он- важная ее часть. Литота есть почти в каждой строчке- «маленький очень портфель», «На Земле безжалостно маленькой» и др. Всего слово «маленький» в разных формах используется 9 раз. Повествование напоминает рассказывание сказки- «Жил да был человек маленький», «И однажды-Прекрасным утром». Жанр произведения-баллада, что целостно отражает суть произведения. Стихотворение композиционно можно разделить на 3 части.

В первой части мы знакомимся с героем, узнаем о его неприметной жизни. Здесь слово маленький используется 5 раз, каждый раз «уменьшая значимость человека». Вторая часть описывает приход войны в жизнь данного героя. Там также используются такие словосочетания как «маленький автомат», «маленькая каска», «маленькая шинель». В третьей, заключительной части, рисуется смерть героя. Там автор противопоставляет все то, что было сказано ранее. Перед нами вовсе не «маленький человек», а тот, на чей монумент не хватит мрамора всего мира.

*Рисунок к стихотворению
Р. Рождественского «На Земле,
безжалостно маленькой...»
Закария Сабина Сапаржан,
студентка ЧУ «Колледж
предпринимательства КИНЭУ»,
Казахстан
Руководитель - Данченко Т.В.*



В произведении Рождественский использует множество средств выразительности. К примеру, в первых трех строчках-эпифора («На Земле...маленькой», «человек маленький», «служба маленькая»). Далее идет умолчание - «Получал он зарплату маленькую...». «Прекрасным утром» -эпитет.

Фраза «постучалась к нему война» является метафорой. Со следующей строчки, как и в первых трех, идет эпитет «автомат маленький», «сапоги...маленькие», «каска выдали маленькую». После снова умолчание «...А когда он упал. Инверсия-» в атакующем крике вывернув рот», «вывернув рот» в данном случае-метафора, также как и «вырубить парня в полный рост».

По моему мнению данное произведение оригинально по образному видению мира, по силе и масштабности высказывания. Солдат – человек, который жертвует всем ради Родины. Подвиг такого простого, но мужественного человека воспет в анализируемом стихотворении.

85-летию Беллы Ахмадулиной посвящается...

*Комарова Арина Анатольевна,
студентка ГБПОУ СПО «Сызранский политехнический колледж»
Руководитель – Каряева В.К.*

Белла Ахмадулина — советская поэтесса, переводчица, литератор, ее творчество стало одной из ярких страниц поэтического бума 60-х годов. Она всегда называла себя только поэтом и находила вдохновение в простых вещах. Поэзия Ахмадулиной не была политизирована, тем не менее, своими выступлениями ей удавалось собирать многотысячные стадионы.

В Белле Ахмадулиной смешалась кровь разных национальностей: татарская по линии отца, российско-итальянская по маме. Очень большое влияние на Ахмадулину оказала бабушка. Так как родители были занятыми людьми, внучка часто оставалась ее на попечении. Она научила Беллу чтению, привила ей любовь к классической литературе, читая не только сказки, но и произведения [Николая Гоголя](#) и [Александра Пушкина](#). В школьные годы Ахмадулина посещала занятия столичного литобъединения. Уже тогда она планировала связать свою жизнь с литературой. Родителям такие планы дочери не нравились: они мечтали видеть Беллу журналисткой. Девушка согласилась и отнесла документы в МГУ, на факультет журналистики. В 1960 году окончила Литературный институт имени М. Горького. Известность Белла Ахмадулина приобрела в начале 1960-х годов

поэтическими выступлениями в Политехническом музее, Лужниках, Московском университете вместе с поэтами Андреем Вознесенским, Евгением Евтушенко, Робертом Рождественским, собиравшими большую аудиторию.

Творческая биография Беллы Ахмадулиной развивалась стремительно. В 1962 году появился ее дебютный поэтический сборник стихотворений «Струна». Талант поэтессы был сразу отмечен признанными мэтрами, среди которых [Евгений Евтушенко](#), [Роберт Рождественский](#), [Андрей Вознесенский](#).

Ахмадулина — автор множества эссе о выдающихся творческих личностях. Ею написаны произведения о [Владимире Набокове](#), [Анне Ахматовой](#), [Марине Цветаевой](#), [Венедикте Ерофееве](#), [Владимире Высоцком](#) и других талантливых людях, со многими из которых она была лично знакома. Ахмадулина участвовала в самиздатовских журналах «Синтаксис» и «МетрОполь», не раз вступалась за преследуемых властями представителей советской интеллигенции - Андрея Сахарова, Льва Копелева, Георгия Владимова, Владимира Войновича, отказалась еще в студенческие времена участвовать в травле Пастернака. Ее заявления в их защиту публиковались в "Нью-Йорк таймс", неоднократно передавались по "Свободе" и "Голосу Америки". Кроме того, она лауреат Государственной премии СССР (1989), Пушкинской премии (1994), премии "Триумф" (1994), премии Президента России (1998). Белла Ахмадулина была удостоена различных наград. Она была [лауреатом](#) Государственной премии СССР (1989), Премии президента РФ в области литературы и искусства 1998 года, [Государственной премии РФ](#) 2004 года. Была [награждена](#) орденом Дружбы Народов, орденами "За заслуги перед Отечеством" [II](#) (2007) и [III](#) (1997) степеней. Была лауреатом Пушкинской премии (1994). В 2004 году ей была присуждена [Премия имени Булата Окуджавы](#).

Она была почетным членом Американской Академии искусств и литературы. 29 ноября 2010 года Белла Ахмадулина скончалась в Москве. Похоронена [на Новодевичьем кладбище](#). В память о поэтессе в 2012 году [учреждена](#) Российско-итальянская литературная премия «Белла».

Рассуждая о творчестве писательницы, нужно отметить, что рождение слов - это удивительный процесс, который начался много тысяч лет назад и продолжается

по настоящее время. В каждой стране, и даже в каждом отдельном городе люди дают окружающим их предметам и явлениям действительности свои названия. Безусловно, талант писательницы - это мера природных способностей. Любого писателя характеризует такое психологическое состояние, как отстраненность. «Если происходящее в мире, - пишет Флобер, - видится вам как бы в смещенном виде, призванном создавать иллюзию, которую надобно описать, так что все на свете, включая и ваше собственное существование, представится вам, не имеющим иного назначения... тогда беритесь».

Талант в писательстве – это не только желание писать и работать со словами, но и интуитивное умение выбрать подходящую идею, выстроить интересный сюжет или создать образ, которое особенно проявляется у тех, кто не имеет должного «литературного» образования. Талант к творчеству есть у всех людей – абсолютно у всех, но не каждый его развивает.

Мне очень нравятся стихи Беллы Ахмадулиной за их искренность и утонченность. Ее поэзия для меня является откровением. Быть искренним - один из аспектов честности, правдивости, отсутствие противоречий между реальными чувствами и намерениями в отношении другого человека и тем, как эти чувства и намерения преподносятся ему на словах. Главные темы поэтессы – дружба, любовь, отношения между людьми. По-моему, она родилась с поэтичной строчкой, и развивала ее до великой поэзии. Не побоюсь сказать, что Беллу принято считать гением, ведь это и есть высший уровень интеллектуального и творческого функционирования личности. Талант и гениальность ее проявляются в философских концепциях, социальных преобразованиях, создании художественных произведений, имеющих отдалённые последствия во многих областях [культуры](#). О гениальности говорят, когда достижения расцениваются как новый этап в определённой сфере деятельности, считаются опережающими своё время, формируя [зону ближайшего развития](#) культуры.

Закончу свое эссе стихами поэтессы:

Кто знает - вечность или миг

мне предстоит бродить по свету.

*За этот миг иль вечность эту
равно благодарю я мир....*

В этом ее талант, в ее стихах я вижу, таинственность. Спасибо Белле Ахатовне за ее творчество!

Список использованной литературы:

1. Ахмадулина, Б. Избранное: /Б. Ахмадулина // Избранное: стихи / Б. Ахмадулина. - Москва: Советский писатель, 1988.
2. Ахмадулина Б.А. Избранное/ Б.А. Ахмадулина. - Р./-на-Дону: Феникс, 1999
3. Пьяных, М.Ф. Ахмадулина Белла Ахатовна / М.Ф. Пьяных// Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: библиографический словарь в 3 т /под редакцией Н.Н. Скатова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005.
4. <http://www.nlr.ru:8101/> - Российская национальная библиотека.

**Эстрадная поэзия Роберта Рождественского как часть
литературного процесса в конце 50-х – начале 60-х годов 20 века**

*Кочергина Кристина Сергеевна,
студентка Самарского финансово-экономического колледжа –
филиала ФГОБУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»
Руководитель – Махова Наталья Дмитриевна*

Оттепель в СССР – это неофициальное историческое название небольшого временного периода в истории Советского Союза, начавшегося после смерти И.В. Сталина и продолжавшегося на протяжении десяти лет (середина 1950-х годов до середины 1960-х годов). После смерти И.В. Сталина, случившейся в марте 1953 г., перед страной встал выбор: либо технократический путь (в перспективе ведущий к демонтажу советской экономики и идеологии), либо путь ретроспективный, предполагающий повторное обращение к советским «досталинским» истокам. В ходе политического противоборства, отчасти разрешившегося в 1953 г. падением Л. П. Берии и завершившегося в 1956 г. на XX съезде КПСС, победили сторонники второго пути. Так возник феномен «шестидесятничества». Это время

характеризуется реабилитацией модернизма и модернистского сознания в литературе - в той мере, в какой советско-революционная литература 20-х гг. XX в. была модернистской. Определение «модернистский» в данном случае происходит не от слова «модернизм», а от слова «модерн» - то есть культурный путь, основанный на праве и воле независимой личности.

Впервые 5-8 лет «оттепели» лирика выдвинулась на первое место среди других родов литературы. Поэты имели огромную популярность, издание их книг выросло в несколько раз. Но их творчество распространялось не только через книги, журналы, но и благодаря публичным выступлениям. Поэты собирали многотысячную аудиторию в Лужниках, на стадионах, где зачитывали свои произведения перед слушателями. Так в это время появилось новое течение в литературе – эстрадная поэзия.

Эстрадную поэзию выделяют следующие черты: для творчества поэтов характерен стиль, присущий Владимиру Маяковскому, наличие броских фраз, призывов, экспрессивной лексики, поиски новых рифм. Произведения написаны зачастую в публицистическом стиле, словно призывают читателя вступить в диалог, в спор, обсудить злободневные проблемы. Поэты стремятся изобразить в стихотворениях образ молодого человека с прогрессивным взглядом на жизнь, идущего в ногу со временем, которого заботят современные проблемы, и он отказывается оставаться в стороне, скорее даже наоборот, выступает строителем новой жизни. Одними из самых популярных оказались стихи Роберта Рождественского.

Роберт Рождественский (1932-1994) – советский и российский поэт, переводчик, автор текстов песен. Один из самых ярких представителей «шестидесятников», самый «советский» из них, так как имел государственный награды: премия Ленинского комсомола, Государственная премия СССР, награжден Орденом Ленина. Невозможно не согласиться с тем, что с творчеством Роберта Рождественского знакомы даже те, кто далек от литературы, ведь песни, автором которых он был, были популярны по всей стране, и даже сейчас многие из них узнаваемы: «Позвони мне, позвони», «Сладка ягодка», «Там, за облаками», «Эхо

любви», песни к фильмам «Семнадцать мгновений весны», «Неуловимые мстители» и др.

В чем же секрет популярности творчества Роберта Рождественского?

Прежде всего в гражданском и нравственном пафосе его лирики, осмыслении проблем современности, обращении к актуальным поэтическим темам. Так, одна из основных тем - конфликт старого и нового. В произведениях Р. Рождественского отрицаются косность, мещанство, консерватизм; воспеваются свобода, научно-техническая революция, прогресс, вера в будущее.

Рисунок, вдохновленный стихотворением Р. Рождественского

«Приходить к тебе»

Салманова Полина Вадимовна,

студентка Самарского финансово-

экономического колледжа - филиала ФГОБУ

ВО «Финансовый университет при

Правительстве Российской Федерации»

Руководитель - Махова Н.Д.



Сегодняшний день воспринимается как начало новой замечательной эпохи. А чтобы это будущее было прекрасным, нужно требовательнее относиться к себе и другим (показательным здесь будет стихотворение «Отвечать!»).

Также творчество Роберта Рождественского отличает глубокий патриотизм, в его стихотворениях чувствуется вся боль гражданина, который искренне переживает за судьбу своей родины, гражданина, который помнит все подвиги русского народа и который воспекает боль событий Великой Отечественной войны (поэма «Реквием»).

Эстрадная поэзия имела огромную популярность, и главная причина этого в том, что читатели, слушатели всегда чувствовали тесную связь с поэтом, поэт

словно выступал от их имени, был максимально к ним близок и по настроению, и по духу, и по взглядам. Таким был и поэт Роберт Рождественский. Поэт-оратор, чьи стихотворения – словно диалог с обществом.

Стихотворения Роберта Рождественского отличает музыкальность. Так, на слова поэмы «Реквием» была написана одноименная симфония Д. Кабалевского. Многие известные композиторы обращали его стихи в песни, которые потом исполняли звезды эстрады... Также Р. Рождественский писал песни и к фильмам. Например, песня «Позвони мне, позвони» из фильма «Карнавал». Многие произведения знакомы каждому из нас.

Творчество Роберта Рождественского находит отклик в читателе и сегодня несмотря на то, что его считали самым советским поэтом из всех поэтов-шестидесятников. Ведь многие темы, к которым обращался автор, то философское осмысление мира и действительности актуально и сегодня. Советская система давно рухнула, но то культурное наследие, которое оставил после себя поэт, огромно; то влияние, которое оказало творчество поэта на читателя, бесценно.

Список источников:

1. История русской литературы XX – XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. – М: Издательство Юрайт, 2022. – С. 204-216.
2. История русской литературы XX в. В 2 частях. Ч. 2: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов [и др.]; отв. редактор В.В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2022. – С. 420-425.

«Цветок по имени Белла»

*Крищенко Екатерина Владимировна,
библиотекарь УО «ГГХТК»*

«Что общего у цветов и людей?» - спросите вы. Очень многое. Через образы этих чудесных творений природы можно передать внешнюю и внутреннюю красоту человека, показать его мысли и переживания. Особенно замечательно

показать таким образом внутренний мир человека получилось у поэтессы Беллы Ахмадулиной.

Как и всякая женщина, она очень любила цветы. Её квартира всегда благоухала цветами. Будущий супруг – Евгений Евтушенко – дарил тогда ещё семнадцатилетней Белле огромные букеты цветов. Это была чистая и взаимная любовь. Он – уже известный писатель, она – начинающая поэтесса. В восемнадцать лет Белла Ахмадулина вышла замуж за Евгения Евтушенко. Но спустя некоторое время (в 1956 году) этот союз подарил миру не долгожданное и любимое дитя, а... новое лирическое стихотворение Беллы «Цветы». Именно оно приоткрыло занавес совместной жизни Евгения Евтушенко и Беллы Ахмадулиной. Она пишет:

Цветы росли в оранжерее.

Их охраняли потолки.

Их корни сытые жирели

И были лепестки тонки.

Им подсыпали горький калий

И множество других солей,

Чтоб глаз анютин жёлто-карий

Смотрел круглей и веселей.

Рядом с супругом Белла чувствовала себя словно в золотой клетке. Она сама – тот самый оранжерейный цветок, которому никогда не увидеть бескрайних полей. Она не принадлежала самой себе, а ей так хотелось увидеть жизнь вне дома, в котором она оказалась заперта. У девушки было всё, кроме свободы. Евтушенко не поддерживал стремления Беллы стать поэтессой, не позволял ей реализовываться. Супруги жили в изобилии и достатке, но это не радовало Беллу...

Цветы росли в оранжерее.

Им дали света и земли

Не потому, что их жалели

Или надолго берегли.

В этих строках читается глубокое огорчение, потому что Белла мечтала воплотить свою мечту в жизнь и стать поэтессой, заниматься своим призванием. Она понимала, что рядом с Евгением, увы, у неё это не получится...

*Их дарят празднично на память,
Но мне – мне страшно их судьбы,
Ведь никогда им так не пахнуть,
Как это делают сады.*

С горечью Белла Ахмадулина приняла решение пожертвовать своим браком и обрести счастье в первую очередь в любимом деле. Она всегда мечтала быть свободной и независимой. И никогда не быть оранжерейным цветком:

*Им на губах не оставаться,
Им не раскачивать шмеля,
Им никогда не догадаться,
Что значит мокрая земля...*

Союз двух талантливых поэтов распался... Вскоре после развода Белла Ахмадулина приступила к написанию и изданию своих стихотворений. Поэтесса порадовала своих читателей целым букетом чудесных романтических стихотворений. Белла Ахмадулина обрела и новое счастье в новой семье, которое, наконец, заслуженно пришло в её судьбу. Ей удалось обрести ту свободу и счастье, о которых она грезила в своём стихотворении «Цветы». И это было очень мудро, потому что из всех цветов Цветок Человеческий больше всех нуждается в солнце.

Список источников:

1. Ахмадулина, Б.А. Прощай, любить не обязуйся. - СПб: ЗАО «Азбука», 2022. - 288с. - Текст: непосредственный.

Я знаю, как рождается слово

*Курмангали Амина Нуржановна,
студентка АКГГПК «Педагогический колледж г. Алматы»*

Научный руководитель-Садыкова Г.И

Аннотация: В эссе упоминается происхождение слова. Из слов возникает язык. А язык – бесценное богатство народа. Эссе показывает, что с помощью слов люди могут понимать друг друга и выражать свои мысли. Доказано, что люди могут описывать красоту, природу и другие миры с помощью слов. В качестве доказательства приводятся стихи поэтов. Это показывает, что слово имеет большое значение для человека. Слова являются частью человеческой жизни.

Ключевые слова: рождения слов, богатство народа, язык, средство связи, поэт.

Слово – драгоценное богатство народа. Совокупность слов называется языком. Язык – это средство общения. Слова очень важны в жизни человека. Люди общаются друг с другом посредством слов. Правильное использование слов очень важно. Потому что с помощью слов люди могут сделать друг другу приятно или плохо. Об этом свидетельствует поговорка «Слова проходят сквозь кости».

Я знаю, как трудно рождается слово. Новое слово создается, когда изобретается что-то новое. Потому что в зависимости от происхождения этой вещи ей дается новое имя и появляется новое слово. Возникновение новых слов существует с тех пор, как человечество появилось и научилось говорить. Люди говорят из-за тесной связи между языком и мышлением.

Если мы сравним слова, используемые в прошлом и настоящем, то увидим большую разницу. Большинство слов более раннего периода не используются в наше время, и некоторые даже не знают значения слов. Такие слова называются устаревшими словами. Устаревание слов происходит из-за неиспользования вещей. Другая причина в том, что у каждого времени есть свои слова. Например, в прошлом человека, который управлял страной, называли императором, а в наше время – президентом. Все эти слова придуманы человеком.

Читая слова, люди могут ощущать красоту. Например, поэты вдохновляются и выражают красоту красивыми словами. Они пытаются сделать так, чтобы окружающие нас вещи выглядели прекрасно. Это можно увидеть в стихах Беллы Ахмадулиной:

*Какое блаженство, что блещут снега,
что холод окреп, а с утра моросило,
что дико и нежно сверкает фольга
на каждом углу и в окне магазина.*

Такие красивые слова можно найти в произведениях поэтов. Я думаю, что значение слов можно узнать через произведения поэтов. Потому что они показывают, как слова могут украшать мир при написании стихов. Например, можно процитировать стихи поэта Р. Рождественского:

*Покроется небо пылинками звезд,
И выгнутся ветки упруго.
Тебя я услышу за тысячу верст.*

В заключение, создание слов сложно, и слова исходят из человеческого мышления.

Список источников:

1. Ахмадулина, М.А. Какое блаженство, что блещут снега./ М.А. Ахмадулина. – Текст: электронный. – URL: <https://www.culture.ru/poems/13705/kakoe-blazhenstvo-chno-bleshut-snega> (дата обращения: 25.11.2022)
2. Рождественский, Р.И. Эхо любви / Р.И. Рождественский. – Текст: электронный. – URL: <https://www.culture.ru/poems/42635/ekho-lyubvi> (дата обращения: 25.11.2022)

Проявления характера Беллы Ахмадулиной. Поступки

*Луцкая Марина Петровна,
ведущий библиотекарь*

библиотеки – филиала № 7 МБУ «ЦБС г. о. Сызрань»

Ахмадулина всегда вела себя очень не по-советски, дерзко, проявляла характер. По словам Евгения Евтушенко, она *«жила вообще в другом измерении –*

там, где не было ни партии, ни КГБ, а были Пастернак, Ахматова, Цветаева и вся красота мира, включая ее собственную».

Эстетический вкус и порядочность не позволили Ахмадулиной принять участие в травле получившего Нобелевскую премию Бориса Пастернака и поставить (пусть даже и формально) подпись на осуждающем его письме. За это ее в апреле 1959 года исключили с 4-го курса Литературного института.

Принципиальной студентке помог один из авторитетнейших писателей, автор повести «Брестская крепость», редактор популярной Литературной газеты» Сергей Сергеевич Смирнов. Он предложил Белле Ахатовне поработать корреспондентом «Литературной газеты в Сибири». Так молоденькая, рафинированная горожанка оказалась в суровых сибирских условиях. Ахмадулина доказала другим и прежде всего самой себе, что он не «какая-то такая капризная, фифа». *«И, конечно, меня многое поразило. Кузбасс, Новокузнецк, бывший Сталинск, — все это я видела. У меня стихи такие были — воспевание сталевара, красота, тяжелейший труд. Но наивность, молодость моя, они меня как-то оберегали. — вспоминала Белла Ахатовна. - В каком-то городе я видела оранжевый дым, он мне казался очень красивым, а это было, видимо, азотное производство, «лисий хвост». Вот им я любовалась».*

Возвращение в Литературном институте, состоявшееся в октябре 1959 года, произошло во многом благодаря мужеству и мудрости упомянутого выше Сергея Сергеевича Смирнова. *«Сергей Сергеевич такой устроил скандал, не в Союзе писателей, а вообще скандал, потому что его положение было уже величественное такое, и «Литературную газету» возглавляет, и секретарь Союза писателей. Собрался*

*Рисунок «Немой очевидец»
Куликова Ксения Валерьевна,
студентка ГБПОУ «Самарский
государственный колледж сервисных
технологий и дизайна»
Руководитель - Антимонова Т.В.*

секретариат Союза писателей. Там были все: Расул Гамзатов, Берды Кербабаяев, ректор Литературного института, все секретари, много их было. – вспоминала Ахмадулина. - ... В институте меня восстановили на четвертом курсе, с которого исключили, после большого пропуска, пока я в Сибирь ездила».



Через год, в 1960-ом, Ахмадулина блестяще защитит дипломную работу «Стихи и переводы» и с отличием завершит свое образование в Литературном институте. Позже о своем пребывании в этом учебном заведении Белла Ахатовна скажет: *«Если меня чему-то и научил Литературный институт, так это тому, как не надо писать и как не надо жить. Я поняла, что жизнь — это отчасти попытка отстоять суверенность души: не поддаться ни соблазнам, ни угрозам».*

Всю жизнь Ахмадулина будет отстаивать свою суверенную нравственную позицию, идти против течения. Она позволяла себе делать то, чего, казалось бы, делать было нельзя. Например, в 1969 году издала сборник стихов «Озноб» в крамольном эмигрантском издательстве «Посев». В декабре 1978 года она вместе со своими друзьями-писателями (Василием Аксеновым, Фазилом Искандером, Евгением Поповым, Владимиром Высоцким, Виктором Ерофеевым, Андреем Битовым и др.) не побоялась принять участие в создании скандального неподцензурного альманаха «Метрополь».

У Ахмадулиной хватило смелости на писательском собрании не только не осудить крамольного Александра Солженицына, но и публично высказать ему слова поддержки: *«Когда обсуждали «Раковый корпус», я вошла в дверь маленького зала заседаний и увидела, как понуро сидел Александр Исаевич. Председатель, обращаясь к нему, сказал: «Товарищ Солженицын, надеюсь, что вы учтете все замечания критиков и организации. На этом собрание закрыто». Я вмешалась: «Позвольте одно слово». Мне кивнули: «Белочка, ну скажите». Тогда я*

громко произнесла: «То, что здесь говорили, — вздор. Пусть Бог хранит Александра Исаевича, и все тогда обойдется». Стенографистка тайком записала мои слова, и так это стало известно».

По Словам Евгения Евтушенко, «хрупкая, нежная рука Ахмадулиной подписала все письма, которые только можно припомнить, в защиту диссидентов и многих других попадавших в беду людей». Белла Ахатовна, тщательно подбирая слова, писала письма в высокие советские инстанции с просьбой облегчить участь сидевшего за решеткой великого кинорежиссера Сергея Параджанова, с легкостью подписывала петиции в защиту попавших в опалу Андрея Синявского и Юрия Даниэля, Андрея Дмитриевича Сахарова, Александра Гинсбурга, Льва Копелева, хлопотала о возвращении российского гражданства писательнице Ирине Ратушинской. Она бывала в местах ссылки, выступала в зарубежных газетах, на радио «Свобода» и «Голос Америки», поддерживала морально и материально выгнанных отовсюду собратьев по перу Георгия Владимова и Владимира Войновича.

В заграничных поездках Ахмадулина дружески общалась с эмигрировавшими из СССР танцовщиком Михаилом Барышниковым, музыкантом Мстиславом Ростроповичем, художником Михаилом Шемякиным, писателями Виктором Некрасовым, Анатолием Гладилиным и др. На одной из встреч с читателями Белла Ахатовна получила записку: «Если не боитесь, то скажите ваше мнение о Бродском». Она на нее ответила так: *«Один смелый аноним спрашивает меня, не боюсь ли я сказать слова приветствия Бродскому. Я очень боюсь, но я хочу сказать вам, что он – гений».* В 70-е годы публично говорить о крамольном поэте с эстрады было действительно опасно. Но Ахмадулина готова была пренебречь этим во имя Совести и Справедливости.

У неё было обострённое чувство справедливости. Дерзкие поэзия и характер, нравственная бескомпромиссность во многом были сформированы окружавшим ее временем, совпали с ним.

Своим друзьям (Василию Аксенову, Андрею Вознесенскому, Фазилю Искандеру, Владимиру Войновичу и др.) Белла Ахатовна посвятила множество

удивительных, проникновенных поэтических строк. Словно искусные портреты, они хранят «друзей <...> прекрасные черты». Она была к своим товарищам по литературному цеху не просто пренебрежительно-снисходительна, а аристократически-пристрастна:

*Когда моих товарищей корят,
я понимаю слов закономерность,
но нежности моей закаменелость
мешает слушать мне, как их корят.
Все остальное ждет нас впереди.
Да будем мы к своим друзьям пристрастны!
Да будем думать, что они прекрасны!
Терять их страшно, бог не приведи!*

Откройте поэтические сборники Ахмадулиной, войдите в круг друзей ее и изящной словесности!

Список источников:

1. Белла. Встречи вослед / Сост. М.Р. Завада. – Москва: Молодая гвардия, 2017. – 592 с. – (Библиотека мемуаров: Близкое прошлое). – Текст: непосредственный.
2. Бельская, Л. Л. "Беседы" Беллы Ахмадулиной с поэтами-классиками / Л. Л. Бельская. – Текст: непосредственный // Русская речь. - 2014. - № 1. - С. 32-36.
3. Бельская, Л. Л. "Беседы" Беллы Ахмадулиной с поэтами-классиками / Л. Л. Бельская. – Текст: непосредственный // Русская речь. - 2014. - № 2. - С. 25-31.
4. Богданова, В. Евгений Евтушенко и Белла Ахмадулина. Одна таинственная страсть / В. Богданова. – М.: Эксмо, 2017. – 256с. – (Знаменитые пары СССР). – Текст: непосредственный
5. Глоток тепла среди ледяного мира...»: био-библиогр. путеводитель к юбилею Б. Ахмадуллиной /сост. Е.Е. Цупрова. - Самара: Самарская ОЮБ, 2017. – Текст: непосредственный.
6. Дворяшкина, Н.А. "Покуда над стихами плачут...": зачем и кому нужна поэзия? / Н.А. Дворяшкина. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2017. - № 5. - С. 15-21.

7. Ерофеев, В.В. Божий дар и бесполое чудовище дружбы / В.В. Ерофеев // Ерофеев, В.В. Шаровая молния. — Москва: Зебра Е, 2005. —С. 212 – 230. – Текст: непосредственный.
8. Жолковский, А.К. Это я / А.К. Жолковский А.К. //Эросипед и другие виньетки. - Москва: Водолей, 2003. — С. 60 – 61. – Текст: непосредственный.
9. Зубарева, В. Тайнопись: библейский контекст в поэзии Беллы Ахмадулиной 80-х годов / В. Зубарева. – Текст: непосредственный // Новый мир. - 2013. - № 8. - С. 150-158.
10. Мишаненкова, Е.А. Белла Ахмадулина. Любовь-дело тяжелое! / Е.А. Мишаненкова. – М.: АСТ, 2017. - 317 с. - (Контур времени). – Текст: непосредственный
11. Найман, А. Славный конец бесславных поколений / А. Найман. - Москва : Вагриус, 1999. - 635с. – Текст: непосредственный
12. Прохорова, В. И. Четыре друга на фоне столетия: [Рихтер, Пастернак, Булгаков, Нагибин и их жёны : мемуары в письмах и воспоминаниях] /В.И. Прохорова. – М.: АСТ, 2013. - 319 с., [8] л. ил. - (Проект Игоря Оболенского). – Текст: непосредственный
13. Хабарова, М.Н. "Друзей моих прекрасные черты...": к 80-летию со дня рождения Беллы Ахмадулиной / М.Н. Хабарова. – Текст: непосредственный // Уроки лит. - 2017. - № 4. - С. 6-10.

Поэтическое слово

Маратулы Самат,

студент ТОО «Западно-Казахстанский Высший медицинский колледж»

Руководители - Боранова Т.Т., Хайруллина Ш.М.,

преподаватели

Мы иногда не задумываемся, однако «слово» поистине уникальное явление. История слов началась тысячи лет вспять и тянется до сих пор. Невероятно представить себе существование без слов! Они сопровождает нас на всем нашем жизненном пути. С первых дней своего рождения мы учимся прежде безотчетно

сознавать обрамляющий их стиль, после учимся утверждать после себя и проникаться в нарастающий смысл слов.

Б. Ахмадулина и Р. Рождественский... Они были явно выраженными личностями. Баскетбольная высокорослость Рождественского, иностранная великолепие и незабываемый глас Ахмадулиной - это подобно выявило своеобразие стиля каждого из них.

В 1960-е их репутация была невозможной: эти стихотворцы на одном концерте набирали тысячные стадионы слушателей. Такого явления отродясь не было в истории поэзии.

Подобно твердил Р. Рождественский:

Я знаю, как трудно рождается слово

Когда оно истинно

И безусловно

Прозрачно

Пока что ни в чем не повинно.

Мы учимся пользоваться его словом в принадлежащих нам мыслях. Изящно и верно утверждать – это главное в искусстве слова. Некоторые люди изучают ораторское мастерство, ведь они сознают - выражение мыслей - источник к любому человеку, производство его дел и поступков. Словом позволительно похвалить и наказать, разоблачить злобного и утешить несчастливого. Меткое выражение может защитить лучше, чем вооружение.

Следовательно, слово – понятие многогранное. От нас зависит: будет оно превосходным или лихим.

Роберт Рождественский – мой современник

*Мирутенко Светлана Анатольевна,
преподаватель ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»*

В истории мировой и отечественной литературы были поэты, которых забывали ещё при жизни. Были и такие, чье творчество постепенно забывалось после их смерти. Но есть такие, чьи стихи звучат и после «ухода» автора.

Проблемы, выраженные поэтическими строками, продолжают волновать и решаться в жизни следующих поколений читателей. Таким поэтом является Роберт Иванович Рождественский.

Поэзия Р. Рождественского быстро получила общественный эмоциональный отклик. К. Симонов, советский поэт, сценарист и прозаик, видел причину её популярности в способности «...ставить трудные вопросы и размышлять над ними... не робея гласности, искать и находить на них ответы... неизменно вызывающие уважение чистотой, честностью, убеждённой поисков». [2] В этом рассуждении указывается на отличительное свойство поэзии Рождественского – современность, актуальность вопросов, которые он ставит перед своими читателями и перед самим собой. Эти вопросы касаются жизни многих людей и поэтому находят у них мгновенный отклик.

По словам российского журналиста, литературоведа, критика А. Мальгина, по его (Рождественского) стихам можно изучать историю страны. [1]. Великая Отечественная война, освоение целинных земель, освоение Космоса и полёт Ю. Гагарина, комсомольские стройки Сибири, Олимпийские игры в Москве - эти и другие знаковые события XX века нашли своё отражение в творчестве Р. Рождественского. Тематика его стихов удивительно разнообразна и, видимо потому, что сам Р. Рождественский был уверен: поэзия может и должна отображать жизнь во всех её проявлениях.

Многие проблемы, осмысливаемые Рождественским в стихах, не могут не затрагивать и моих современников. В «Поэме о разных точках зрения» поэт ведёт разговор о смысле жизни, о предназначении человека, его месте на земле. В ней неоднократно звучит вопрос «Зачем?». Например, в стихотворении «Снова несколько слов от автора»:

*Зачем живёшь, человек –
если так живёшь?*

Ответов может быть много. Трудность заключается в том, чтобы выбрать правильный. А чтобы жить осмысленно, по-человечески, он предлагает:

*... пусть во сне и наяву
жжёт меня, казнит меня
единственно
правильный вопрос:
«Зачем живу?»*

Отвечая на этот вопрос в своём стихотворении «Человеку надо мало» простым и доступным каждому языком, Рождественский утверждает: главное - «чтобы дома кто-то ждал». Ведь большинство людей даже и не подозревает, что многие их страдания происходят от одиночества. Выраженная поэтом более 40 лет назад мысль стала ещё актуальнее в наше время.

Современные информационные технологии создают иллюзию тесных связей внутри человечества, а на самом деле люди замыкаются в себе, и дома их ждёт всего лишь один компьютер.

Часто в жизни мы слышим: «Незаменимых нет!». В ответ на эту фразу мы согласно киваем головой, мирясь с тем, что человека в этот момент превращают в «винтик» большого механизма. И где-то это верно, ведь каким бы ни был одарённым и талантливым человек, с его уходом жизнь на планете не остановится. Но есть люди, которые оказываются всё же незаменимыми конкретно для кого-то. С их уходом жизнь теряет смысл, и в этом случае фраза «незаменимых людей нет» вызывает только горечь и протест. Позже могут появиться в жизни люди, которые заполнят какие-то пробелы, но они займут своё место, но не место ушедшего. Надо ценить каждого человека, вошедшего в твою жизнь. Вот и Рождественский говорит:

*Рисунок к произведению Р.
Рождественского «Человеку надо мало»*

**Шаер Алина Елмановна, студентка
ЧУ «Колледж предпринимательства
КИнЭУ», Казахстан**

Руководитель - Данченко Т.В.



Я наполняю лёгкие гневом!

Я вам клянусь пошатнувшимся небом:

лжёт поговорка! Врёт поговорка!

Самую большую известность в своё время получила поэма «Реквием», посвящённая памяти павших на фронтах Великой Отечественной войны. Но и сейчас, когда читаешь её строки, то безоговорочно принимаешь наказ не забывать о погибших, в том числе и о тех, кто участвовал в специальной военной операции в Украине, ценой своей жизни обеспечивал безопасность нашей страны.

А его стихотворение «Да, мальчики» и сейчас звучит как напутствие молодёжи:

Да, мальчики!

Работайте, мечтайте.

И ошибайтесь,-

Дьявол вас возьми!

Да, мальчики,

выходим в путь негладкий!

Боритесь с ложью!

Стойте на своём!

Ведь вы не ошибётесь

в самом главном.

В том флаге, под которым мы живём!

Творчество Роберта Рождественского можно принимать или не принимать. Дело вкуса. Но я точно знаю, что и сейчас, читая его стихи, можно найти ответы на многие свои вопросы.

Список источников:

1. Мальгин, А. Р. Рождественский. Очерк творчества/А. Мальгин. – М.: Художественная литература, 1990. – 204 с. – Текст: непосредственный.
2. Симонов, К. Роберт Рождественский. За двадцать лет. – М.: Художественная литература, 1973. – 464 с. – Текст: непосредственный.

Все начинается с любви

Пальцева Алёна Олеговна,

студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»

Научный руководитель – Саксонова В.А.

Любовь... А что это такое? Мы так часто говорим «я люблю...», что уже и не задумываемся над смыслом этих слов. А ведь Роберт Рождественский прав. Весь окружающий мир существует и расцветает благодаря любви. Именно она вдыхает жизнь в людей.

Каждого человека с первой минуты рождения окружают любовью. В первую очередь – его родители. С самых первых минут нашего рождения мы попадаем в их заботливые руки. Они тебя всегда ждут, любят, поддерживают, для них ты всегда будешь ребенком. А значит, всё начинается с любви родителей, которые любят нас беззаветной, настоящей любовью. И каждый из нас также начинает любить. Эта любовь может проявляться по-разному. К работе, семье, природе, родине, ко всему, что окружает нас. Именно любовь является смыслом жизни – в нахождении её вокруг в окружающем мире, вдохновении её. Благодаря ей, человек становится бесстрашен и смел тянется к идеалу, своему совершенствованию.

Все начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребенка -

все начинается с любви.

Лирический герой сам лирик, рассуждающий о любви. Он превозносит это чувство на пьедестал. Для него жизнь и любовь неразлучны и неделимы. Сильное чувство он сравнивает с весенней порой. Мир, в котором люди умеют любить и заботиться друг о друге, прекрасен. Однако автор отмечает, что и негативные эмоции берут начало от светлого чувства.

Все начинается в любви:

мечта и страх,

*вино и порох.
Трагедия,
тоска
и подвиг -
все начинается с любви.*

Автор говорит о силе этого чувства, дающего начало всему. Если б не было любви, не было б ничего, да и людей тоже не было б. Жизнь всего на нашей земле начинается с любви, будь то человек или растение, животное. С любви началась жизнь на нашей планете. Даже в каждом нашем действии есть доля любви. А любовь рождается в поисках и поступках.

Любовь – это чувство и разрушительное, и созидательное одновременно. Нет на свете человека, которому это состояние души было бы незнакомо. А объяснить, что такое любовь – это как разгадать феномен возникновения жизни на Земле.

Список источников:

1. <https://portalonline.ru/literatura/11925-analiz-stihotvoreniya-vse-nachinaetsya-s-lyubvi-rozhdestvenskogo.html>
2. <https://obrazovanie-gid.ru/>

Категории эмотивности в поэтике любви Роберта Рождественского

*Саксонова Валентина Анатольевна,
преподаватель ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»*

Язык для современного человека является главным средством выражения мыслей и эмоций человека, его отношения к окружающим предметам. Эмоции служат познанию человека, являются неотделимой частью его как языковой личности. Так же эмоции присутствуют в каждой сфере деятельности человека и непосредственно связаны с ними. Еще В.В. Виноградов отмечал, что «отрицать наличие эмоций в языке – значит вступать в противоречие с совершенно очевидным фактом» [1, с. 40].

Категория эмотивности, проявляющаяся в том числе и на лексическом уровне, занимала множество умов ученых. Это можно доказать рядом

исследований в этой области (Иорданская 1970, 1972; Лукьянова 1986; Бабенко 1989; Васильев 1971, 1981; Пиотровская 1995; Трипольская 1999, 2013; Мягкова 2000; Крылов 2010; Шаховский 1983, 1987, 1995, 2008, 2012 и др.).

Согласно словам Л.Г. Бабенко, «...глагол является именно той частью речи, которая наиболее приспособлена для отражения эмоций» [2, с. 65]. Следовательно, главную роль для выражения эмоций занимает глагол. Так же Л.Г. Бабенко утверждает, что «эмоции передаются глаголом как состояние (грустить) и как становление состояния (влюбиться), как отношение (любить) и как воздействие (влюбить), а также как внешнее проявление эмоций (целовать, обнимать)» [2, с. 65]. Л.Г. Бабенко отмечает следующее: Семантический анализ эмотивной глагольной лексики в любовной лирике Роберта Рождественского показал, что по частотности употребления языковых единиц наиболее полно представлена лексико-семантическая группа (далее – ЛСГ) глаголов пребывания субъекта в эмоциональном состоянии и глаголов приведения в эмоциональное состояние.

Сама любовь для Роберта Рождественского является чем-то существующим вне времени, но она созвучна и с жизнью, которая является источником самих эмоций, чувств, страсти... В первой поэме Рождественского – «Моя любовь» - нам, читателям, открывается невероятно идеализированное понятие поэта о любви, которую он сохранит до конца жизни. В стихотворении «Придет и к Вам любовь» поэт поет песнь любви, где лексема «любить» и близкие к ней глаголы «чувствовать, испытывать влечение» доминируют в частоте употребления. «Стихотворение А.К.», посвященное жене поэта – Алле Киреевой, как и большинство лирических произведений поэта, заканчивается признанием в высоком чувстве любви: «Я люблю тебя такую» [3, с. 38] или в стихотворении «Алене» – торжествующий гимн истинной любви:

*Я хочу,
чтобы мы любили друг друга
столько,
сколько нам жить
осталось. [4, с. 485]*

Принцип вечной, подлинной любви лежит в основе любовной лирики Рождественского. Поэма «Письмо в ХХХ век» – попытка адресовать потомкам смысл вечного существования любви, осознание её как дара судьбы:

Мы будем жить на земле,

пока

будем

любить!

Мне,

будто плаванье кораблю,

слово: «люблю!» [5, с. 116]

В стихотворении «Я снова дома, дома» лирический герой, не успев возвратиться, вновь испытывает щемящее чувство тоски. Семантика глагола «тосковать» определяет психологическую природу эмоций и настроений лирического героя:

Я снова

Уезжаю

по дому

тосковать [5, с. 314].

Таким образом, для любовной лирики Рождественского характерным является употребление эмотивных глаголов, обозначающих эмоции в высокой и средней степени интенсивности. Эмотивная глагольная лексика, отображая различные эмоции, конкретизирует специфику их протекания, степени интенсивности, обусловленности и т. п.

Список источников:

1. Виноградов В.В. О категории модальности и модальных словах в русском языке. Труды Института русского языка АН СССР. – М.; Л., 1950; Т. 2. - С. 41- 68.
2. Бабенко Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1989.
3. Рождественский Р.И. Собрание сочинений. В 3-х т. Т.1. Стихотворения. Поэмы. Песни. - М.: Худож. лит., 1985.

4. Рождественский Р.И. Собрание сочинений. В 3-х т. Т.3. Стихотворения. Поэмы. Песни. - М.: Худож. лит., 1985.

5. Рождественский Р.И. Собрание сочинений. В 3-х т. Т.2. Стихотворения. Поэмы. Песни. – М.: Худож. лит., 1985.

Памяти поэта Роберта Рождественского

*Сахарова Яна Александровна,
студентка ОГБПОУ «Сенгилеевский педагогический техникум»*

Преподаватель Григорьева Галина Николаевна

Свое эссе я хотела бы посвятить памяти гениального поэта Роберта Рождественского. Прочитав сборник его стихов, я увидела сильную личность, настоящую, искреннюю. Его стихи затягивают, будто околдовывают, хочется, чтоб они не заканчивались, потому что им веришь. Поэзия Рождественского правдива как сама жизнь. Даже через столько лет его строки современны, ведь недаром создано столько хороших песен на его стихи.

Я думаю, сейчас такое время, когда стихи Роберта Рождественского не просто современны, а необходимы, потому что мы возвращаемся к тем простым и понятным ценностям, которыми жил поэт и которые забывать не должны: честь, честность, любовь, семья, Родина.

Роберт Рождественский – борец. Оставила свой отпечаток война, окончания которой он и другие мальчишки с нетерпением ждали и, несомненно, в него верили, и послевоенное время, которое само по себе вынуждало бороться. Поэт борется за свою любовь, за человеческую мечту, за окружающий мир, за память тех, кто ценой своей жизни выбрал для нас этот мир. Большое место в творчестве поэта Рождественского занимает любовная лирика. «Все начинается в любви...» - центральное стихотворение поэта. Так назван и один из лучших его сборников, вышедший в 1977 году. Лирический герой не просто ищет свою любовь, вместе с ней он ищет смысл жизни. Любовь для него – начало всех начал, вспышка, переворот, пожар. От любви никуда не деться, от нее не убежать, как и от самого себя («Я уехал от весны...»). В стихотворении «Ностальгия» поставлен знак

равенства между понятиями «дом», «родина» и «любовь». Для лирического героя любовь бесценна, ее нельзя купить или обменять, даже если любимая обещает ему «я буду миром для тебя», но при условии, что он «замрет» для всех остальных, для «обжигающей зари», «для совести», «для смелости». Он не хочет быть рабом в любви и так же не приемлет рабского поклонения себе, потому и отвергает любовь той, которая готова на обман, убийство, предательство, унижения ради другого человека («Отдать тебе любовь?»). Пусть в нашей жизни «сладкой ягоды только горстка», а «горькой ягоды два ведра», главное, что есть человек, ради которого хочется жить, которому хочется «озорную зарю посвящать», «все обиды забывать до новых обид».

Я уверена, что свои стихи-признания в любви Роберт Иванович посвящал одной-единственной женщине – своей жене, Алле Киреевой. Восхищают его строки, воспевающие женщину. Ему не нужна «заштампованная», «экранная женщина», строго следующая моде. «Хорошо, что есть еще женщина немодная. Милая. Усталая. Навсегда моя», которая будто спасает от сошедшего с ума мира. Поэт сравнивает женщину с Вселенной, со своими необъяснимыми законами; женщина хоть и «самый непонятный», зато «самый близкий человек»; она не жалеет о прошедших годах, о своем возрасте, ведь «есть только дни рождения у женщин. Годов рождения у женщин нет!». Основной ролью женщины всегда будет «излучать высокий свет», быть «для кого-то самой-самой навсегда», быть «с каждым днем и с каждым годом той же и - иной», всегда быть мужчине поддержкой, «вторым крылом», за что он и будет ей благодарен, ведь ему с такой женщиной повезло. Но, ни любви, ни счастья, ни радости может не быть, если человек не поймет своей личной ответственности за все происходящее в мире. Об этом Роберт Рождественский написал в стихотворении «Ксении», посвященном дочери. Естественно, многие вещи, которых отец не успел сделать к рождению дочери и за которые просит у нее прощения, невыполнимы («накормить голодных, оживить убитых, обути босых»). Тем не менее, достойно уважения само желание изменить этот мир к лучшему, «сделать землю самой праздничной, самой улыбочивой». «Мы – всегда продолженье», значит, мы обязаны сохранить и

приукрасить окружающую нас действительность по мере наших сил и «боли всей Земли» должны восприниматься как свои личные. Думаю, только оптимистичный, активный, жизнерадостный, а также способный к сопереживанию и знающий цену жизни человек мог писать такие сильные стихи. Поэзия Рождественского свежа, будто создана им вчера и где-то поблизости к каждому из нас. Она вечна.

Закончить эссе хочу словами поэта Андрея Вознесенского, друга Роберта Ивановича: *«...Он был человек искренний, чистый, полный доброты. Это самое главное в нем было. И в нем было чувство идеала... Он был из цельного куска человек, он принадлежал идее, верил в нее, за ней шел».*

Список источников:

1. Жена легендарного поэта-шестидесятника Роберта Рождественского Алла Киреева [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://bulvar.com.ua/gazeta/archive/s33_66814/8717.html
2. Поэтическое пространство, сотворенное Робертом Рождественским [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library_kids/poeticheskoe_prostranstvo_sotvorennoe_robertom_rozhd_025513.html
3. Роберт Иванович Рождественский — Русская поэзия [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://litfest.ru/biografii/rozhdestvenskiy.html>
4. Роберт Рождественский [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://jiyuu.su/ob-avtorah/robert-rozhdestvenskij-biografiya-kratko.html>
5. Роберт Рождественский «Ностальгия» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://rustih.ru/robert-rozhdestvenskij-nostalgiya/>

Яркая звезда литературы

*Сауржанова Малика Молутжановна,
студентка ЖВГТК г.Жаркент
Руководитель - Букабаева Н.Д.*

Белла Ахмадулина родилась 10 апреля 1937 года в Москве - русская поэтесса, писательница, переводчица, одна из крупнейших русских лирических поэтесс второй половины XX века.

Большой вклад в духовно-нравственное и жизненное развитие на Б. Ахмадулину предоставила бабушка. Так как ее родители были занятыми, она иногда оставалась у бабушки. Бабушка обучила Беллу чтению, воспитала в ней любовь к классической литературе. В годы войны отец ушел на фронт и девочку отправили в Казань, где проживала ее вторая бабушка по отцовской линии. В Казани Ахмадулина заболела и имела все шансы умереть, если бы не подросшая своевременно мама. Моментально после завершения войны Белла вместе с матерью возвратилась в столицу и отправилась в школу.

Училась она с неохотой, частенько пропускала уроки и отдавала предпочтение только занятиям литературы. Ахмадулина была эрудированной для своего возраста девочкой и с ранних лет писала без грамматических ошибок. Именно в школьные годы она посещала занятия столичного литобъединения, и уже сочиняла первые стихи. Интересно, что первые произведения она формировала под впечатлением от творчества Гарриет Бичер-Стоу. Свои поэтические строки Б. Ахмадулина посвящала обездоленным темнокожим рабам и их детям. О любви она начала писать позднее. В 15 лет у нее уже прослеживался собственный стиль. Литературный дебют 18-летней писательницы совершился в журнале "Октябрь". Она намечала сплести свою жизнь с литературой, но ее родителям не нравилась эта идея они хотели видеть в ней журналистку. Но Белла Ахмадулина поступила туда, куда и мечтала — в Литературный институт. Однако в 1959 году, когда в СССР грянул скандал с присуждением Борису Пастернаку Нобелевской премии, Ахмадулина отказалась подписывать письмо с осуждением «предателя родины». За это она была отчислена из вуза. Ахмадулиной удалось устроиться внештатным корреспондентом «Литературной газеты» в Иркутске. Вскоре главный редактор, пораженный талантом Беллы, поспособствовал ее возвращению в Литературный институт. Ахмадулина с отличием окончила вуз в 1960 году.

В 1962 году появился ее дебютный поэтический сборник стихотворений «Струна». Талант поэтессы был сразу помечен общепризнанными профессорами, среди которых Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский. Совместно с ними Белла Ахатовна Ахмадулина начала появляться

на творческих вечерах, где проникновенно, в присущей лишь ей манере почитывала свои произведения. Ее легкие, воздушные стихи приобретали триумф. Хотя и критиков было немало. Ахмадулину попрекали за камерность, старомодность и напыщенный слог. Белла Ахмадулина творила много и с надрывом. Ее произведения, прочитываемые на одном дыхании, были выстраданы.

Сборники «Метель», «Стихи», «Свеча» следовали один за другим. Такими шагами она достигла большого успеха одно из ее знаменитых стихотворений «Август»

Так щедро август звезды расточал.

Он так бездумно приступал к владенью,

и обращались лица ростовчан

и всех южан — навстречу их паденью.

Я добрую благодарю судьбу.

Так падали мне на плечи созвездья,

как падают в заброшенном саду

сирени неопрятные соцветья.

Подолгу наблюдали мы закат, соседей наших клавиши сердили,

к старинному роялю музыкант

склонял свои печальные седины.

Мы были звуки музыки одной.

О, можно было инструмент расстроить,

но твоего созвучия со мной

нельзя было нарушить и расторгнуть.

В ту осень так горели маяки, так недалеко звезды пролегали,

Бульварами шагали моряки, и девушки в косынках пробегали

Все тоже там падение звезд и зной, все также побережье неизменно.

Лишь выпали из музыки одной две ноты, взятые одновременно.

В итоге за всю историю советской поэзии впервые кто-то осмелился заговорить с читателями высоким поэтическим слогом. Легко узнаваемой и по-

настоящему уникальной поэзию Ахмадулиной делают ее музыкальность, возвышенная лексика и обилие оригинальных метафор. Тема дружеских чувств в творчестве поэтессы всегда доминирует.

Список источников:

1. <https://ru.wikipedia.org%2Chttps://stuki-druki.com/authors/Ahmadulina.ph>
2. <https://24smi.org/celebrety/1529-bella-ahmadulina.hh>

Белла Ахмадулина. Какая она?

*Семенкин Александр Сергеевич,
студентка ГБПОУ СПО «СПК» г. Сызрани
Руководитель – Каряева В. К.*

10 апреля 1937 года, в Москве, на свет появляется советская писательница, переводчик и самая знаменитая русская лирическая поэтесса второй половины 20 века Белла Ахмадулина. Российский поэт, прозаик и переводчик Белла Ахмадулина по праву считается одним из крупнейших поэтов-лириков второй половины XX века. Она начала печататься еще, когда училась в школе, в 1953 году. Окончив в 1960 году Литературный институт имени Максима Горького, продолжила свою поэтическую карьеру. Вместе с Вознесенским, Рождественским и Евтушенко она собирала огромную аудиторию в Московском университете, в Политехническом музее и в Лужниках.

После этих многочисленных, пользующихся бешеной популярностью, поэтических выступлений, к ней и пришла известность. Ее артистичный облик, своеобразная манера чтения и неподражаемые интонации производили незабываемое впечатление на слушателей. Многие критиковали и осуждали ее за старомодность жанра и стиля в стихах, все равно нельзя было устоять перед ее неповторимой интонацией в голосе и легкостью в произношении. И уже в 22 года Ахмадулина написала самое известное произведение, которое позже получило музыкальное сопровождение, «По улице моей который год звучат шаги – мои друзья уходят». Здесь я и хочу остановиться, рассказав, чем мне понравилось данное произведение. Это стихотворение Б. Ахмадулина написала в 1959 году.

Этот факт удивляет, ведь в свои 22 года, кажется, что строки написаны женщиной, у которой за плечами десятки лет жизни, которая неоднократно теряла дорогих сердцу людей, сталкиваясь лицом к лицу с предательством. Ключевая тема произведения – одиночество. В контексте нее раскрываются мотивы предательства, потери друзей, единения с природой, внутренней гармонии. Стихотворение условно делится на две части: рассказ лирической героини о друзьях и обращение к одиночеству. Вторую часть также можно разделить на описание одиночества в негативном ключе и позитивном. В тексте также есть смысловая рамка: и начинается, и заканчивается стихотворение упоминанием о друзьях. Таким образом, поэтесса делает акцент на одном из ключевых мотивов. Важную роль в раскрытии темы и реализации идейного звучания играют художественные средства. Преобладают в тексте метафоры: *«друзей... уход той темноте за окнами угоден»*, *«к предательству таинственная страсть... туманит ваши очи»*, *«как холодно ты замыкаешь круг»*. Дополняется монолог эпитетами: *«медлительный уход»*, *«тайная страсть»*, *«уверенья бесполезные»*.

Это стихотворение учит нас тому, что рано или поздно мы можем потерять близких нам людей и остаться одни, поэтому нужно ценить это одиночество, воспринимать его, как возможность побыть наедине с самим собой, а не бороться с ним. Со временем вы станете мудрее, грусть пройдет, у вас получится отпустить все это без злости и ненависти. Белла Ахмадулина существенно обогатила современную лирику, ее приемы и мотивы до сих пор угадываются в поэзии многих авторов-последователей. При этом ее строки выходили за рамки типичной дамской любовной тоски. Она рассуждала на самые разные темы, поэтому среди ее читателей так много умных и духовно развитых людей.

Магия поэтического слова

*Серова Надежда Дмитриевна,
учащаяся ГБОУ СОШ №19 г. Сызрани
Руководитель - Тарасова Н.М.*

Есть в нашей семье альбом. В нем много фотографий. На одной из них – поэт Роберт Рождественский. Он - среди студентов Московского высшего технического

училища. На обратной стороне – его автограф. Это моя бабушка, когда была студенткой, сняла поэта в далеком 1968 году. Не поговорить с бабушкой об этом я не смогла. Вот ее рассказ.

- Вам, молодым людям 21 века, тяжело представить, что поэты Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина собирали полные залы слушателей. Читали стихи. А мы, затаив дыхание, с восторгом слушали поэтов. Это было что-то невероятное. Глоток чистого, свежего воздуха. Кто бы тогда смог предположить, что с одним из них, Робертом Рождественским, мне придется подружиться, быть организатором его творческих встреч со студентами моей «Бауманки»!

Живя в маленьком провинциальном городке, я увлеклась стихами Роберта Ивановича. Журналы с его стихами брала в читальном зале центральной библиотеки (у мамы не было «лишних» денег на журналы) и переписывала понравившиеся поэтические строки в школьную тетрадь. Его стихи мне напоминали стихи Владимира Маяковского. Тот же четкий ритм, та же знаменитая «лесенка», то же необыкновенное откровение, а еще искренность, ранимость, сочетающиеся с мощью, силой, мужеством. Его стихи «Я родился», «Не привез я таежных цветов» были первыми в моей тетради. Их я знала наизусть.

Я студентка, пробую писать стихотворения. И о, чудо! К нам приехал в актовый зал Московского высшего технического училища имени Баумана читать свои стихи сам! Роберт Рождественский!!! Я его вижу. Высокий, спокойный, чуть заикающийся, он начал читать стихотворения, те самые, которые я переписывала в тетрадь и учила наизусть! В зале тишина! Я не верю в происходящее! Это какая-то магия! Ему задают вопросы, он отвечает на них. И вдруг вопрос от поэта:

- А кто-то из вас пишет стихотворения? Сможете прочитать их?

Я, скромная, застенчивая первокурсница, робко поднимаю руку. Выхожу на сцену, знакомлюсь с поэтом и читаю ему свои стихи. Он улыбается, говорит, что у меня талант, который надо развивать. Так началась наша дружба. С его легкой руки я возглавила литературный студенческий кружок.

Что я отметила в характере поэта? – Его простоту (не путай с простоватостью!) в общении. Интеллигентность. Скромность. Он абсолютно не был высокомерным, не кичился популярностью, славой! Он говорил не спеша, давал дельные советы. Эрудиция Роберта Ивановича меня поражала, как и его абсолютное бескорыстие. Скольким поэтам-студентам он помог опубликовать стихотворения в журналах и альманахах! Поэзия не стала моей профессией. Это любовь на всю жизнь.

О стихотворениях Роберта Рождественского я могу говорить бесконечно. Его слово - это искусство. Это высшая поэзия. Она вечна. Она дышит правдой. Его стихи хочется перечитывать снова и снова, потому что каждый раз находишь новое слово, фразу, предложение, которые заставляют тебя задуматься. Каждый раз по-новому воспринимаешь прочитанное. Мне, ребенку фронтовиков, очень близки стихотворения поэта о войне. «Баллада о зенитчицах» до слез трогала мою маму. Она говорила, что эта история о ней, о ее подругах, многие из которых не вернулись домой. Девочки, вчерашние школьницы, действительно постарели на той войне. Приняв первый бой, они не могли быть прежними. Их страх и слезы поэт сравнивает по силе с былинным плачем, заглушающим разрывы снарядов. Но жажду жизни, веселый нрав, простое и понятное желание любить и быть любимыми, обрести семейное счастье, наивысшее назначение женщины – быть матерью - не отнять у девчонок никому и никогда. Об этом и пишет поэт, удивительным образом поняв самые сокровенные желания девчонок-зенитчиц, показав весь ужас войны, ее звериный оскал, уродство. Поэт преклоняется перед подвигом хрупких девчонок. Эта поэма о всепобеждающей силе любви, о чести, о непреходящих жизненных ценностях.

Небывалой популярностью пользовался первый советский телесериал «Семнадцать мгновений весны». Когда шел фильм о мужестве советских разведчиков в фашистской Германии, улицы пустели. Очарование фильму, помимо великолепного актерского состава, придают песни, ставшие советской классикой. Это результат творческого союза композитора М. Таривердиева и поэта Р. Рождественского. Одна из них - «Песня о далеком берегу»... Река, наклонившаяся

от тяжести ягод вишня, грибные дожди – это слова-символы Родины. От их воспоминаний у лирического героя – щемящая боль. Простая, казалась бы, тема трогает душу, понятна каждому. Слова песни никого не могут оставить равнодушными. Эта песня была и остается популярной. Я знаю, что современные исполнители включают ее в свой репертуар, как и другие песни, где автор слов – Роберт Рождественский. Его стихотворения современны и актуальны, находят отклик в сердцах людей разных поколений.

Стихотворения о любви – это трепетная тема творчества Роберта Ивановича. Поэт провозгласил: «Все начинается с любви!» Его любовная лирика – это гимн самому главному в жизни чувству. Любовь не бывает без боли, потерь, зависти. Но это возвышающее, очищающее, воскресающее чувство. Любовь наполняет истинным смыслом жизнь человека. Это твердое убеждение поэта. Об этом его стихотворения о любви: «Ноктюрн», «Все начинается с любви», «Мы совпали с тобой», «Любовь настала». Поэт ставит на пьедестал образ любимой. Лирический герой отвергает мысль, что может быть другая, вторая любовь, что счастье любви может оборваться. Поэт воспевает преданную, истинную любовь. Только любя, человек счастлив, живет открыто, утверждает поэт:

И вся планета распахнулась для меня!

И эта радость, будто солнце, не остынет!

Не сможешь ты уйти от этого огня!

Не спрячешься, не скроешься –

Любовь тебя настигнет!

Философские размышления о смысле жизни свойственны многим поэтам. Эта тема звучала и в ранних стихах Роберта Ивановича. С особым тактом рассуждает, беседует с читателем, обращается к родным Рождественский в своих поздних стихах. Заботой о жизни близких, дорогих людях проникнуты строки поэта. Сколько нежности в этих стихах! Как раненая птица самоотверженно крыльями стремится защитить своих птенцов, так и лирический герой пытается уберечь от невзгод и жизненных бурь любимых, просит для них счастья и благополучия. Светлая грусть от предстоящей, увы, неизбежной разлуки, беззащитность и бесконечная любовь к

жизни – все это встречаем в поэтических обращениях, монологах или в диалогах поэта:

Тихо летят паутинные нити.

Я её только теперь ощущаю.

Солнце горит на оконном стекле...

К ней припадаю.

Что-то я делал не так?

И ею клянусь.

Извините:

И по-другому прожить обещаю,

жил я впервые на этой Земле.

если вернусь...

Я желаю вам, юным, озорным, думающим, чутким, открыть удивительный мир поэзии Роберта Ивановича Рождественского, человека чистой и щедрой души. Читайте, не торопясь, вдумчиво его стихотворения. Прислушайтесь к мудрому слову великого художника!

Художественное своеобразие творчества Беллы Ахмадулиной

Сидорова Юлия Александровна, Новикова Ксения Владимировна,

обучающиеся ГБОУ Гимназии г. Сызрани,

Руководитель - Синельникова Е.О.

Ахмадулина Белла Ахатовна - русская советская поэтесса и переводчица, окончившая Литературный институт им. М. Горького в 1960 году. Она мастер метафорически богатого стиха, переходов конкретно-чувственной образности в причудливую игру аллегорий, обыденной речи - в высокую архаику, непосредственности признания - в изысканную стилизацию.

Лирическую героиню Б. Ахмадулиной характеризует сосредоточенность - иногда чрезмерная - на самовыражении и самоанализе. Как переводчик она искусно передает дух оригинала. Она пишет очерки, настойчиво возвращаясь к судьбам А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Тенденция к осмыслению судьбы общества, судьбы личности, отечественной культуры, соотносимых с гуманистическими идеалами христианства, нашла выражение в новых произведениях Б. Ахмадулиной. Она стремится «поднять планку» поэтической культуры, соединить в своем творчестве традиции допушкинской, классической литературы и модернизма, приблизить современника

к его собственным языковым особенностям, побудить мыслить, дорожа тайной каждого слова. Стих поэтессы нередко напоминает одну огромную метафору, смысл которой «затемнен», ибо включает в себя множество других смыслов, оттенков, образов, сцепленных между собой прихотливо, подчиняясь чувству, которое движет автором, следуя мучительным попыткам постичь и выразить сущность явлений адекватно, не упрощая и не искажая. Б. Ахмадулина отказывается от сюжета: тема и идея не столько «задаются», сколько «отыскиваются» в результате развертывания поэтической эмоции. Главное для поэтессы присвоение — присвоение всего, что дорого, перед чем она преклоняется, что волнует, мучает, возвышает. Присвоение — значит любовь, восхищение, сопереживание, сострадание, столь полные и безоглядные, что без них Б. Ахмадулина не мыслит самое себя. Присвоенное — значит пропущенное через душу, глубоко потрясшее, облитое слезами, навсегда ставшее неотъемлемой частью внутреннего мира.

Открывая для себя кого-либо, Б. Ахмадулина как бы проживает его судьбу, входит в его художественный мир так глубоко, что неизбежно преобразует собственное творчество. В поэзии можно распределить пушкинскую, лермонтовскую, цветаевскую, пастернаковскую традиции.

Безраздельному всевластию тирании Б. Ахмадулина противопоставляет мощь человеческого духа, непобедимую силу поэтического слова.

Повествуя о современности, Б. Ахмадулина выступает как радетель «сырых» и убогих, слабых и незащищенных, как хранитель нравственно-религиозных устоев русского народа. С горечью пишет она об исковерканной жизни многих поколений, о грустном, запущенном виде родной земли. Картина оскудения и развала, ироническая и печальная, воссоздана в стихотворении «Так дружно весна начиналась: все други».

Свои надежды на спасение России поэтесса связывает с утверждением религиозно-нравственного начала в душах людей, с духовным возрождением общества. Как бы мы ни относились к религиозно окрашенным произведениям Б. Ахмадулиной, рассматривая их как аллегории или как непосредственное

выражение религиозно-нравственного чувства, нельзя не ощутить устремленности к высшему, вечному, не все стихотворения поэтессы, созданные в последнее время, по-настоящему удачны: иные из них громоздко-тяжеловесны, искусственны, но нельзя не пожелать присвоить те произведения, в которых звучит подлинная поэзия со своей неповторимой тайной.

Список источников:

1. Айзенштейн, Е. «Я из людей, и больно мне людское...»: о Белле Ахмадулиной // Звезда. – 1998. - №2. – С.215-222.
2. Белла Ахатовна Ахмадулина // Русские поэты XX века. – Челябинск, 2001. – С.14-20.
3. Серафимова, В.Д. Русская литература XX века. / В.Д. Серафимова. – М., 2002. – Ч.2. – С.196-203.
4. Дьякова Е. Небоязливая страница: [о Белле Ахмадулиной] / Е. Дьякова // Персона. – 2000. - №1. – С. 48-57.
5. Салуцкий А. Сиротство, как блаженство: / А. Салуцкий // Лит. газ. – 2007. – №14. (4 -10 апр.). – С.1-6.

Влечет меня старинный слог

*Соловьева Анастасия Александровна,
преподаватель ГБПОУ «СТАИМ им. Д.И.Козлова», г. Самара.*

Поэзия - это искусство границ и этого не знает никто лучше русского поэта. Метры, рифмы, традиции фольклора и классического наследия, сама проза — решительно оскорбляют чьи-то «потребности в песне». Есть только два варианта выхода из данной ситуации: или попытаться прорваться через барьер, или их возлюбить. Во-вторых, выбор более скромный и, наверное, неизбежен. В поэзии Ахмадулины и Рождественского происходит долгая любовная связь с указанными границами, связь это приносит богатый плод. Или, скорее, красивые цветы - розы. Сказанное означает не цвета, а плотность лепестков и закрученные, упругие распускания. Ахмадулина, Рождественский скорее плетут стихи, чем строят их по центральной теме, а стихотворение после четырех или менее строк расцветает,

существует практически сама, в отличие от фонетического и аллюзионного потенциала слов. Их образ наследуется взглядом в той же мере, как и звуком, но последние диктуют больше, чем обычно предполагает автор. Иными словами, лирика их стихов в большинстве своем лирика самого русского языка.

Хороший писатель всегда является орудием языка, а не против. Хотя бы из-за того, что последнее старше, чем предыдущее. Поэтическая личность Ахмадулины и Рождественского вне русской поэзии немыслима - не столько из-за семантического уникального фонетического оформления, взять хоть одну из наиболее употребляемых рифм улыбка/улика, значение которой усиливается качеством созвучия, но и из-за специфического звучания традиционных русских фольклорных плачей, невнятного прочтения. Последние особенно заметны в их выступлении. Однако это присуще и Ахмадулине и Рождественской, в той же мере, как и самому женскому характеру.

Так же, как и упомянутая проза, искусства Ахмадулины и Рождественского в большинстве своем интровертны и центростремительны. Эта интровертность, вполне естественная, в той стране, в которой живёт автор, - это еще форма морального благополучия. Личность нуждается в том, чтобы прибегнуть к этому рюкзаку с такой скоростью, что опасность попадания от него в зависимость от наркотиков или, что хуже, обнаружения его когда-нибудь пустой. Ахмадулина и Рождественский прекрасно осознают эту угрозу, особенно если они работают в строгом размере, который сам по себе создает определённый автоматизм и монотонность написания. Из двух возможных вариантов - продолжать стихи, рискуя высокими повторами или вовремя останавливаться - чаще всего и довольно предсказуемо предпочитают первый. А потом читатели получают что-то вроде «Сказка о дожде» или «Моя родословная». Однако время от времени сдержанные очарования держат в узде множество слов.

Несомненный наследник лермонтовско-пастернаковской линий русской поэзии Ахмадулина, по своей природе, поэт достаточно нарциссичен. Но её нарциссность проявляется в первую очередь в выборе слов и синтаксиса, что абсолютно невозможно в английском языке. Гораздо меньше она направлена на

выбор того или иного самодовольной позы - менее гражданской. Однако, когда она оказывается праведной, презрение, как правило, направлено на моральную нерешительность, бесчестность и дурной вкус, прямо намекающий на вездесущий характер ее противника. Такая разновидность критики, безусловно, беспроницательна, так как поэт прав, можно сказать априори - потому, что поэт «лучше», чем не поэт.

Характерной особенностью Рождественской поэзии является - постоянно пульсирующее современное состояние, живые актуальные вопросы, которые стоят перед ним и нами. Как правило, эти вопросы касаются многочисленных людей, которые мгновенным образом находят ответ в самых разных кругах общения. Если строить стихи Рождественских в хронологической последовательности, то можно легко удостовериться, что в лирической исповеди поэта отражены какие-то существенные особенности, присущие нашей общественности, ее движению, возмужению, духовным обретениям и потерям.

Постепенно преодоление внешних трудностей, все географическое убранство молодёжной литературы этого времени сменяется новым настроением – поиском внутренней цели, твердой морали и гражданских опор. В стихи Рождественской врывается и публицистика и вместе с ней, не утихающая память о войне: вот, где впервые в драматическом смысле соединилась история, личность, определив в значительной степени дальнейшую судьбу и характер персонажа.

Такое восприятие мира дает человеку возможность уверенно ощущать себя в Иерархии Исчезания. В первую очередь это касается современной российской экономики, где интеллигенция смешивается с интеллигенцией партийного бюрократизма в совместной борьбе с стандартами других национальностей.

Список источников:

1. Афанасенкова, Е.Н. Особенности творческой манеры Б.А. Ахмадулиной: Поэзия, проза. Диссертация к.ф.н.: / Е.Н. Афанасенкова. 10.01.01. – Р./на-Дону, 2005. - 174 с.

2. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги.

Библиографический словарь: в 3 томах. М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005.

3. Снеговая И. Ахматовский вечер// «Вести Курортного района». – август. - № 33. - 2008.

Я знаю, как трудно рождается слово

*Солодовникова Дарья Алексеевна,
студентка ГБПОУ СО «Сызранский колледж
искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Научный руководитель – Е.М. Абдряшитова*

«Всю свою жизнь художник ведет тайный непрерывный разговор со своей публикой», - писал Морис Шевалье – французский эстрадный певец. С первых дней своего существования эстрада сформировалась как близкое и понятное народу демократическое искусство, ведь возникла она в недрах народа.

«Эстрадная поэзия» - этим термином обычно обозначают исторически конкретное явление в истории русской литературы, когда на рубеже 1950-1960 годов несколько поэтов начали читать свои стихи в Политехническом музее, во дворце спорта в Лужниках, в других залах, рассчитанных на сотни и тысячи слушателей. Яркими представителями этого явления являются Роберт Рождественский и Белла Ахмадулина.

Судьбы отдельных людей, жизнь страны, мировые события «шестидесятники» «пропускали через себя», донося до людей их предельно эмоционально, с живой непосредственностью:

...Я знаю, как трудно рождается слово.

Когда оно истинно.

И безусловно...

Так писал поэт в своем стихотворении «Смеркается»

Всю свою жизнь Рождественский испытывает ответственность перед временем, перед людьми, перед своим поэтическим даром. Автор ставит слово и акцентирует его так, чтобы сократить дистанцию между автором и читателем. Он вступает в духовный контакт с аудиторией с ходу.

Рождественский в своем творчестве прошел все этапы, которые прошло в своем развитии общество, он участвовал в решении его проблем, выявлении его болевых точек. Часто брал огонь на себя: «Я писал и пишу по заказу». По чьему заказу пишет поэт? Оказывается, «по заказу дождей и снегов», «дороги, бегущей к закату, и висящих над ней облаков», а главное – «по заказу орущего мира и смертельной тишины».

В каждом энергичном, пафосном слове его произведений – пульсирующая современность, живая актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами.

В отличие от Роберта Рождественского, Белла Ахмадулина – представитель чистого романтизма.

Воздетый вверх подбородок, вытянутое, словно струна, тело, хрустальный, высокий и встревоженный голос, широко распахнутые, заполненные удивлением и грустью глаза – такой запомнилась Ахмадулина большинству своих поклонников.

Её называли «поэтом эстрады», обозначая, таким образом, не столько поэтический строй, сколько способ общения с читателем. Ее творчество — разговор о человеческой душе вне социальных страстей. Ее лирика — камерная, эмоциональная, обладающая изысканной музыкальностью. Это неизведанный мир, познать который возможно лишь погрузившись в глубину ее слова, мыслей и чувств.

Кто-то акцентирует внимание на том, что творчество Ахмадулиной тесно связано с классической русской поэзией и восходит к Державину и Пушкину. Ахмадулина сама не раз подчеркивала свое родство с литературной традицией:

Влечет меня старинный слог.

Есть обаянье в древней речи.

Она бывает наших слов

и современнее и резче.

Бродский считал Беллу Ахмадулину «несомненной наследницей Лермонтовско-Пастернаковской линии в русской поэзии», чей «стих размышляет, медитирует».

Мне кажется, что сама поэт выразила своё отношение к слову в одноименном стихотворении:

*...Неужели
во мне иль в ком-то, в неживом ущелье
гортани, погруженной в темноту,
была такая чистота проема,
чтоб уместить во всей красе объема
всезнающего слова полноту?*

Мне кажется, что именно такое трепетное, бережное отношение к слову, когда каждый звук выстрадан и выверен, позволяло собирать стадионы на своих концертах. Эта филигранность, аккуратность и честность делает произведения этих поэтов актуальными и в современном мире.

Стихотворение Ахмадулиной Б.А. «Прощание»

*Сочилина Елизавета Дмитриевна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»*

Научный руководитель – Саксонова В.А.

Замечательная поэтесса Белла Ахмадулина вошла в русскую литературу на рубеже 1950-1960-х гг., когда возник беспрецедентный массовый интерес к поэзии, причем не столько к печатному, сколько к озвученному поэтическому слову.

Как правило, самыми проникновенными стихотворениями являются те, которые пропитаны болью утраты. Таким стихотворением и является «Прощание» Беллы Ахатовны Ахмадулиной, оно написано вместе с неистовой душевной болью. Данное произведение было написано в тяжелый момент жизни поэтессы, во время развода с мужем Евгением Евтушенко. Строки стихотворения пропитаны болью и отчаянием утраты не только мужа, но и самого главного в жизни каждой женщины. Б. Ахмадулина узнала, что беременна, но ее мужа эта новость не обрадовала. Он сказал, что сам еще юноша и попросил избавиться от ребенка. Женщина так и сделала. Евгений Евтушенко очень боялся, что Белла не сможет иметь детей, о чем позже признавался в интервью.

Тема стихотворения подсказана самим названием – прощание с любимым. Также в произведении отчетливо проявляется мотив несчастливой любви. Поэтесса показывает, что светлое чувство может глубоко ранить сердце, важно научиться отпускать без сожаленья человека, который некогда был близким. Героиня словно не понимает, как такое могло произойти, ведь их чувства были взаимны. В этом отрывке мы наблюдаем аллитерацию. В словах «любил», «пригубил», «погибели», постоянно повторяется звук «б», которые напоминают тяжёлое биение сердца.

Героиня смиряется с потерей. Она констатирует: *«О, нет тебе прощенья»*. Казалось бы, теперь она может жить дальше. Действительно, внимание героини перемещается на себя самое, но о себе она говорит как о теле: *«...Живо тело и бродит, видит белый свет, но тело мое опустело.»*

Во второй строфе героиня пытается понять, что чувствовал ее возлюбленный. Женщине кажется, что он лишь пригубил ее, а потом неумело погубил. Как меняется дух стихотворения к финалу. Если в первых строфах героиня говорила о себе «я скажу», я «схожу», то теперь она замечает только, как что-то происходит вокруг неё или внутри неё. Больше не «она думает», а «работу малую вершит висок». Не она не видит и не слышит, а краски жизни сами исчезают из её поля зрения.

Ахмадулина вложила столько горечи и боли в строки этого стихотворения, она показала всю свою боль и обиду, которую испытала в тот момент от потери мужа и ребенка и восполнить ее она так и не смогла. Единственное что у нее осталось это любимое творчество и написание стихотворений, за которые ее так любили читатели.

Список источников

1. «Прощание». Стихотворение Беллы Ахмадулиной. – Текст: электронный. – URL: <https://rurоem.ru/ahmadulina/a-naposledok-ya.aspx> (дата обращения: 22.11.2022).

Белла Ахмадулина - крупнейший лирик XX века

*Токмакова Елизавета Геннадьевна,
студентка ГБПОУ «Губернский колледж г. Сызрани»*

Научный руководитель - Барзанова М.Ю.

XX век для русского народа – это век перемен, век перехода к чему-то новому и неизведанному. В середине века произошли события, которые сыграли немаловажную роль в культуре, искусстве и общественной жизни русского народа. Война и политические передряги не могли не оставить след в жизни общества. Все это оставило неизгладимый след не только в политической, но и в литературной жизни страны.

Начало пятидесятых годов XX века – это время возрождения советской поэзии. Именно в этот период Белла Ахмадулина начала свою карьеру. Родившись в благопристойной номенклатурной семье, будущая поэтесса упорно готовила себя к этому поприщу. Она работала с молодыми поэтами: Робертом Рождественским, Евгением Евтушенко, Андреем Вознесенским – в тесном содружестве они создавали свои стихи, вызывающие огромный интерес у читателей и живую полемику в прессе. [4] На протяжении своего творчества Белла находилась в постоянном поиске, отсюда и смена тематики, отсюда и периодизация ее творчества. В 1962 году появился ее дебютный поэтический сборник стихотворений «Струна». Талант поэтессы был сразу отличен признанными мэтрами. Второй сборник поэзии «Озноб» вышел во Франкфурте в 1968 – м. Через год появилась еще одна книга лирики, названная «Уроки музыки». Белла Ахмадулина творила много и с надрывом. Ее сочинения, читающиеся на одном дыхании, были выстраданы. Сборники «Метель», «Стихи», «Свеча», «Сны о Грузии». Всего при жизни поэтессы вышли 33 сборника ее стихотворений.

Отличительная черта ее поэзии – откровение, облаченное в необычную форму: смелые и дерзкие образы, импульсивная архаичность и вместе с тем абсолютная современность. Ахмадулинская риторика узнаваема и неповторима, в ее стихах нет места банальности, ее рифмы порой спорны и неожиданны, но весьма значительны с новаторской точки зрения. [3]

Список источников:

1. Аннинский, Л. Вероника Тушнова: «Не отрекаются любя»// Литературная учеба: литературно-философский журнал. - М.: ИД «Литературная учеба», 2005. - №3. - С. 132-140
2. Винокурова, И. Тема и вариации. Заметки о поэзии Беллы Ахмадулиной. // Журнал критики и литературоведения. Вопросы литературы. - Выпуск IV. - 1995. - С. 37-50
3. Габриэлян, Н. Взгляд на женскую прозу // Преображение. Русский феминистский журнал. - М., 1993. - № 1. - С. 102-108.
4. Мелешко, Т. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте. Учебное пособие по спецкурсу. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2001. - 88 с.

Памяти Роберту Рождественскому

*Трыкова Ангелина Дмитриевна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»
Руководитель – Саксонова В.А.*

Свое эссе я хотела бы посвятить памяти гениального поэта Роберта Рождественского. Мы еще только будем знакомиться с его творчеством на уроках литературы, но благодаря данному конкурсу я открыла для себя этого замечательного человека раньше. Прочитав сборник его стихов, я увидела сильную личность, настоящую, искреннюю. Его стихи затягивают, будто околдовывают, хочется, чтоб они не заканчивались, потому что им веришь. Поэзия Рождественского правдива как сама жизнь. Даже через столько лет его строки современны, ведь недаром создано столько хороших песен на его стихи (что, кстати, для меня было открытием)! Одну из моих любимых – «Эхо любви».

Я думаю, сейчас такое время, когда стихи Рождественского не просто современны, а необходимы, потому что мы возвращаемся к тем простым и понятным ценностям, которыми жил поэт и которые забывать не должны: честь, честность, любовь, семья, Родина.

Роберт Рождественский – борец. Поэт борется за свою любовь, за человеческую мечту, за мир, за память. Но ни любви, ни счастья, ни радости может не быть, если человек не поймет своей личной ответственности за все происходящее в мире. Об этом Роберт Рождественский написал в стихотворении «Ксении», посвященном дочери. Естественно, многие вещи, которых отец не успел сделать к рождению дочери и за которые просит у нее прощения, невыполнимы («накормить голодных, оживить убитых, обуть босых»). Тем не менее достойно уважения само желание изменить этот мир к лучшему, «сделать землю самой праздничной, самой улыбочивой». «Мы – всегда продолженье», значит мы обязаны сохранить и приукрасить окружающую нас действительность по мере наших сил и «боли всей Земли» должны восприниматься как свои личные.

Поиск смысла

*Какимжанова Айгерим Канатовна,
студентка ЧУ «Колледж предпринимательства КИИЭУ», Казахстан*

Руководитель - Данченко Т.В.

«Живу, как хочу» - стихотворение Роберта Рождественского о любви к жизни. Живу, как хочу: светло и легко. Главным мотивом была любовь – любовь к жизни, любовь к этому миру. А любовь для поэта – это поиск смысла жизни, неповторимого счастья и путь к себе.

Прочитав это стихотворение, я нарисовала рисунок, в котором изобразила как бабушка и внук катаются на роликах. Бабушка не побоялась прокатиться на роликах, несмотря на свой возраст, потому что она любит своего внука.

Она не побоялась мнений окружающих, ведь она любит жизнь и ценит каждый миг. Она не слушает мнение других людей, а живет для себя, ради своих близких. Как важно испытывать чувство полноты жизни и свободы. Многие

*Рисунок «Живу, как хочу» по мотивам
стихотворения Р. Рождественского
«Жизнь»*

*Какимжанова Айгерим Канатовна,
студентка ЧУ «Колледж
предпринимательства КИИЭУ», Казахстан*

люди стесняются жить так, как им нравится, это делает людей несчастными и злыми.

Это стихотворение тронуло меня своей глубиной и лиричностью. Любите жизнь – она одна!

Руководитель - Данченко Т.В.



Значение произведений Роберта Ивановича Рождественского, проблематика изучения его творчества в образовательных организациях

*Стекольниковая Анна Станиславовна,
преподаватель ГБПОУ «Губернский колледж г. Сызрани»*

У настоящих поэтов есть только год рождения.

Года смерти у настоящих поэтов нет.

Роберт Рождественский

Шестидесятые годы двадцатого века - это период изменений во всех сферах общества. Для Советского Союза эти годы также стали переломными для дальнейшего развития страны. Первый человек, Юрий Гагарин, полетел в космос, открылась первая в мире АЭС, запускается первый спутник...

Не обошли стороной изменения и область культуры в стране. Целая культурная революция позволила людям говорить о том, что их волнует. Один из известных представителей литературного сообщества того времени - Роберт Иванович Рождественский, советский и российский поэт, переводчик, автор песен. Один из ярких представителей эпохи «шестидесятников».

Стихи о любви Рождественского наполнены драматическими противоречиями, чувствами, сердечными тревогами, поисками смысла жизни и

неповторимого счастья. Многообразие тем позволяет проводить дискуссии по разным вопросам, где каждый сможет дать себе ответ «Согласен ли он с поэтом?». Особенно это будет полезно школьникам, которые только начинают формировать личное мнение.

Живая актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами касаются столь многих людей, что мгновенно находят отклик в самых различных кругах. Поиск истины, значение внутренних ценностей, необходимость твёрдой нравственной опоры для страны, общества и самого человека. Все это - извечно философские вопросы, на которые должен ответить человек, прежде всего себе самому. Каждое новое поколение отличается от предыдущего, особенно эта разница заметна сейчас. Вместе со свободой слова к молодым и неокрепшим умам пришла чрезмерная разнузданность, которая возникла после размытия границ в поведении и культуре. То, что казалось недопустимым, стало нормой. Однако надежда на то, что взрослые смогут достучаться до сердца ребёнка, есть. Один из способов - поэзия.

Несмотря на свою образованность, при сочинении стихов Роберт Иванович использовал простые, понятные всем слова. Он хотел, чтобы главный смысл мог донестись до каждого сердца и найти в нем отклик. Возможно, это стало причиной тому, что он нашёл всеобщее признание и любовь, что на основе текстов его произведений создаются песни, а люди даже спустя такое количество времени продолжают его цитировать. Такая подача мысли Рождественского может послужить на пользу нынешнему поколению в становлении «здоровой» личности, принимающей общечеловеческие ценности, искоряющей душевные пороки, уничтожающие сознание. Литературный критик Анатолий Бочаров писал: *«Реквием» Рождественского, потрясает каждого, кто прочитал его. Есть в «Реквиеме» то общечеловеческое горе, которое не может не захлестнуть, едва вы начнёте читать эти строки о героях».*

Другой литературный критик Лев Аннинский писал: *«Мысль о венце развития, о конечном счастье, о великой цели, которая оправдывает все наши труды и жертвы — вот главная идея поэмы Рождественского».* [1]

С биографией поэта дети знакомятся в восьмом классе. Прекрасный возраст для становления личности. Однако на изучение творчества Рождественского отводится не так уж и много времени, около двух часов. Два часа, хватит ли этого времени, чтобы раскрыть, то основное, о чем писал Рождественский? Для того чтобы охватить произведения, проанализировать их, времени недостаточно. Многие учителя склоняются к практике внедрения данной темы на внеклассном чтении или внеурочном занятии. Ведь темы, которые поднимал Роберт Иванович актуальны до сих пор. Они позволяют понять, что проблемы того времени требуют решения даже сегодня, и настолько же близки нам, насколько близки были обществу того времени.

Таким образом, Роберт Рождественский - одна из важнейших фигур поэтического возрождения, которая отмечалась в 60-х годах двадцатого века. Исследование богатейшего поэтического наследия второй половины двадцатого века, необходимо нашему поколению, так как это позволяет определить ценности жизни и воспитать достойного гражданина страны.

Список источников:

1. Культура. РФ. Роберт Рождественский. Биография. / Культура.РФ. - Текст: электронный. – URL: <https://www.culture.ru/persons/9852/robert-rozhdestvenskii> (дата обращения: 18.11.2022).
2. Тимина, С.И. Современная литература/ С.И. Тимина. – Текст: непосредственный // Филологический факультет СПбГУ. - 2010
3. Мальгин, А.В. Роберт Рождественский: очерк творчества/ А.В. Мальгин. – Текст: непосредственный // Художественная литература. - 1990
4. Кременцов, Л.П. Русская литература 20 века/ С.И. Тимина. – Текст: непосредственный // Учебное пособие. – 2003.

Творчество Роберта Рождественского

*Фирулина Анастасия Александровна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»*

Научный руководитель – Саксонова В.А.

Рождественский — автор текстов множества всенародно любимых песен для и кино - и телефильмов: «Огромное небо», «Стань таким, как я хочу», «Песня неуловимых мстителей», «Погоня», «Где-то далеко», «Ноктюрн», «Мгновения», «Позвони мне, позвони», «Сладка ягода».

Началом творческой биографии поэта можно считать 1950 год, когда на страницах местного журнала «На рубеже» появились его первые стихи. На тот момент Роберту было 18 лет. Он попытался стать студентом столичного Литературного института, но в этот раз фортуна была не на его стороне. Чтобы не болтаться без дела целый год, парень решил пока походить на лекции Петрозаводского университета. Спустя год он снова штурмует Литературный институт, и на этот раз у него все получилось. В 1956-м Рождественский получает диплом этого вуза. На последнем курсе института поэт собрал все свои произведения за эти годы и составил из них книгу «Флаги весны». В 1955 году его выпустило издательство Карелии. В 1956 году в том же издательстве была напечатана поэма «Моя любовь». Встреча Роберта и музыканта Александра Флярковского в 1955 году во время прохождения практики на Алтае, стала началом песенного творчества Рождественского. Именно в том году он представил свою дебютную песню «Твое окно».

В творческом наследии поэта-песенника Роберта Рождественского множество композиций, которые в свое время стали хитами и до сих пор звучат на концертах и в кинофильмах. Рождественский был одним из поэтов-«шестидесятников», он дружил с Андреем Вознесенским, Беллой Ахмадулиной, Евгением Евтушенко. Первую половину своего творчества поэт посвятил восхвалению партии и ее вождей, но не просто из лести и корысти, он свято верил в идеалы коммунизма, считал его самым лучшим из всех существующих мировых укладов.

Это он о себе писал: «Я усомниться в вере не пытался. Стихи прошли. А стыд за них остался». Потом он перешел на лирику, в которой в основном преобладала тема любви.

Рождественский затрагивал в своем творчестве все темы – от человеческих отношений до полета в космос. Произведения Рождественского чем-то напоминают стихи Маяковского, они такие же энергичные и пафосные. Особенно он любил военную тему. У него много стихов, которые потом положили на музыку – «Даль великая», «Баллада о бессмертии», «Мгновения», «Если мы войну забудем». Эти композиции пел Иосиф Кобзон, и его голос проникал в глубину души, вызывая в ней патриотический настрой.

Безмерно горько и безвыходно печально

*Ходжиева Эльнура Галипжановна,
студентка ЖВГТК г. Жаркент
Руководитель - Букабаева Н.Д.*

2022 год является запоминающим годом: мы отмечаем юбилеи множества изумительных людей-писателей и поэтов. Например: юбилей Б. Ахмадулиной 85 лет. На уроках литературы мы изучаем их жизнь и творчество, стараемся понять значение бесконечных произведений, но самое главное-учимся правильно жить. Я полагаю, что люди, написавшие роман, повесть, или же стихотворение, которое актуально до сих пор и не теряет своей актуальности по сей день, знали жизнь гораздо больше нас и вследствие того имеют право обучать нас своими шедеврами.

Своё эссе я хотела бы посвятить юбилею 85 лет, легендарной Б. Ахмадулиной. Мы ещё лишь только станем знакомиться с ее творчеством на уроках литературы, благодаря этому конкурсу я лично для себя открыла замечательного человека - Беллу Ахмадулину. Белла Ахмадулина – самая известная поэтесса из поколения «шестидесятников». Сегодня её стихи можно услышать в советских фильмах «Ирония судьбы, или С лёгким паром», «Служебный роман». Ах, какие они волшебные, трогают любого до глубины души. Белла Ахмадулина вошла в литературу вместе с талантливыми сверстниками как Р.

Рождественский, Е. Евтушенко и А. Вознесенский. Лучшие стихи Беллы Ахмадулиной хорошо известны широкому читателю. Круг тем, к которым она обращалась в своём творчестве неведомо широк: от проникновений любовной лирики до глубоких философских мыслей. Одна из характерных особенностей её творчества-умение видеть прекрасное в обыденном, изящное и утонченное в повседневном. Для Ахмадулиной любовь - это чудо, стихия и дар свыше.

Многие стихи Б. Ахмадулиной, посвящены любовной теме, основаны на её личном опыте. Одно из популярных ранних стихотворений «Я думала, что ты мой враг» описывает личную драму поэтессы. Помимо любовной темы в творчестве Беллы Ахмадулиной одной из самых популярных является тема дружбы. Для поэтессы это одна из самых сильных форм душевной духовной зависимости, союз двух единомышленников и соответственно, о самой высокой степени родства. Прочитав стихотворение «По улице которой год», я увидела в ней сильную личность, настоящую, искреннюю и пережила те эмоции и чувства, которые она испытала. Её стихи затягивают, будто околдовывают, хочется, чтоб они не заканчивались, потому что им веришь.

Поэзия Ахмадулина правдива как сама жизнь. Даже через столько лет её строки современны, ведь недаром создано столько хороших песен на её стихи (что, кстати, для меня было открытием). Белле Ахмадулиной удалось создать особый поэтический язык, который отличается неожиданностью и глубоким смыслом. И всё же простому читателю Ахмадулина запомнилась в первую очередь по замечательным песням на её стихи. Я полагаю, в данный момент это время, когда стихотворения Ахмадулиной набирают популярность и которые не просто современны, а необходимы, вследствие того собственно, что мы возвращаемся к простым и понятным ценностям, которой жила поэтесса - это есть, добросовестность, семья, Родина, доброта и любовь.

Таким образом, лишь только такой жизнерадостной и талантливый человек, способный к сопереживанию и знающий цену жизни, мог писать такие сильные и мудрые произведения. Её поэзия свежа, будто создана вчера и где-то поблизости каждому из нас. Она навсегда в наших сердцах.

Взлет песенного творчества Рождественского

Червинский Артем Александрович,

студент ГБПОУ СПО «Сызранский политехнический колледж»

Руководитель – Каряева В.К.

Рождественский Роберт Иванович (20 июня 1932, село Косиха, Троицкий район, Алтайский край - 18 августа 1994, Москва) - поэт. Родился в семье военнослужащего и после ухода родителей на фронт воспитывался в детских домах. Учился в Третьем московском военном музыкальном училище по классу тромбона, в Петрозаводском университете, окончил Литературный институт имени М. Горького (1956).

Печататься начал в 1950. В 1955, студентом, был на практике в Алтайском крае, в районной газете, познакомился со студентом-практикантом консерватории А. Флярковским. Первой их совместной песней была «Твое окно» (1955). Этот творческий союз проходит через всю их жизнь. Ими написаны: «Плакат», «Это счастье для тебя, человек» (1957), «Что тебе нужно для счастья» (1959), «Стань таким» (1961), «Пятнадцать минут до старта» (1961), «Шаги», цикл «Я тебя люблю» (1965), «Радуга» (1973) и другие. (Многие из них были впервые исполнены в ансамбле «Дружба» Э. Пьехой.) Особый взлет песенного творчества Рождественского падает на середину 1960-1970-х. Музыка и песни становятся неотъемлемой частью творческой жизни поэта, он писал: *«Настоящая песня не может и не хочет жить отдельно от людей, отдельно от народа. Точно так же, как и человек не может быть отделен от хорошей песни. Потому что она часть его души, его памяти, его сердца».*

Рождественский наделяет свои песни высокой эмоциональностью, лиричностью, теплотой и человечностью, в то же время оставаясь верным высокой гражданственности. Сотрудничает с композиторами, с которыми его связывают глубокое взаимопонимание и личная дружба. Многие песни Рождественского вошли в золотой фонд песенной культуры страны: «За того парня» М. Фрадкина (1970) стала музыкальным символом 1970-х. С Фрадкиным написаны и «Там за облаками», «Сыновья» и другие. Целый цикл песен-баллад создан Рождественским

совместно с О. Фельцманом: «Огромное небо», «Баллада о бессмертии», «Баллада о знамени», «Дом номер девять» («Баллада о знамени» получила 1-ю премию Международном конкурсе политической песни в 1969). С Фельцманом написан и ряд лирических песен («Старые слова» и другие).

Рождественский сотрудничает с А. Бабаджаняном («Воспоминания», «Позови меня», «Благодарю тебя», «Свадьба» и другие, с А. Пахмутовой («Просьба», «Полынь», «Ноктюрн»), с Д. Тухмановым («Притяжение земли», «Река детства», «Родина моя»), с М. Таривердиевым («Мгновенья», «Песня о далекой родине» к кинофильму «Семнадцать мгновений весны»), с Е. Птичкиным («Сладкая ягода», «Эхо любви», «Мы - армия народа»), с Я. Френкелем («Песня неуловимых мстителей», «Погоня» к кинофильму «Неуловимые мстители»), с Г. Мовсисяном («Родная земля», «Память», «Мои года», песенный цикл «Поговорим») и со многими другими композиторами. Рождественский часто писал специально для определенных исполнителей, т.к. считал их третьей, необходимой составной в рождении песни. Так было с Пьехой, с Г. Ненашевой, М. Кристалинской, М. Магомаевым, И. Кобзоном, Л. Лещенко и другими.

Список источников:

1. Рождественский Р. Собрание сочинений: В 3 томах. - М., 1985. - Т.1. - С. 15.

Любовь, как шторм корабля

*Шарохина Ксения Игоревна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»*

Руководитель – Саксонова В.А.

Ни у кого не возникнет сомнений, что Белла Ахмадулина – яркая вспышка, глоток воздуха в середина двадцатого века. Ее поэзия современна до сих пор. Феномен Ахмадулиной исследуется многими критиками и литературоведами, а меня она привлекла, прежде всего, как женщина, которая когда-то любила.

Стихотворение Беллы Ахмадулиной «Дождь в лицо и ключицы...» показывает нам тихие проявления любви. В нём рассказывается про любовь, про то, что она не боится, что полюбила и что испытала эти чувства. Хоть оно и

короткое, но оно очень красивое и душевное. Посвящено это стихотворение одному прекрасному мужчине, мужу поэтессы, Евгению Евтушенко, она была по-настоящему влюблена в него, и он вдохновлял её на творчество.

В этом стихотворение писательница использует сравнение чувства любви с штормом корабля. Так же она использует такие выразительные средства как: эпитеты «страшно и весело» - так она описывает состояние героини произведения; метафоры «ты со мной приключился» - обозначает вспыхнувшие чувства между героями. Олицетворение Белла Ахмадулина не использовала в данном произведение, потому что-то на писала реалистическое стихотворение, в котором писала о себе.

Написала она это стихотворение в 1955 году, будучи совсем юной, ей было всего 18 лет. Состояли в браке они тогда всего 1 год. В общей сложности в браке они пробыли всего 5 лет, после чего развелись и Белла второй вышла замуж. Во втором браке её супругом являлся Юрий Нагибин, который был старше неё 17 лет. Несмотря на разницу в возрасте брак у них продлился дольше, чем первый, 8 лет.

Прочитав стихотворение, мне стало комфортно и приятно, что она так чутко выразила свои чувства к мужу и описала само чувство любви. Это не было грубо или чрезмерно эмоционально, что и сделало стихотворение нежным и душевным.

По улице моей который год...

*Шестопалова Виктория Сергеевна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»*

Научный руководитель – Саксонова В.А.

Одно из самых известных стихотворений Беллы Ахатовны Ахмадулиной «По улице моей который год» написано в 1959 году. В первых строчках чувствуется мотив одиночества. Так, по моему мнению, читатель видит, как уходят друзья. Почему? Они повзрослели, у каждого свои заботы.

О былых веселых временах напоминает разве что картина Дега с балеринами в голубых платьях. Она и напоминает об утраченной юности. Читая эти строки, чувствуется грустное настроение, но вместе с тем, эта грусть легкая, без ненависти:

«По улице моей который год звучат шаги – мои друзья уходят». Я думаю, автор даже пытается оправдать этих людей. Как невидимый призрак она проникает в дома друзей:

*Запущены моих друзей дела,
нет в их домах ни музыки, ни пенья...*

В этом стихотворении есть эпитеты:

*Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным;
И я познаю мудрость и печаль,
свой тайный смысл доверяют мне предметы;
Даруй мне тишь твоих библиотек,
твоих концертов строгие мотивы,
и — мудрая — я позабуду тех,
кто умерли или доселе живы.*

Здесь же присутствуют метафоры: «уход той темноте за окнами угоден», «на конце замедленного жеста», «туманит ваши очи», «замыкаешь круг».

Это стихотворение олицетворяет «мудрость и печаль», что является особым мотивом произведения. Автор хотела показать, что она осуждает своих друзей. Объясняя их поступки «таинственной страстью к предательству», она готова их понять.

Мне нравится это стихотворение тем, что поэтесса раскрыла в нем особый смысл... Свой смысл... Она показала, как она видит друзей в своей жизни, какие они люди, кем они были для неё, а также благодарна тем, кто ушел из ее жизни... После этого она сможет навсегда отпустить их: появятся и растворятся снова.

Философия поэзии Роберта Рождественского

Шелоп Алёна Андреевна,

студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»

Научный руководитель – Саксонова В.А.

Роберт Рождественский считается одним из самых известных лирических поэтов. На его произведения создано огромное количество песен, которые по сей день звучат на эстраде. Несмотря на вполне конкретную политическую и общественную позицию, Роберт Рождественский понимал, что публично озвучивать свои взгляды в стране, где действует тоталитарный режим, не следует. Поэтому он выбрал для себя образ романтического поэта и весьма преуспел на данном поприще, создав сотни прекрасных и по-настоящему волнующих произведений.

Среди них — стихотворение «Человеку надо мало...», написанное в 1973 году. Оно не только наполнено лирическим смыслом, но и имеет достаточно глубокий философский подтекст. Зачем человек приходит в этот мир и чего он ждет от жизни? Пытаясь найти ответы на эти вопросы, автор приходит к выводу, что, на самом деле, человеку нужно очень мало для того, чтобы чувствовать себя счастливым. Речь идет не о признании, славе, материальном благополучии и удовлетворении собственных амбиций, а о простых человеческих ценностях, которые рано или поздно перевешивают чашу весов. Автор уверен, что для начала каждому из нас необходимо иметь одного настоящего друга и одного врага. Друг нужен для того, чтобы поддержать в трудную минуту и стать рядом, когда необходимо дать отпор недоброжелателям. Ну, а враг, по мнению поэта, заставляет человека развивать свои умственные и физические способности, двигаться вперед и достигать намеченных целей. Также для любого человека важно, чтобы у него была мать, которая будет любить своего ребенка, несмотря ни на что. И эта любовь является своеобразной путеводной звездой в жизни каждого из нас, она помогает не заблудиться в дебрях чувств и эмоций, указывая кратчайший путь к душевному равновесию.

Человек, по мнению поэта, настолько неприхотлив, что ему достаточно лишь услышать «после грома — тишину» и увидеть «голубой клочок тумана». Одна жизнь и одна смерть — это то, чем довольствуется каждый из нас и при этом все равно не теряет надежды стать счастливым. В перечень ценностей, которые имеют значение лично для поэта, входят свежие газеты по утрам, покорение космического пространства и осознание того, что домом человека является вся необъятная земля, такая щедрая и терпеливая. Но при этом поэт понимает, что у каждого из нас существует свой мир, и для него очень важно, «чтобы дома кто-то ждал».

В его словах сквозят не только боль, но и недоумение. Если полвека назад война была оправдана хотя бы с той точки зрения, что молодые солдаты защищали собственную родину, то афганская бойня чужда и непонятна поэту. Он не может смириться с тем, что русские ребята отдают жизни за чужую землю, хотя могли бы строить собственное будущее, учиться, создавать семьи и растить детей. Тот факт, что этого уже никогда не случится, заставляет Роберта Рождественского по-новому взглянуть и на собственную жизнь, которая прошла достаточно спокойно и безмятежно. Да, он был очевидцем двух войн, но в силу возраста не участвовал ни в одной из них. Другим повезло гораздо меньше, хотя, по утверждению автора, линии жизни на руках погибших молодых ребят красноречиво свидетельствовали о том, что их земной путь будет долгим и счастливым. Но кто-то решил, что они должны покинуть этот мир столь нелепым и жестоким образом. И бессмысленность всего происходящего рождает в душе поэта чувство безысходности оттого, что изменить уже ничего невозможно.

Перечень участников Всероссийской читательской конференции, посвященной 85-летию Б. Ахмадулиной и 90-летию Р. Рождественского, и ссылки на видеоматериалы, флешбуки

№	ПОО	Населенный пункт, область	ФИО	студент/ преподаватель	Руководитель работы (при наличии)	Вид работы	Название работы	ссылка
заочное участие								
1.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Андымов Егор Андреевич	студент	Артемьева Наталья Михайловна, зав. библиотекой колледжа	флешбук	Знаю: будет на земле тесно	Vk.com/id147419540
2.	ТОО «ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ВЫСШИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»	Казахстан	Башурова Анастасия Андреевна	студент	Боранова Талшын Табыдиевна, декан отделения	Видеозапись выступления	Я знаю, как трудно рождается слово	https://youtube.com/shorts/kW53cM34j5y?feature=share
3.	Муниципальное бюджетное учреждение Централизованная библиотечная система городского округа Сызрань, Центральная городская библиотека им. Е. И. Аркадьева	г. Сызрань	Блок Оксана Александровна	библиотекарь 2 категории	Отдельнова Юлия Васильевна, зав. отделом методической и инновационной работы	флешбук	«Жил я впервые на этой земле» (к 90-летию Р. Рождественского)	https://youtu.be/cATswlwzFFOo
4.	ГБПОУ СО «Сызранский политехнический колледж»	г. Сызрань	Бритшева Алина Сергеевна	студент	Долбина Ольга Сергеевна, преподаватель русского языка и литературы	Видеозапись	Б. Ахмадулина «Из глубины моих невзгод»	https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2F%2F1zsgsrSQIEkXg
5.	ГАПОУ «Казанский радиомеханический колледж»	г. Казань	Герасименко Иоланта Андреевна	студент	Замалетдинова Лейсен Асхатовна, преподаватель	Видеозапись выступления	Р. Рождественский «Баллада о зенитчицах»	https://vk.com/id33496078?z=video33496078_456239132%2F7a0cbc39a60fdaff67%2F

								pl_wall_33496078
6.	ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»	г. Сызрань	Гололобова Анастасия Николаевна	студент	Стекольниковая Анна Станиславовна, преподаватель	флешбук	Мгновения: Роберт Иванович Рождественский	https://vk.com/wall586455297_591
7.	ГБПОУ СО «Сызранский политехнический колледж»	г. Сызрань	Дорожкин Данил Евгеньевич	студент	Чебоксарова Светлана Алексеевна, преподаватель	Видеозапись	Стихотворение «Бог» Ахмадулиной	https://www.youtube.com/watch?v=AN_uAFdrsFs
8.	Северо-Казахстанский профессионально-педагогический колледж	Казахстан	Евченко Роман Евгеньевич	студент	Белоусова Юлия Евгеньевна, преподаватель	Видеозапись	От Р. Рождественского через года... «равнодушным»	https://www.youtube.com/watch?v=4fJXIRK3kuE
9.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Егорова Яна Евгеньевна	студент	Артемьева Наталия Михайловна, зав. библиотекой колледжа	флешбук	Знаю: будет на земле тесно	Vk.com/id147419540
10.	ГБПОУ ВО «Владимирский педагогический колледж»	г. Владимир	Ефимцева Карина Максимовна	студент	Анютенкова А.А., Салова М.Н.	Видеозапись	Рождественский «Стань, пожалуйста, послабее»	https://cloud.mail.ru/public/D SJ1/PurEibzkG
11.	ГБПОУ ВО Киржачский машиностроительный колледж ГБПОУ ВО КМК	г. Киржач, Владимирская область	Ефремов Павел Вячеславович	студент	Позднякова О.С.	Видеозапись выступления	Рождественский «Сорок трудный год»	https://youtu.be/IuRMcJ06nOk
12.	ЧУ «Колледж предпринимательства КИНЭУ»	Казахстан	Жаксылыков Данил Русланович	студент	Данченко Татьяна Владимировна, преподаватель	Видеоролик	«Эхо любви»	https://youtu.be/KpiezdOU-mI
13.	Учреждение «Колледж городского хозяйства «Астана Профи»	Казахстан	Жанбулатова Диляра Бекзатовна	студент	Ахметова Асель Жанбулатовна, педагог	Видеозапись выступления	Рождественский «Жизнь»	https://youtu.be/shots/Q2NRyw1N8?feature=share

14.	ТОО «Западно-Казахстанский высший медицинский колледж»	Казахстан	Жардемova Аружан Жарасовна	студент	Шатахъова Алма Аяпкалиевна, преподаватель	Видеозапись	Б. Ахмадулина «Из глубины моей невзгод» Р. Рождественский «Человеку надо мало»	https://youtu.be/ciMwR6Eee7Y https://youtu.be/MVWLA4mkCGc
15.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Зайнетдинова Алина Ирековна	студент	Артемьева Наталья Михайловна, зав. библиотекой колледжа	флешбук	Знаю: будет на земле тесно	Vk.com/id147419540
16.	ЧУ «Колледж предпринимательства КИНЭУ»	Казахстан	Закария Сабина Сапаржан	студент	Данченко Татьяна Владимировна, преподаватель, магистр педагогических наук	Видеозапись, рисунок	Р. Рождественский «На Земле, безжалостно маленькой...»	https://youtube.com/shorts/u_Rw_HOQANc?feature=share
17.	ГАПОУ Мурманской области «Мурманский педагогический колледж»	г. Мурманск	Игнашева Дарья Егоровна	студент	Быкова Елена Валентиновна, преподаватель	Видеозапись выступления «Художественное слово»	Б. Ахмадулина «Я думала, что ты мой враг»	Игнашева-1c2.MP4 — Яндекс.Диск (yandex.ru)
18.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Калашников Артем Дмитриевич	студент	Артемьева Наталья Михайловна, зав. библиотекой	видеозапись	Р. Рождественский «Человеку мало надо»	vk.com/id147419540
19.	ГБПОУ ВО «Владимирский педагогический колледж»	г. Владимир	Конущина Анастасия Романовна	студент	Анютенкова А.А., Салова М.Н.	Видеозапись	Рождественский «Все начинается с любви»	https://cloud.mail.ru/public/gU8Q/TyTTMi7zh
20.	ЧУ «Колледж предпринимательства КИНЭУ»	Казахстан	Коцарь Ольга Владимировна	студент	Данченко Татьяна Владимировна, преподаватель	Видеоролик	«Эхо любви»	https://youtu.be/KpiezdOU-mI

21.	ГБПОУ СО «Тольяттинский медицинский колледж»	г. Тольятти	Лапаев Павел Дмитриевич	студент	Бушкина Ольга Исаковна, преподаватель	Видеозапись выступления	Отрывок из поэмы Р. Рождественского «Реквием»	https://vk.com/wall-172770290_12516
22.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Левченко Дарья Сергеевна	студент	Артемьева Наталья Михайловна, зав. библиотекой колледжа	флешбук	Знаю: будет на земле тесно	Vk.com/id147419540
23.	ГБПОУ ВО Киржачский машиностроительный колледж (ГБПОУ ВО КМК)	г. Киржач, Владимирская область	Мизина Екатерина Алексеевна	студент	Позднякова О.С., преподаватель	Видеозапись выступления	Р. Рождественский «Человеку надо мало»	https://youtu.be/BTCTUR9Q61k
24.	КГКП «Жаркентский высший гуманитарно-технический колледж» ГУ «Отдел образования Жетысуской области»	Казахстан	Мухитдинова Ханзора Ахатжановна	студент	Рахимбаева Данара Нурихметовна, преподаватель	Видеозапись	К 85-ю Б. Ахмадулиной	https://www.youtube.com/watch?v=X4c7yC7zq3s
25.	КГКП «Жаркентский высший гуманитарно-технический колледж» ГУ «Отдел образования Жетысуской области»	Казахстан	Мухитдинова Ханзора Ахатжановна	студент	Рахимбаева Данара Нурихметовна преподаватель	Видеозапись	Видеозапись выступления, посвященное 85 - летию Б. Ахмадулиной	https://www.youtube.com/watch?v=X4c7yC7zq3s
26.	Самарский финансово-экономический колледж-филиал ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»	г. Самара	Пашаев Елкан Талекович	студент	Махова Наталья Дмитриевна, преподаватель 89376402952	Видеозапись, рисунок	Р. Рождественский «Приходить к тебе»	Vk.com/club148593933 Vk.com/club148593933
27.	ГБПОУ СО «Самарский машиностроительный колледж»	г. Самара	Петряева Эвелина Дмитриевна	студент	Уфанюкова Елена Алексеевна, преподаватель	Видеозапись	Б. Ахмадулина «Луг зеленый, чистый дождик...»	https://vk.com/wall326091228875

28.	ЧУ «Колледж предпринимательства КИНЭУ»	Казахстан	Попович Виолетта Максимовна	студент	Данченко Татьяна Владимировна, преподаватель	Флешбук	«Мы долгое эхо друг другу»	https://youtu.be/bM2m-f0ziX8
29.	ГБПОУ ВО «Владимирский педагогический колледж»	г. Владимир	Рощупкина Екатерина Валерьевна	студент	Анютенкова А.А., Салова М.Н.	Видеозапись	Рождественский «Воздуха»	https://cloud.mail.ru/public/6Mon/PT29jdVq3
30.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Рузанкина Ярослава Владимировна	студент	Артемьева Наталья Михайловна, зав. библиотекой колледжа	флешбук	Знаю: будет на земле тесно	Vk.com/id147419540
31.	ГБПОУ СО «Самарский машиностроительный колледж»	г. Самара	Сафин Радик Ринатович	студент	Уфанюкова Елена Алексеевна, преподаватель	Видеозапись выступления	Р. Рождественский «Приснилось мне»	https://youtu.be/6ttk26_mDqw
32.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Снопко Дмитрий Алексеевич	студент	Артемьева Наталья Михайловна, зав. библиотекой колледжа	флешбук	Знаю: будет на земле тесно	Vk.com/id147419540
33.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Тайменева Виктория Владимировна	студент	Артемьева Наталья Михайловна, зав. библиотекой колледжа	флешбук	Знаю: будет на земле тесно	Vk.com/id147419540
34.	ГБПОУ СО «Поволжский государственный колледж»	г. Самара	Тваури Артур Гелаевич	студент	Спирчагов Святослав Юрьевич	видеозапись выступления	Белла Ахмадулина — Сны о Грузии	https://youtu.be/I3YxKCDBtkI
35.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный	г. Сызрань	Торхова Дарья	студент	Артемьева Наталья	флешбук	Знаю: будет на земле тесно	Vk.com/id147419540

	колледж»		Сергеевна		Михайловна, зав. библиотекой колледжа			
36.	ТОО «ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ВЫСШИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»	Казахстан	Утебаева Дильназ Руслановна	студент	Серік Айман Тасболатқызы	Видеозапись выступления	Я думала, что ты мой враг...	https://youtube.com/shorts/ZWdUAmARhDI?feature=share
37.	ГБПОУ СО «Самарский машиностроительный колледж»	г. Самара	Шагов Георгий Ильич	студент	Уфанюкова Елена Алексеевна, преподаватель	Видеозапись выступления	Р. Рождественский «На Земле, безжалостно маленькой...»	https://youtube.com/shorts/N1gfWwQhZEc
38.	ЧУ «Колледж предпринимательства КИНЭУ»	Казахстан	Шаер Алина Елмановна	студент	Данченко Татьяна Владимировна, преподаватель	Видеозапись, рисунок	Р. Рождественский «Человеку надо мало»	https://youtube.com/shorts/3FMds_2gvM4?feature=share
39.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Шевченко Владимир Станиславович	студент	Артемьева Наталья Михайловна, зав. библиотекой колледжа	флешбук	Знаю: будет на земле тесно	Vk.com/id147419540
40.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Юдин Глеб Васильевич	студент	Эсманская Валерия Викторовна, преподаватель русского языка и литературы	Видеозапись выступления	Р. Рождественский «Черный камень»	https://youtu.be/jLRABKuwh4

Перечень рисунков участников Всероссийской читательской конференции, посвященной 85-летию

Б. Ахмадулиной и 90-летию Р. Рождественского

№	ПОО	Населенный пункт, область	ФИО	студент/ преподаватель	Руководитель работы (при наличии)	Вид работы	Название работы
1.	ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»	г. Сызрань	Андреева Ангелина Андреевна	студент	Саксонова Валентина Анатольевна, преподаватель	рисунок	Б. Ахмадулина
2.	ГБПОУ СО «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»	г. Самара	Витковская Полина Андреевна	студент	Антимонова Татьяна Владимировна	рисунок	«Сон»
3.	ГБПОУ СО «Самарский машиностроительный колледж»	г. Самара	Иванова Галина Андреевна	студент	Уфанюкова Елена Алексеевна, преподаватель	рисунок	Портрет Бэллы Ахмадулиной
4.	ГБПОУ СО «Сызранский медико-гуманитарный колледж»	г. Сызрань	Измайлова Лилия Алексеевна	студент	Артемьева Наталья Михайловна	рисунок	«Человек в чисто поле выходит»
5.	ЧУ «Колледж предпринимательства КИНЭУ»	Казахстан	Какимжанова Айгерим Канатовна	студент	Данченко Татьяна Владимировна, преподаватель, магистр педагогических наук	Рисунок	«Живу как хочу»
6.	ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»	г. Сызрань	Кулебякина Ксения Александровна	студент	Абдряшитова Екатерина Маратовна	рисунок	Р. Рождественский «Баллада о красках»
7.	ГБПОУ «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»	г. Самара	Куликова Ксения Валерьевна	студент	Антимонова Татьяна Владимировна	рисунок	«Немой очевидец»

8.	Самарский финансово-экономический колледж - филиал федерального государственного образовательного бюджетного учреждения высшего образования «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (Самарский филиал Финуниверситета)	г. Самара	Михайлова Валентина Павловна	студент	Махова Наталья Дмитриевна, преподаватель	рисунок	«Свеча» Беллы Ахмадулиной
9.	Самарский финансово-экономический колледж-филиал ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»	г. Самара	Пашаев Елкан Талекович	студент	Махова Наталья Дмитриевна, преподаватель 89376402952	рисунок	Р. Рождественский «Приходить к тебе»
10.	Самарский финансово-экономический колледж-филиал ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»	г. Самара	Салманова Полина Вадимовна	студент	Махова Наталья Дмитриевна, преподаватель	рисунок	Р. Рождественский «Приходить к тебе»
11.	Коммунальное государственное казенное предприятие «Жаркентский высший гуманитарно-технический колледж»	Казахстан, город Жаркент	Сахарова Милана Владимировна	студент	-	рисунок	Портрет Р. Рождественского
12.	ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»	г. Сызрань	Семьянова Кира Александровна	студентка	Абдряшитова Екатерина Маратовна, преподаватель	рисунок	Б.Ахмадулина «Сказка о дожде»

13.	ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»	г. Сызрань	Чалаева Софья Владиславовна	студент	Сосильникова Анастасия Алексеевна, преподаватель	рисунок	О, мой застенчивый герой
14.	ЧУ «Колледж предпринимательства КИНЭУ»	Казахстан	Шаер Алина Елмановна	студент	Данченко Татьяна Владимировна, преподаватель	рисунок	Р. Рождественский «Человеку надо мало»
15.	ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»	г. Сызрань	Шелоп Алёна Андреевна	студент	Саксонова Валентина Анатольевна	рисунок	Философия поэзии Роберта Рождественского