МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»
от « 16 » мая 2022 г. № 250-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла
основной образовательной программы

15.01.32 Оператор станков с программным управлением

профиль обучения: технологический

г. Сызрань, 2022

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ*	**СОГЛАСОВАНО****
Предметно-цикловой комиссии	Предметно-цикловой комиссией
Общеобразовательного общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного цикла.	Общепрофессионального и профессионального цикла «Оператор станков с программным управлением»
Председатель	Председатель
_____ О.Ю Еникеева	_____ О.Ю Киселева
от «11» мая 2022 г.	_ от «12» __мая___2022_ г

Составитель: А.А. Власова преподаватель ГБПОУ «ГК г.Сызрани»

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Л.А. Папунина, методист технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 5
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... 5
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... 40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 44
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 44
6. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... 45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 46
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО 46
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 50
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО 50
(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью) 50
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 52
Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения 52

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета Литература разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО)15.01.32 Оператор станков с программным управлением

примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины технологического профиля (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по специальности/профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

рабочей программы воспитания по специальности/профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Программа учебного предмета Литература разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету Литература разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии/ специальности;
- интеграции и преемственности содержания по предмету Литература и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет Литература изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по 15.01.32 Оператор станков с программным управлениемна базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета Литература по 15.01.32 Оператор станков с программным управлением 171 отводится часов в соответствии с учебным планом по специальности/профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

В программе теоретические сведения дополняются лабораторными и практическими занятиями в соответствии с учебным планом по профессии

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета Литература .

Контроль качества освоения предмета Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета Литература в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

- освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРб),

- подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по 15.01.32 Оператор станков с программным управления.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

− формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;

− формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

− развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;

− способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;

− совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;

− способствовать успешному профессиональному образованию.

В процессе освоения предмета Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет Литература изучается на базовом уровне

Предмет Литература имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла ОП.14 Социально-значимая деятельность , а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) МДК.01 Изготовление деталей на металлорежущих станках различного вида и типа профессионального цикла и профессиональными модулями (далее – ПМ) ПМ.01 Изготовление деталей на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) по стадиям технологического процесса в соответствии с требованиями охраны труда и экологической безопасности.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме,

создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Предмет Литература имеет междисциплинарную связь сучебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития математической, финансовой, читательской ,естественно-научной грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета Литература особое внимание уделяется

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета **Литература** обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб):

Коды результатов	**Планируемые результаты освоения дисциплины включают:**
	Личностные результаты (ЛР)
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
Предметные результаты базовый уровень	
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В процессе освоения предмета Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	**Коды ОК**	**Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по** 15.01.32 Оператор станков с программным управлением
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 01 ОК 10 ОК 11	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 03 ОК 05 ОК.08	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 03 ОК 05 ОК 08	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература » закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением
Наименование ВПД	
ПК 1.4	Вести технологический процесс обработки и доводки деталей, заготовок и инструментов на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах	Код образовательного результата (ЛР, ПР, МР) ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО (ОК, ПК)	Направления воспитательной работы
Раздел 1. Введение. Историко- культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание учебного материала	**2**			
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		ПРб 07,ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК.10	Профессионально- ориентирующее Профес -ориент
Раздел 2 **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**		**14**			
Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы и культуры первой половины XIX века	Содержание учебного материала	2			
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		ПРб 05ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК.10	Культурно-творческое Культурно- творческое
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 2.2. А.С.Пушкин	Содержание учебного материала	3			

	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин- мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.		ПРб 05ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-творческое ориентирующее
	Практическое занятие:				
	1 Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	2			
	2 Философская глубина и художественное совершенство лирики А.С.Пушкина.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 2.3. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	3			
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		ПРб 05ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-творческое ориентирующее
	Практическое занятие:				
	Тема одиночества в лирике Лермонтова.	1			

	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 2.4. Н.В.Гоголь	Содержание учебного материала	3			
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.		ПРб 05ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-творческое
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Раздел 3.	**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**	**58**			
Тема 3.1. Введение. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2			
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Малый театр — «второй Московский университет в России». Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-творческое
	Практическое занятие	Не предусмотре			

		но			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.				
	Практическое занятие:				
	Своеобразие конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза».	1			
	Контрольная работа: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2			
Тема 3.3. И. А. Гончаров (обзорное изучение)	Содержание учебного материала	4			
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ориентирующее

	Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова				
	Практическое занятие: Многообразие типов и характеров в романе И.А.Гончарова «Обломов».	1			
	Практическое занятие: Трагическая судьба незаурядного человека в романе «Обломов».	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 3.4 И. С. Тургенев	Содержание учебного материала	4			
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-просветительное, творческое ориентирующее

	системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.				
	Практическое занятие: Конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе.	1			
	Практическое занятие: Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.	1			
	Практическое занятие: Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1			
	Контрольная работа: Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2			
Тема 3.5 Н.С.Лесков	Содержание учебного материала	2			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ориентирующее
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 3.6 М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	3	ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01,	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ориентирующее

			ЛР 04, МР 04		щее
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.				
	Практическое занятие: Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1			
	Практическое занятие: Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 3.7 Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала	6			
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-творческое ориентирующее

	позиции в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.				
	Практическое занятие: Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы героя.	1			
	Практическое занятие: «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1			
	Контрольная работа: Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2			
Тема 3.8 Л.Н.Толстой	Содержание учебного материала	6			
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в пони- мании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ценностно-ориентирующее

	Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.				
	Практическое занятие: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1			
	Практическое занятие: «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	1			
	Практическое занятие: Анализ эпизода из романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.	1			
	Контрольная работа Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2			
Тема 3.9 А.П.Чехов	Содержание учебного материала	4			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-просветительное, творческое ориентирующее

	в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).				
	Практическое занятие: Анализ трилогии «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».	1			
	Практическое занятие: Смысл названия пьесы «Вишневый сад». Особенности символов.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Раздел 4.	**Поэзия второй половины XIX века.**	**12**			
Тема 4.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2			
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		ПРб 06, ПРб 07,ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-творческое
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 4.2 Ф.И.Тютчев	Содержание учебного материала	2			
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		ПРб 06, ПРб 07,ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-творческое ориентирующее
	Практическое занятие	Не предусмотрено			

	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 4.3 А.А.Фет	Содержание учебного материала	1			
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	ПРб 06, ПРб 07,ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-просветительское творческое ориентирующее
	Практическое занятие: Жизнь и творчество А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 4.4 А.К.Толстой	Содержание учебного материала	1			
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Много жанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	ПРб 06, ПРб 07,ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-просветительское творческое ориентирующее
	Практическое занятие: Творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 4.5 Н.А.Некрасов	Содержание учебного материала	2			
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики		ПРб 06, ПРб 07,ПРб 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-просветительское творческое ориентирующее

	Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.				
	Практическое занятие: Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет.	1			
	Практическое занятие: Образы крестьян и помещиков в поэме. Проблема счастья.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Раздел 5.	**Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**	**12**			
Тема 5.1 Общая характеристика развития литературы и других видов искус- ства в начале XX века.	Содержание учебного материала	1			
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатири- ческого направления («Сат). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим ирикон», «Новый Сатирикон»).		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04,МР 04, МР 08	ОК 01.-ОК.10	Культурно-творческое
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 5.2 Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин	Содержание учебного материала	1			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08,	ОК 01.-ОК.10	Культурно-творческое

	Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине.		ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04,МР 04, МР 08		ориентирующее
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 5.3 А.И.Куприн	Содержание учебного материала	1			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04,МР 04, МР 08	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-просветительное творческое ориентирующее

	чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.				
	Контрольная работа.	Не предусмотрено			
Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии Символизм	Содержание учебного материала	1			
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея –твори- мой легенды‖. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04,МР 04, МР 08	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-творческое ориентирующее
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 5.5 Акмеизм	Содержание учебного материала	1			
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности»,		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01,	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-творческое ориентирую

	создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		ЛР 04,МР 04, МР 08		щее
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 5.6 Футуризм	Содержание учебного материала	1			
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер –нового искусства‖. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация- самовитого‖ слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04,МР 04, МР 08	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-творческое ориентирующее
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа.	Не предусмотрено			
Тема 5.7 Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала	1			
	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04,МР 04,	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-творческое ориентирующее

	Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выра- жение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		МР 08		
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 5.8 М.Горький	Содержание учебного материала	2			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04,МР 04, МР 08	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-творческое ориентирующее
	Практические занятия	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотре			

		но			
Тема 5.9 А.А.Блок	Содержание учебного материала	1			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04,МР 04, МР 08	ОК 01.-ОК.10	Культурно-творческое ориентирующее
	Практическое занятие: Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1			
	Практическое занятие: Поэма А.Блока «Двенадцать».	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Раздел 6.	**Особенности развития литературы 1920-х годов**	**10**			
Тема 6.1 В.В.Маяковский	Содержание учебного материала	2			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08 , ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК.10	Культурно-творческое
	Практическое занятие: Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1			

	Контрольная работа	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа студента	Не предусмотрено			
Тема 6.2 С.А.Есенин	Содержание учебного материала	2			
	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ориентирующее Культурно-творческое
	Практическое занятие: Художественное своеобразие поэзии С.А.Есенина. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1			
	Практическое занятие: Любовная лирика С.А.Есенина.	1			
	Практическое занятие: Лирическое и эпическое в поэме. «Анна Снегина».	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа студента	Не предусмотрено			
Тема 6.3 А.А.Фадеев	Содержание учебного материала	2			
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и пре- данность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ориентирующее Культурно-творческое

	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа студента	Не предусмотрено			
Раздел 7.	**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**	**26**			
Тема 7.1 М.И.Цветаева	Содержание учебного материала	3			
	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклор- ные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК.10	Профессионально-творческое ориентирующее
	Практическое занятие: Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие по- этического стиля.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 7.2 О.Э.Мандельштам	Содержание учебного материала	2			
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.. Противостояние поэта «веку-волкодаву».		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08 , ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК.10	Профессионально-творческое ориентирующее
	Практическое занятие: Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	1			
	Практическое занятие: Теория поэтического слова О. Мандель-штама. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотре			

		но			
Тема 7.3 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3			
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ориентирующее Культурно-творческое
	Практическое занятие: Рассказы А.П.Платонова: поэтика и проблематика.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 7.4 И.Э.Бабель	Содержание учебного материала	2			
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ориентирующее Культурно-творческое
	Практическое занятие: Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конар- мия».	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 7.5 М.А.Булгаков	Содержание учебного материала	4			
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ориентирующее Культурно-творческое

	Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09		ориентирующее
	Практическое занятие: Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Система образов.	1			
	Практическое занятие: Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
	Контрольная работа.	Не предусмотрено			
Тема 7.6 М.А.Шолохов	Содержание учебного материала	4			
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		ЛР 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-профессиональное творческое ориентирующее
	Практическое занятие: Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.	1			

	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Раздел 8.	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	**6**			
Тема 8.1 Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2			
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ценностное, творческое ориентирующее
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено			
Тема 8.2 А.А.Ахматова	Содержание учебного материала	1			
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ценностное, творческое

	Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09		ориентирующее
	Практическое занятие: Творчество А.А.Ахматовой. Тематика лирики. Поэма «Реквием».	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 8.3 Б.Л.Пастернак	Содержание учебного материала	2			
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов рома- на. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-профессиональное творческое ориентирующее
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотре			

		но			
Раздел 9.	**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**	**19**			
Тема 9.1. Общая характеристика литератур ного процесса 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала	2			
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. В контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литера- туре. Многонациональность советской литературы.		ІРб 05 ПРб 06, ІРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ІР 04, ЛР 06, ІР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-творческое ориентирующее
	Практическое занятие	Не предусмотрено			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	2			
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и		ІРб 05 ПРб 06, ІРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ІР 04, ЛР 06, ІР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-творческое ориентирующее

	власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.				
	Практическое занятие: «Деревенская проза». Герои В.Шукшина.	1			
	Практическое занятие: В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 9.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	2			
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-просветительское, творческое ориентирующее

	Практическое занятие: «Тихая лирика» Н.Рубцова.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 9.4. Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала	2			
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средне нравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК.10	Профессионально-ценностно-ориентирующее Культурно-творческое

	Практическое занятие: Нравственная проблематика пьесы А.Вампилова «Старший сын».	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 9.5. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	1			
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ориентирующее	Коммуникативно-творческое
	Практическое занятие: Тематика и проблематика поэмы «По праву памяти».	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Тема 9.6. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	1			
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные		ЛРб 05 ПРб 06, ЛРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Профессионально-ориентирующее	Коммуникативно-творческое

	традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.				
	Практическое занятие: Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1			
	Практическое занятие: Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».	1			
	Контрольная работа: Сочинение по произведениям литературы 1950—1980-х годов.	1			
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		**2**			
	Содержание учебного материала	1			
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литера- туры русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.. Синявского, Г Владимова.		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08 , ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-творческое ориентирующее
	Практическое занятие: Своеобразие поэзии И.Бродского.	1			
	Контрольная работа	Не предусмотрено			
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		**10**			
	Содержание учебного материала	4			

	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		ПРб 05 ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08 ПРб 10,ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09	ОК 01.-ОК. 10	Культурно-творческое ориентирующее
	Практическое занятие: Нравственная проблематика романа В.Астафьева «Печальный детектив».	1			
	Практическое занятие: Поэзия Б.Ахмадулиной.	1			
	Контрольная работа: Сочинение по литературе конца 1980—2000-х годов.	2			
Дифференцированный зачет		1			
	Всего:	**171 ч.**	**172**	**173**	**174**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета Литература.

Оборудование учебного кабинета:

мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Технические средства обучения:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся писателей и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148- ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государ- ственного образовательного стандарта среднего (полного)

общего образования» (зареги- стрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Ми- нистерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 –Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования‖».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получе- ния среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требова- ний федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или профессии среднего профессионального образования»

5. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017 - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. -ISBN 978-5-4468-5128-7

6. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433733

7. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433732

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431053

9. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. — (Высшее образование). —ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450436

Для студентов

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453510

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453653

Интернет-ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

2. Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-

collection.edu.ru/);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

6. Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/);

10. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/) .

11. Справочно-информационный (http://gramota.ru/);

12. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

13. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б)	**Методы оценки**
ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена

6. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	**Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО**	**Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	МР 04. Готовность и способность к самостоятельно информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения получаемую из различных источников
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 03. Планировать Собственное профессиональное развитие. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации. ОК 11. Строить деятельность с	ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
соблюдением регулирующих ее правовых норм		
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать поведение на основе общечеловеческих ценностей. ОК 10. Пользоваться документацией на государственном и иностранном языках	ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	МР 04. Готовность и способность к Самостоятельной информационно-Познавательной деятельности, навыками получения информации из словарей р умение ориентироваться в источниках информации, оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач
ОК 01. Выбирать способы решения задач	ЛР 04. Сформированность мировоззрения,	МР 04. Готовность и способность к самостоятельной

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социально и культурного контекста. ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма,	соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
обеспечивать охрану жизни и здоровья детей		
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности. МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО

(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

Наименование общепрофессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем в рабочей программе по предмету
ОП. 14 Социально-значимая деятельность Уметь: - подбирать, апробировать и применять адекватные методы и способы для организации различных видов социально значимой деятельности учитывая особенности социально культурной ситуации развития социально значимой деятельности Знать: основные законы и закономерности осуществления социально значимой деятельности - технологии построения и применения социально значимой деятельности - организации различных видов социально значимой деятельности	ПМ.01 Изготовление деталей на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) по стадиям технологического процесса в соответствии с требованиями охраны труда и экологической безопасности МДК 01.01 Изготовление деталей на металлорежущих станках различного вида и типа ПК 1.4 Вести технологический процесс обработки и доводки деталей, заготовок и инструментов на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией	ПРб.01. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

	Опыт практической деятельности: −обработка и доводка деталей, заготовок и инструментов на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных) с соблюдением требований к качеству, в соответствии с заданием и технической документацией; **- Уметь:** осуществлять обработку и доводку деталей, заготовок и инструментов на металлорежущих станках различного вида и типа (сверлильных, токарных, фрезерных, копировальных, шпоночных и шлифовальных); Знать: правила определения режимов резания по справочникам и паспорту станка;		

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова Темы, мотивы и образы ранней лирики.	1	Урок-исследование	Уметь осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность Уметь строить логическое рассуждение, аргументировать свою точку зрения
2	Своеобразие конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза».	1	Технология проблемного обучения	Уметь ставить проблемные вопросы Уметь излагать учебный материал как путь решения проблемы Уметь, аргументировать свою точку зрения
3	Значение заключительных сцен романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в раскрытии его идейно-эстетического содержания.	1	Урок-исследование	Уметь осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность Уметь строить логическое рассуждение, аргументировать свою точку зрения
4	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Семинар	Уметь самостоятельно работать с текстом произведения исследовательской и критической литературой Уметь выступать перед аудиторией, слушать и задавать вопросы
5	Смысл теории	1	Технология проблемного обучения	Уметь ставить проблемные вопросы Уметь излагать учебный материал как путь решения проблемы

	Раскольникова. Драматичность характера и судьбы героя.			Уметь , аргументировать свою точку зрения
6	Анализ трилогии "Крыжовник", "О любви", "Человек в футляре".	1	Метод проектов	Уметь самостоятельно добывать, анализировать, классифицировать информацию, представлять результат своей работы перед аудиторией Уметь работать в команде, брать на себя ответственность за совместную деятельность

C=RU,
OU=Директор,
O="ГБПОУ ""ГК г. Сызрани""",
CN=Павел Салугин,
E=gk_szr@samara.edu.ru
00 df 3b ec 74 cb 25 a0 ad
2022.11.30 13:16: