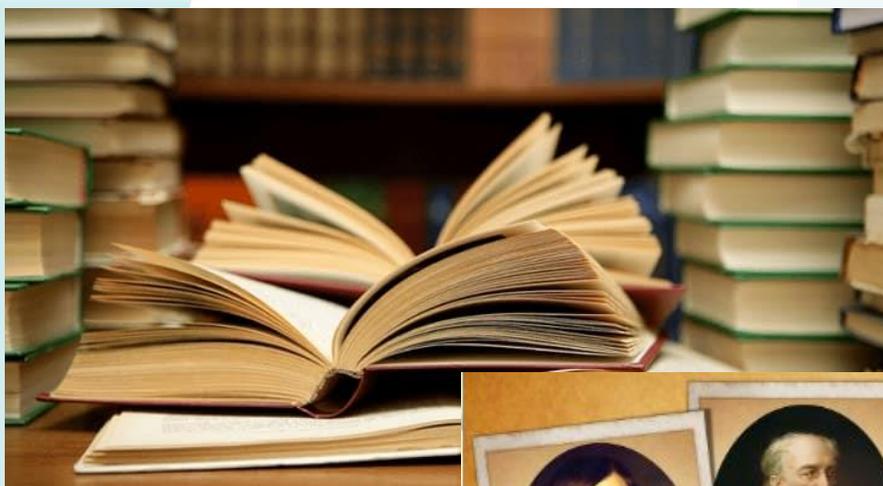


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Губернский колледж г. Сызрани»

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ



**Сборник статей и эссе по материалам
Всероссийской научно-практической конференции**

28 марта – 28 апреля 2023 года

г. Сызрань, 2023

СБОРНИК статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Роль литературы и чтения в формировании мировоззрения и образа жизни подрастающего поколения»

Составители:

Барзанова М.Ю., преподаватель технического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Адамова Л.В., методист ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Полуэктов В.К., методист ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

«Роль литературы и чтения в формировании мировоззрения и образа жизни подрастающего поколения»: сборник статей и эссе составлен по материалам Всероссийской научно-практической конференции (28 марта – 28 апреля 2023года). – Текст: электронный. – Сызрань, ГБПОУ «ГК г. Сызрани», 2023. – 209с.

Всероссийская научно-практическая конференция организована и проведена ГБПОУ «ГК г. Сызрани» в соответствии с планом работы Совета директоров профессиональных образовательных организаций Самарской области, планом работы ГБПОУ «ГК г. Сызрани».

Участниками конференции выступили педагогические работники образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, методисты, студенты, учителя и ученики образовательных организаций, руководители по военно-патриотическому воспитанию и библиотекари.

Основные направления работы конференции:

1. Особенности переводной литературы как источника формирования мировоззрения молодежи.
2. Роль литературы в патриотическом воспитании молодежи.

Конференция проведена с целью создания условий, способствующих формированию читательского интереса, духовно-нравственному развитию подрастающего поколения посредством их вовлечения в активную познавательную деятельность в области отечественной и переводной литературы.

Сборник рекомендуется педагогическим работникам для использования в образовательных учреждениях, библиотеках, культурных центрах, где проводятся мероприятия по развитию литературной культуры и формированию мировоззрения и образа жизни подрастающего поколения.

Все статьи в сборнике публикуются с сохранением авторского стиля, структуры и содержания. Мнение составителей сборника может не совпадать с мнением авторов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

НАПРАВЛЕНИЕ 1

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСТОЧНИКА ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	10
Астахова Виктория Евгеньевна. РОЛЬ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В ЛИТЕРАТУРЕ	10
Барзанова Марина Юрьевна. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСТОЧНИКА ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ.	12
Глѐз Христина Александровна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	14
Гончарова Светлана Викторовна. КНИГА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.....	16
Гулий Анастасия Дмитриевна. ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА.....	18
Каменский Кирилл Владимирович. ВИРТУАЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ ВЫТЕСНЯЕТ РЕАЛЬНОСТЬ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА Р.БРЭДБЕРИ «ВЕЛЬД»)	21
Кобелева Мария Николаевна. ДЕТСКАЯ ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	25
Кузнецов Илья Андреевич. МОЛОДЕЖЬ XXI ВЕКА	27
Макарова Лидия Сергеевна. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКА ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ СПО.....	29
Малышева Евгения Игоревна. ЧТО ЧИТАЮТ СОВРЕМЕННЫЕ ПОДРОСТКИ?.....	32

Мещерякова Наталья Николаевна. И МЕЖДУ НИМИ ТОНКАЯ ЛИШЬ ГРАНЬ...ОБЩНОСТЬ РЕАЛЬНОГО МИРА И СКАЗОЧНОЙ ФАНТАСТИКИ.....	34
Москвина Ирина Сергеевна. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА- «ЗЕРКАЛО» ОБЩЕСТВА.....	37
Рахманова Мария Николаевна. ЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НРАВСТВЕННОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ ПОДРОСТКА.....	39
Филиппов Дмитрий Алексеевич. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСТОЧНИКА ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ.	42
Чернева Екатерина Александровна. ВЛИЯЕТ ЛИ ЛИТЕРАТУРА И ЧТЕНИЕ НА МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ?	43
НАПРАВЛЕНИЕ 2	
РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	46
Абрамова Анастасия Алексеевна. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ	46
Адамова Любовь Владимировна. АВТОРИТЕТНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА	48
Акимова Анна Николаевна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	50
Бакланова Анастасия Александровна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	52
Беляева Елена Васильевна. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ, ЕЁ РОЛЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	54

Бергалеева Татьяна Станиславовна. ВОСПИТАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	57
Бобкова Дарья Александровна. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПОСТАНОВКИ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ РАБОТ С ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ.....	60
Буторина Дарья Евгеньевна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	63
Былушкина Алина Дмитриевна. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ.....	65
Вторушина Анастасия Николаевна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	67
Головченко Екатерина Константиновна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	71
Грачев Иван Андреевич. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	73
Демакова Арина Дмитриевна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	74
Зацепина Алина Анатольевна. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОЖЁЖИ	77
Изотова Наталья Матвеевна. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	80
Каверина Елизавета Павловна. КАЗАЛОСЬ, ЧЕМ СЛАБЕЕ И НЕМОЩНЕЕ СТАНОВИЛОСЬ ЕГО ТЕЛО, ТЕМ УПРЯМЕЕ СИЛЬНЕЕ БЫЛ ЕГО ДУХ.....	83
Калашникова Инна Викторовна. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	85

Караваева Татьяна Николаевна. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	87
Карапетова Розалина Валерьевна. ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ, СОДЕРЖАЩЕЙ ЭЛЕМЕНТЫ МИСТИКИ, НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ.....	89
Ковалёв Никита Александрович. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	92
Ковалева Варвара Дмитриевна. ПИСАТЕЛИ-ПРОРОКИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА	96
Кононова Марина Анатольевна. РОЛЬ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ КНИГИ «РОВЕСНИК СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ».....	99
Копытова Галина Николаевна. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДЁЖИ ЧЕРЕЗ ПРОЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.А. ШОЛОХОВА.....	102
Костина Анастасия Александровна. ЛИТЕРАТУРА – ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА МОЛОДЁЖИ 1.....	105
Куликова Милена Александровна. КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ ЛИТЕРАТУРА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ.....	109
Курова Ольга Сергеевна. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	110
Кушнарёва Анастасия Александровна. СОТНОШЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫМЫСЛА В РОМАНЕ Н.К. КОСТАРЁВА И В.М. МАРТА «ЖЁЛТЫЙ ДЬЯВОЛ»	113

Маликова Людмила Ивановна. ЧТЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ПОЛУЧЕНИИ И УСВОЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА УЧАЩИХСЯ, КАК ОДНОГО ИЗ АСПЕКТОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	117
Малкина Дарья Ивановна. РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ.....	120
Могильникова Дарья Владимировна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ.....	122
Некрасов Кирилл Михайлович. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ.....	123
Онъкин Василий Сергеевич. НЕСЧАСТНАЯ ЛЮБОВЬ.....	125
Павлова Елизавета Алексеевна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ.....	128
Пикула Светлана Михайловна. ВОСПИТАТЬ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА, ЧЕРЕЗ ЛИТЕРАТУРУ: НА ПРИМЕРЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «ПИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ А.Е. КЛЕЩЕВА».....	130
Писаренко Полина Александровна. ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОГО САМОСОЗНАНИЯ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ)..	132
Половко Ольга Владимировна. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ.....	136
Полушкина Любовь Николаевна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	139
Романова Вера Николаевна. ОБЛАКО В СЛАВЕ ЛУЧЕЙ.....	141
Ромашова Анастасия Юрьевна. ЛИТЕРАТУРА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ.....	144

Сажина Александра Матвеевна. УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ.....	147
Сальников Вадим Евгеньевич. ОТЗВУКИ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ.....	149
Сахатский Алексей Геннадьевич. РОМАН-ТРИЛОГИЯ ГРИГОРИЯ ХОДЖЕРА «АМУР ШИРОКИЙ»: ИСТОРИЯ КОНЦА ТРАДИЦИОННОГО ОБЩЕСТВА.....	151
Свирина Елена Юрьевна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ.....	154
Седых Ирина Юрьевна. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ НА ПАРАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	157
Селезнева Галина Николаевна. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ТЕХНИКУМЕ.....	159
Серая Александра Павловна. ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВНОЕ ОРУДИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	162
Скородумова Елена Викторовна. РАЗМЫШЛЯТЬ... НЕЛЬЗЯ... РАЗВЛЕКАТЬСЯ (РОЛЬ ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ).....	164
Смолева Полина Павловна. ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	166
Соловьева Оксана Васильевна. ЛИТЕРАТУРА И ЧТЕНИЕ, В ОБРАЗЕ ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	169
Сорокина Татьяна Владимировна. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ПО ТВОРЧЕСТВУ Л.Н.ТОЛСТОВА.....	170
Смолева Полина Павловна. ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	173
Тихонова Екатерина Михайловна. ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ —	

НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ	176
Тищенко Татьяна Владимировна. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	179
Ткачева Мария Александровна. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОТРАЖЕНИЕ СИЛЫ ДУХА РУССКОГО НАРОДА	182
Ториченко Оксана Васильевна. РОЛЬ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ.....	184
Уварова Ольга Александровна. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ПРИОБРЕТЕНИЯ НЕДОСТАЮЩЕГО ОПЫТА СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ.....	185
Усольцева Алла Викторовна. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	187
Храмцова София Романовна. РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ.....	192
Цыбикова Виктория Валерьевна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ.....	195
Черенов Андрей Иванович. ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ	198
Шарипко Дарья Владимировна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	201
Шергина Вероника Андреевна. ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....	204
Шлюева Валентина Анатольевна. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ	206

НАПРАВЛЕНИЕ 1

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСТОЧНИКА ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

РОЛЬ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В ЛИТЕРАТУРЕ

Астахова Виктория Евгеньевна, студентка ГБПОУ

*«Брянский строительный колледж имени
профессора Н.Е. Жуковского», г. Брянска*

Научный руководитель – Колесникова Е.Н.

Детективный жанр литературы отличается особым напряжением и захватывающим сюжетом. Традиционно в детективе рассказывается история загадочного происшествия, которое нужно разгадать. Действие происходит в реальном мире, среди обычных людей, как правило в реальном городе. В художественной литературе детективный жанр появился в конце XIX века, став одним из самых популярных жанров художественной литературы. Ныне книги детективного жанра по-прежнему пользуются огромной популярностью, а интерес читателей постоянно возрастает.

Загадочная история является ключевым основанием для возникновения сюжета в детективе. Обычно это некоторое происшествие, обстоятельства которого непонятны и должны быть раскрыты. Чтобы быть популярным, детектив должен предложить четкий и простой сюжет, простой для восприятия, но одновременно оригинальный и увлекательный для читателя.

Для сюжета детектива важна его завязка. Именно здесь считается ключ к основной тайне, истории загадочного происшествия, которую нужно разгадать. Хороший детективный роман должен соответствовать линейной композиции, иметь кульминацию с удивительными поворотами сюжета, а в конце предложить неожиданное и до последнего момента неожиданное разрешение истории.

Одной из наиболее известных серий детективных романов является «Шерлок Холмс» Артура Конана Дойла. Хотя главный герой этой серии

произведений, Шерлок Холмс, является легендой современной культуры, более ста лет спустя после появления романов, эти произведения остаются популярными и легко узнаваемыми по всему миру. Романы Эдгара Аллана По и Агаты Кристи также занимают прочное место в мировой литературе и стали настоящим наследием этого жанра.

Характеристики героев в детективном жанре весьма подробны, вплоть до манеры их речи. Часто герои детективов отличаются уникальным мышлением, чертами характера и навыками, которые делают их успешными в расследовании происшествий. В классических детективах полна фактов и концовка не может быть основана на информации, которая не была предоставлена в ходе описания событий.

Жанр детектива традиционно описывается как напряженный и захватывающий, место действия, где происходят действия часто специфическими деталями и описаниями, создавая реалистичную атмосферу. В зависимости от конкретного произведения, детективный жанр может быть наполнен как экшеном и приключениями, так и интригами и психологической напряженностью.

Жанр детектива также нашел свое отражение в кинематографе и телевидении. Многие популярные фильмы и сериалы включают элементы детектива, и зачастую основываются на популярных литературных произведениях.

В целом, детективный жанр представляет собой захватывающий и непредсказуемый жанр, который смог завоевать огромную популярность у читателей и зрителей по всему миру. Если вы любите острые ощущения и умеете любоваться настоящим мастерством писателей, то детективы обязательно должны стать частью вашей литературной коллекции.

Кроме того, в детективном жанре часто используется множество ловушек, обманов и тонких интриг, что делает его еще более увлекательным. Читатели пытаются раскрыть тайну вместе с главным героем, а ответ на главный вопрос остается неизвестным до конца истории.

Одним из самых популярных авторов в жанре детектива является, например, Агата Кристи. Ее произведения пользуются огромной популярностью по всему миру, благодаря занимательным и загадочным сюжетам, которые, как правило, под конец книги удивляют читателя вершиной головоломки.

В целом, детективный жанр позволяет читателю окунуться в мир загадок и разгадок, проникнуться духом справедливости и побыть на время умным и сообразительным сыщиком. Если вы любите решать головоломки и постигать тайны, то детективы - это именно то, что нужно вам.

Список источников:

1. Надеждин Н. Я. Артур Конан Дойл // Астрель, Мир энциклопедий Аванта, 2011, с. 25-29
2. Мисхари Алисия. Эдгар Алан По // М., Аст, 2007, с. 93-98
3. Томпсон Лора. Агата Кристи: английская тайна. // М., Аст, Астрель, Полиграфиздат, 2010

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСТОЧНИКА ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

*Марина Юрьевна Барзанова
преподаватель
ГБПОУ СПО «ГК г. Сызрани»*

Переводная литература является неотъемлемой частью обучения литературе на уроках. Она позволяет ученикам познакомиться с произведениями зарубежных авторов, расширить свой кругозор и понимание других культур. Через переводную литературу дети и подростки могут узнать о разных эпохах и исторических событиях, а также о проблемах, с которыми сталкиваются люди в разных частях мира.

Рассмотрим несколько примеров произведений, которые могут быть использованы в качестве материала для чтения на уроках.

Одним из наиболее популярных произведений переводной литературы является "Гордость и предубеждение" Джейн Остин. Этот роман рассказывает о жизни английской знати в начале XIX века и описывает сложности, с которыми сталкиваются главные герои в поисках любви и счастья. Чтение этого произведения поможет ученикам понять особенности английской культуры и литературы того времени, а также развить навыки анализа и интерпретации текста.

"Маленький принц" Антуана де Сент-Экзюпери - это еще одно известное произведение переводной литературы. Эта книга рассказывает о приключениях маленького принца, который путешествует по звездам и встречает разных людей. Чтение этого произведения поможет ученикам развить навыки анализа и интерпретации текста, а также понимание философских и этических вопросов.

Важно отметить, что переводная литература не только помогает детям и подросткам познавать другие культуры и языки, но и развивает их воображение и творческие способности.

В заключение, переводная литература является важным инструментом в обучении литературе на уроках. Она помогает ученикам расширять кругозор, развивать языковые навыки, понимание других культур и традиций, а также формировать толерантное и открытое мировоззрение. Приведенные выше примеры произведений только небольшая часть того, что можно использовать на уроках чтения переводной литературы.

Список источников:

1. Муравьева, Е.И. Роль литературы в воспитании молодежи // Современное педагогическое образование. – 2020. – №3. – С.189-193. Текст: электронный. – <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-literatury-v-patrioticheskom-vospitanii-molodezhi>
2. Баранова А. И. Роль художественных книг в воспитании подрастающего поколения в Современной России: Материал Журнальной литературы/ 2020г

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Глез Христина Александровна
студентка ОБПОУ «КБМК» Львовский филиал
Научный руководитель – Лунева Л.В.*

Не пора ли нам задаться вопросом какую роль для подростков имеет литература и чтение книг? Многие подростки нашего поколения считают, что чтение художественной литературы – лишняя трата времени, так как есть электронные ресурсы, из которых они узнают что-то о произведениях, не задаваясь вопросом о полном его смысле. Многие молодые люди не понимают, что, читая произведение полностью, они могут не только вступать в мысленный спор с автором, но также и рассуждать на примере того или иного произведения о смысле жизни, о правильности поведения в этой жизни, сопоставляя те или иные факты с реальным миром, могут помочь сформировать их личность, мировоззрение. Давайте попробуем разобрать на некоторых примерах правильность моих мыслей. Для этого предлагаю обратиться к произведениям художественной литературы.

Художественная литература играет немалую роль в формировании мировоззрения и образа жизни подрастающего поколения. Как писал М.А. Булгаков в произведении «Собачье сердце»: «Следовательно, разруха сидит не в клозетах, а в головах!». А ведь правильно сказал автор. Потому что если не читать художественную литературу, то не будет развиваться логическое мышление. Когда мы читаем какую-либо книгу – проводим анализ: что пытался донести автор до нас, скрытые помыслы и так далее. Общество, в котором запрещены книги, становится наивным и равнодушным к собственному существованию. Ведь главам намного проще управлять людьми, которые не умеют мыслить, высказывать свое мнение и размышлять

о насущных проблемах. Все те, кто стремятся развиваться и самосовершенствоваться с помощью книг, становятся противниками закона.

Читатель может увидеть в каком-то персонаже произведения себя или окружающих его людей. Благодаря опыту главных и второстепенных героев он получает урок, который рано или поздно пригодится в его собственной жизни. За пример предлагаю взять сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Это произведение не только для детей и подростков, оно подходит даже взрослым людям. В нем поднимаются темы смысла жизни, «взрослых людей», любви, дружбы, ответственности. Маленький принц каждое утро умывался и ухаживал за своей планетой. Он ощущал ее ценность. А как принц относился к Розе: «Ничего я тогда не понимал! Надо было судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. За этими жалкими хитростями и уловками надо было угадать нежность. Цветы так непоследовательны! Но я был слишком молод, я еще не умел любить!»! Это произведение учит нас относиться с нежностью не только к своим близким, но и к окружающим нас людям, оно учит нас любви, как нужно внести в нашу серую и, порой, бессмысленную жизнь любовь и красоту.

Давайте посмотрим на эту проблему еще с одной стороны. Как чтение книг влияет на умение нас выражать правильно и красиво свои мысли. За пример возьму произведение Достоевского «Бедные люди». Макар Деушкин подружился с Варенькой, которая приучила его не к «пренегадным книжонкам», а к серьезной и стоящей литературе, после прочтения которой мировоззрение и речь Макара поменялись в лучшую сторону.

Итак, сделаем вывод из всего вышесказанного. Как говорил А.С. Пушкин в своем великом произведении «Евгений Онегин»: «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь, так воспитанием слава богу у нас немудрено блеснуть». Что я хочу подчеркнуть этой цитатой. Что, не читая художественную литературу или прочитывая только краткое содержание

произведения, мы хватаем только вершки, не задевая корень той проблемы, которую автор пытается выразить в своем произведении. Поэтому я призываю нашу молодежь как можно больше читать и осмысливать то, что прочли и стараться помимо мыслей автора составлять свою точку зрения о той или иной проблеме.

Список источников:

1. Балатукова З.И. Роль художественной литературы в воспитании молодого поколения // Молодой ученый.- 2015.- №15-с.661-663
2. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен Открытого обращения(теоретико-методологические основы исследования).Монография.- СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007-10 п.л.
3. Булгаков, М.М. «Собачье сердце» / М.А. Булгаков – Текст: электронный. – <https://azbyka.ru/fiction/sobache-serdce-bulgakov/> (дата обращения 19.04.2023)
4. Сент-Экзюпери, А. де «Маленький принц» / А. де Сент-Экзюпери – Текст: электронный. – <https://azbyka.ru/fiction/malenkij-princ/> (дата обращения 19.04.2023)
5. Достоевский, Ф.М. «Бедные люди» / М.Ф. Достоевский – Текст: электронный. – <https://ilibrary.ru/text/17/p.1/index.html> (дата обращения 19.04.2023)

КНИГА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Гончарова Светлана Викторовна

студентка ГПОУ «Топкинский технический техникум»

научный руководитель – Гончаров С.Ю.

В середине XIX в. умение читать стало средством воспитания человека как личности. Тогда-то обучение чтению превратилось в важнейшую социальную задачу, потому что, как известно, «...специфические

человеческие способности и свойства отнюдь не передаются людям в порядке биологической наследственности, но формируются у них прижизненно, в процессе усвоения ими культуры, созданной предшествующими поколениями... Можно сказать, что каждый отдельный человек учится быть человеком», и делает он это, прежде всего, методом подражания людям из того социума, который его формирует. А это значит, что для того, чтобы каждый ребенок стал личностью, он должен сформироваться в том социуме, где сосредоточен нужный ему опыт важной для него деятельности и заданы примеры для подражания. Такой социум может и должен найти для себя только сам человек, становящийся личностью. За него никто — ни родители, ни учитель — этого сделать не может. Они могут ему только помочь или помешать: помочь, научив его умению читать книги при условии лично ориентированного выбора книг-собеседников, и помешать, нетактично вмешиваясь в процесс поиска школьником самого себя с помощью книг-собеседников [1].

В последние годы ведутся споры о том, что новое поколение перестало читать и на досуге развлекаются компьютерными играми, телевизором, «прогуливается» по широким «полям» Интернета. «Может ли компьютер заменить книгу?», «Дети не имеют желания читать произведения» - подобные высказывания, имеющие объективные основания, волнуют общественность, имеющую отношение к проблеме читаемости.

Роль литературы, в жизни каждого человека играет большую роль. Ведь каждый ребенок начиная с самого раннего возраста начинает от родителей, воспитателей слышать сказки, стихи. Когда наступает школьная пора, мы опять сталкиваемся с произведениями и узнаем много нового о жизни поэтов, нашей истории. Книги помогают нам понять и научиться многим вещам.

Будучи ребенком сказки и стихи учат нас быть добрее, прививаются положительные черты характера, понимание, что такое хорошо и что такое плохо. Книги заставляют человека пересмотреть свои нравственные взгляды.

Для кого-то даже герои книг становятся идеалами. Поэтому важно в период становления личности увлекаться только той литературой, которая может принести пользу.

К сожалению, в наше время все больше людей считают, что литература уже не считается основой для знаний, так как на замену пришло телевидение и интернет. Но наше мнение, это далеко не правильно. Благодаря книгам даже можно помочь людям, которые не могут заснуть, почитав литературу на ночь расслабиться, успокоиться, получить положительные эмоции и уснуть.

При чтении уровень стресса и беспокойства может уменьшиться больше, чем при прогулке или прослушивании музыки.

Основная роль литературы в жизни человека состоит в обучении, воспитании, обмене опыта. И еще она способна принести просто моральное удовольствие от чтения!

Таким образом литература, как средство познания и становления личности не должна исчезать из общества, так как ее отсутствие приведет к потери своего внутреннего Я.

Список источников:

1. Балатукова З. И. Роль художественной литературы в воспитании молодого поколения // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 661-663.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА

*Гулий Анастасия Дмитриевна
студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани»*

Научный руководитель – Музыченко - Козловская Любовь Ивановна

Интерес стихотворению «Вересковый мед» Р. Стивенсона возник потому, что оно находится в списке произведений зарубежной литературы, рекомендованных к прочтению. Но, как оказалось, переводов этого произведения “The Heather Ale” существует несколько, причём таких известных поэтов, как С. Маршак и Н. Чуковский. Таким образом, возникла

идея сравнить имеющиеся переводы с оригиналом. Когда становятся известными рифма, размер, строка и т.д., появляется желание не только слушать, но и самому испытать себя в качестве поэта-переводчика.

Искусство поэтического перевода - это не просто рифмованный подстрочник оригинального произведения. Поэтический перевод несет в себе некое переосмысление автором прочитанного, выделение наиболее важного в идейно-смысловом плане всеми доступными средствами выразительности языка перевода.

Баллада Р. Стивенсона “Heather Ale” состоит из одиннадцати строф. Каждая строфа – из восьми строк. Чётные строки рифмуются парами и у них мужская клаузула. У нечётных – женская, смена стоп постоянная – баллада <<шагает>>.

Если смотреть на чередование ударных и безударных слогов – ритм, то это появляющийся и исчезающий ямб, но, иногда, похоже и на другие размеры: дактиль, анапест. Что, возможно, привносит ритмическое разнообразие. На нечётных строках, как правило, на один безударный слог больше. На каждой строке баллады почти всегда три сильных ударения. Оба поэта-переводчика придерживаются рифмы чётных строк оригинала. Они у Стивенсона рифмуются: 2 и 4, 6 и 8. В них, как правило, ямб, но не всегда. Число слогов на чётных строках – 6. Но бывает и 7, и 5. Например, 7-ая строфа 4-ая строка – 5, а 8-ая строка – 7.

Самая первая строка баллады

From the bonny bells of heather
They brewed a drink long-syne,
Was sweeter far than honey,
Was stronger far than wine.
They brewed it and they drank it,
And lay in a blessed swound
For days and days together
In their dwellings underground.

представляет собой трёхстопный хорей с анакрузой. Этот стихотворный размер Н. Чуковский применяет в основном во всей балладе, и на нечётных строках он, как правило, четырёхстопный, оставляет последний слог безударным. А на чётных строках у него, обычно, 7 слогов и последний слог – ударный. С. Маршак придерживается ямба. У него, как правило, 7 слогов на нечётных строках и ямб оставляет последний слог безударным. На чётных – 6, и последний слог – ударный. Фонетический рисунок, мелодика С. Маршака – ближе к оригиналу.

Конечно, если напиток – вересковый эль – напиток почти сказочный, если и был когда-то, то сейчас – совсем забытый. Если и варили его, то не пикты, а их далёкие предки, но всё-таки “Ale” – это пиво, а не мёд. Мёд хмельной – это старинно-русский напиток, а пиво и пивовар – больше европейские слова по своему происхождению. Поэтому Н. Чуковский, конечно же, ближе к оригиналу, чем С. Маршак.

Оба поэта-переводчика хорошо передают героика маленького человека-патриота, любящего свою землю и свой народ. Но у Маршака последняя строфа звучит пафоснее, чем у Чуковского. Старик-пикт обращается ко всем шотландцам (хотя в оригинале этого нет):

<<А мне костёр не страшен
Пускай со мной умрёт
Моя святая тайна
Мой вересковый мёд!>>.

У Чуковского:

<<А теперь готовьте пытки,
Ничего не выдам я,
И навек умрёт со мною
Тайна сладкого питья>>.

На лексико-стилистическом уровне точнее С. Маршак. Это было исследовано в ходе данной работы, даже те неточности в переводе, например “Ale” – мёд, сделанные, думается для того, чтобы быть ближе к русскому

читателю. Мы отдаём должное каждому поэту-переводчику, но, всё же предпочтение отдаём С. Маршаку.

ВИРТУАЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ ВЫТЕСНЯЕТ РЕАЛЬНОСТЬ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА Р. БРЭДБЕРИ «ВЕЛЬД»)

К.В. Каменский,
*преподаватель МБОУ «КБМК» г. Курска, филолог-бакалавр,
магистрант филологического факультета
Курского государственного университета
Научный руководитель – С.С. Козлов*

Тотальное распространение технологий кардинально изменило способ взаимодействия людей с окружающим миром и друг с другом. Данные новшества принесли много пользы (комфорт, быстрый обмен сообщениями, наиболее оптимальное решение поставленных задач и т.д.), однако стремительное развитие цифровизации имеет и негативные последствия. Для всестороннего осмысления того, насколько негативно чрезмерное увлечение технологиями может сказываться на бытии современного человека, стоит обратиться к классике научной фантастики XX века.

Данную проблему мы хотим осветить благодаря творчеству американского писателя Рэя Брэдбери. Его рассказ «Вельд» служит яркой иллюстрацией того, как машина, ставшая неотъемлемой частью повседневной жизни, её не только меняет, но и разрушает: и метафорически (герои не знают, «куда себя деть» [1, с. 8]), и физически (ставшие реальными проекции львов убивают Джорджа и Лидию Хедли, главных героев произведения). Центральная тема анализируемой нами истории – утрата взаимопонимания между близкими людьми в результате чрезмерного увлечения технологиями. Брэдбери задолго до появления феномена цифровой зависимости отражает его в художественном произведении.

В рассказе изображается семья Хедли, живущая в футуристическом доме, который может исполнять функции человека в повседневной жизни: он «их [героев – К.К.] одевал, кормил, холил, укачивал, пел и играл им» [1, с. 6]. Особое место в доме занимает детская комната. Посредством трансляторов изображения, звука и запаха она способна генерировать любую среду, которую Питер и Венди, дети четы Хедли, могут вообразить. Джордж заявляет, что «дети должны получать всё самое лучшее» [1, с. 6], поэтому тратит на данный механизм пятнадцать тысяч долларов (половину стоимости всего дома). Однако родители напрочь забывают о воспитании детей, поэтому не сразу замечают, как на смену симуляций сказочных сюжетов (Алисы в Стране Чудес, Алладина и др.) приходит жаркий вельд, по которому бродят пугающие львы. Джордж и Лидия начинают беспокоиться о поведении детей. Они решают запереть детскую и вовсе покинуть новый дом, но Питер и Венди с помощью хитрости используют комнату, чтобы запереть и убить родителей...

Брэдбери использует так называемый «минус-приём» – изъятие некоторого структурного элемента произведения, предполагающее «общение читателя с текстом и привнесение в него собственных смыслов» [7, с. 97]. В данном случае автор не показывает нам психологический портрет детей, не говорит, насколько они осознавали или не осознавали происходящее, таким образом призывая читателя к собственной интерпретации.

Проблема рассказа заключается в том, что «виртуальная реальность заменила реальные отношения родителей и детей. Дети стали рабами виртуальности, пожертвовали родителями без тени сожаления, для них они – всего лишь персонажи *ирреального* мира [выделение наше – К.К.], пытающиеся разрушить их любимый виртуальный мир» [6, с. 43]. В связи с обозначенной темой современный русский поэт К.А. Кедров пишет так: «Этот мир перестал быть собой обретая свою виртуальность» [3, с. 41].

Не стоит, однако, однозначно утверждать, что только пространство для игр – причина подобной развязки истории. Комната – катализатор, общий фон событий, за которым скрывается бездействие и безответственность взрослых, препоручивших формирование личностей своих детей машине. Данный аспект не снимает вины с последних, но проливает на их поведение свет. Пребывающие в *симулякре* мира, они стали считать его естественной средой существования. Именно поэтому запертая комната – как бы изъятие моделирующей части сознания несформированного «Я» – воспринималась ими болезненно и пробуждала в них худшее (так, в одном из диалогов Питер говорит отцу: «Хоть бы ты умер!» [1, с. 13]).

В интертекстуальном аспекте подобная характеристика детей в «Вельде» Брэдбери соотносится с романом У. Голдинга «Повелитель мух», в котором жестокость детей в отсутствие взрослых показана как естественный компонент сущности человека [5, с. 167]. Помимо этого, имена детей – Питер и Венди – служат аллюзией к «Питеру Пэну» Дж. Барри, герои которого не хотели взрослеть, то есть покидать пределы по-детски фантазийного, в определённой степени *виртуального*, мира.

Непосредственно в контексте творчества Брэдбери любопытно рассмотреть мотивно-образные параллели рассказа «Вельд» с другими произведениями писателя. Проектный тип дома, который приобрела семья Хедли, определяется как «Всё для счастья» [1, с. 6], что в рамках истории иронично, ведь он «превратился в дом для несчастья, в “чёртов зверинец”». Здесь не было любви, заботы друг о друге. Любовь была подменена ложными ценностями. И эта подмена привела детей к самому большому из смертных грехов – убийству родителей» [4, с. 44]. В романе «Вино из одуванчиков» мы наблюдаем тот же мотив: Лео Ауфман создаёт «Машину счастья», которая так же, как детская, создаёт иллюзии, приносит всем только горе и в конце концов взрывается [2, с. 391-394]. В одной из глав «Марсианских хроник» («Будет ласковый дождь»), которая получила в 1984 году получила мультипликационное переложение, изображается полностью

автоматизированный дом. В нём не осталось жильцов, но он всё равно продолжает готовить завтраки, набирать ванну, читать для отсутствующих хозяев стихи и т.д., а в результате сгорает дотла из-за того, что некому было потушить разгоревшийся внезапно пожар [2, с. 188-195]. Эта глава романа получила прекрасное мультипликационное переложение.

Как видим, в каждом из перечисленных произведений Брэдбери излишняя акцентуация общества на технологиях приводит к ужасным последствиям – потере способности к эмпатии, принесению несчастья своим близким и окончательному уничтожению героев.

Рассказ «Вельд» и другие произведения Брэдбери являются предостережением об опасностях глобального и неконтролируемого использования технологий. Значимость произведения состоит в том, что его прочтение способствует формированию критического мышления и стремления поддерживать баланс между технологическим прогрессом и духовными запросами общества.

Список источников:

1. Брэдбери Р. Вельд // Человек в картинках / Р. Брэдбери. – Текст: электронный. С. 6-14. – http://teff-arc.ucoz.ru/spektakli/Chelovek_v_kart/Chelovek.pdf (дата обращения: 18.04.2023).
2. Брэдбери Р. Самые знаменитые произведения писателя в одном томе: [пер. с английского] / Рэй Брэдбери. Текст: непосредственный. – М.: изд-во «Э», 2016. – 848 с. – (Полное собрание сочинений).
3. Кедров К. Взметометафора. – М.: Интернациональный Союз писателей, 2020. – 100 с. – (Серия «Озарения»).
4. Коровина, Р.Н. Новелла-антиутопия Рэя Брэдбери «Вельд». *Урок внеклассного чтения VI класс* / Р. Н. Коровина. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 43-45.
5. Макарова А., Бочкарева Н. С. Тема технического прогресса в рассказе Р. Брэдбери «Вельд» / А. Макарова, Н.С. Бочкарева. – Текст:

непосредственный. // *Мировая литература в контексте культуры*. 2008. №3. С. 166–168.

6. Цуканова, А.О. Психологические проблемы и перспективы виртуальной реальности / А. О. Цуканова. – Текст: непосредственный // *Восточно-Европейский научный журнал*. – 2022. – № 6(82). – С. 39-47.

7. Чалмаз, С.Д. Мир постапокалиптики, или о чем предупреждал Рэй Брэдбери (на материале рассказов «There Will Come Soft Rains», «The Smile», «TheVeldt») / С.Д. Чалмаз. – Текст: непосредственный // *Россия в мире: проблемы и перспективы развития международного сотрудничества в гуманитарной и социальной сфере*. – Москва – Пенза: ПГТУ, 2020. – С. 95-105.

ДЕТСКАЯ ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Кобелева Мария Николаевна,
преподаватель ОБПОУ «КБМК» г. Курска*

Антуан де Сент-Экзюпери как-то сказал: «Все мы родом из детства». Именно в этот период человек превращается в маленького детектива и пытается подобрать ключ к миру, т.е. учиться понимать его. Конечно, взрослые обязаны вовлекаться в процесс. Как они могут это сделать? Ответ прост: через чтение, ведь одним из основных средств воспитания ребёнка является литература, в том числе детская (еще и переводная).

Своеобразие детских художественных произведений заключается не только в названии, сюжете, форме, но и в языке. Развитие и социализация ребенка протекают в определенной культурной среде. Предположим, что их две. Передать образность, эмоциональность, лиричность детских произведений, написанных другим языком, достаточно сложно. При переводе должны учитываться все нюансы. Здесь придут на помощь специалисты. Давайте вспомним тех, кто познакомил нас с обаятельным Карлсоном, нежной Дюймовочкой и проказницей Пеппи Длинныйчулок: Анна и Пётр Ганзены обогатили русскую литературу сказками Андерсена. Нора Галь влюбила всех в

«Маленького принца». Она стала мастером художественного перевода. Благодаря Лилианне Лунгиной познакомились с Карлсоном и Пеппи. Переводчица знала скандинавские языки, и однажды ей под руку попала книга о «мужчине в самом расцвете сил». Самые популярные детские книги были переведены известными детскими поэтами и писателями, такими, как С. Маршак, К. Чуковский, И. Токмакова, Б. Заходер.

Вернёмся в детство. Моё знакомство с книгой «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла состоялось во втором классе. Воображение рисовало всё в мельчайших подробностях, но чего-то не хватало... Следующая встреча произошла в восемнадцать лет. Я выросла, а Алиса нет. Лишь тогда узнала, что непревзойдённая Нина Демурова сохранила уникальный стиль автора. Она не пыталась пересказать, переложить, переписать. Именно её работа признана образцовой. Помните, как Алиса спрашивает про «кого-нибудь нормального»? А Кот отвечает, что «...нормальных не бывает. Ведь все такие разные и непохожие». С переводами подобная ситуация, только выбирать надо лучший. В наших силах познакомить поколение с Алисой Бориса Заходера, Нины Демуровой или просто включить музыкальную сказку на стихи Владимира Высоцкого.

С помощью переводной литературы дети изучают новые миры, знакомятся с культурой других стран, фантазируют, пополняют свой словарный запас, а это формирует гармоничную личность. Переводчик несёт большую ответственность, он передаёт текст, учитывая возрастные особенности читателей и речевые особенности персонажей. Ему недостаточно знать языки, важно развивать писательские навыки. И главное – оставаться внутри ребёнком.

МОЛОДЕЖЬ XXI ВЕКА

Кузнецов Илья Андреевич

студент ГПОУ «Полысаевский индустриальный техникум»

Научный руководитель – Шуралева И.Е.

Сегодня, в век компьютеров, суперумных гаджетов, роботов, нанотехнологий одной из главных проблем является проблема духовно-нравственного, эстетического и патриотического воспитания молодёжи. Основной целью библиотеки является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творчеству в любой сфере жизни, и для привлечения учащихся к чтению проводятся иллюстративные проекты по поднятию интереса литературы в учащихся. Подростковый период, по мнению многих педагогов и родителей, является трудным. Помочь ему разобраться в системе ценностей и идеалов, организовать свое поведение и деятельность, научить самоконтролю и для результатов своих поступков может помочь хорошая книга. Например, такая как: “Чего ты по-настоящему хочешь? Как ставить цели и достигать их” Беверли Бэтчел. Эта книга написана для подростков, которые задумываются о будущем, но пока точно не знают, чего хотят. Она поможет определиться с устремлениями и наметить план достижения целей, научит мотивировать себя и вдохновит на подвиги. Современные подростки предпочитают смотреть фильмы и обучающие видео, а не прочитать саму книгу для траты времени. Некоторые ребята считают, что чтение книг о войне помогут узнать историю нашей страны и понять какой ценой был оплачен мир, в котором мы сейчас живем, чтобы помнить о тех героях войны, и об их подвигах. В наши дни необходимо читать книги о войне, особенно о Великой Отечественной чтобы воспитывать дух патриотизма, гордость за свою страну, а главное, чтобы нынешнее поколение не забывало, благодаря кому оно живет на этой земле под мирным небом. Это необязательно художественная литература, но и документальная, чтение которой позволяет выработать свою точку зрения

на происходящие события. Молодежь читающая, знающая традиции, историю и культуру своей страны – высокий потенциал для будущего России.

Помни, юный гражданин,

Книга – роста витамин!

Великий русский писатель А. М. Горький писал: «Всему хорошему в жизни я обязан книгам». Молодежь двадцать первого века, значительно отличается от их предшественников. Если раньше общение происходило в основном с глазу на глаз, за исключением редких писем, а чуть позже и телефонных звонков, то сейчас же виртуальное общение практически затмило живое общение. Молодежь пользуется значительным количеством гаджетов, которые в свою очередь выступают не только как коммуникаторы, но и как источники информации. Интернет дает им возможность получать информацию в любой точке, где бы они ни находились. Но, конечно же, не вся информация, что люди находят в интернете, достоверная. Необходимо уметь отбирать нужную и проверять в дополнительных источниках. К сожалению, часть молодого поколения этим навыком не обладает и принимает на веру информацию, которая далека от истины. Это и является одной из главных проблем мировоззрения молодежи двадцать первого века. Для наиболее надежной точки зрения необходимо обратиться к опыту предшествующих поколений. Но так как все меняется и модернизируется, наши предки не могут все прокомментировать. Также следует отметить, что у большинства нынешней молодежи произошла смена идеалов. В 90-х годах 20 века молодые люди мечтали стать юристами, инженерами, бизнесменами. Для современной молодежи идеалом в профессиональной деятельности стали дизайнер, журналист, IT-специалист и т. д. Для нынешнего поколения свойственна тихая, ненапряженная, творческая работа в свое удовольствие.

Таким образом, мы рассмотрели основные жизненные принципы молодежи 21 века. Мировоззрение молодых людей склонно к изменению намного больше, чем у представителей других этапов жизненного цикла. Это

связано как с эмоциональной особенностью молодежи, так и с образом жизни.

Список источников:

1. Электронный журнал «Образование Ямала» : [сайт]. - 2018. - URL: <https://yamal-obr.ru/articles/molodezh-i-kniga-vliyanie-literaturi-na/> (дата обращения: 13.04.2023). - Текст : электронный.
2. Научно-издательский центр «Аспект» : [сайт]. - 2018. - URL: <https://na-journal.ru/1-2018-gumanitarnye-nauki/1043-osobnosti-mirovozzrenija-molodezhi-xxi-veka> (дата обращения: 13.04.2023). - Текст : электронный.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКА
ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И
ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В СИСТЕМЕ СПО**

*Лидия Сергеевна Макарова
преподаватель
ГБПОУ СПО «ГК г. Сызрани»*

Роль литературы и чтения в формировании мировоззрения и образа жизни подрастающего поколения огромна. Именно поэтому мы должны создавать условия, способствующих формированию читательского интереса, духовно-нравственному развитию подрастающего поколения посредством их вовлечения в активную познавательную деятельность в области отечественной и переводной литературы. Задача педагога сформировать у обучающихся осознанной потребности в чтении как источнике интеллектуального, творческого и нравственного развития; расширять читательский интерес обучающихся, привлечением их к чтению разных источников и литературы.

Для решения данных задач использую на своих уроках современные педагогические технологии, об одной из них расскажу в этой статье - это

технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП).

Цель данной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, формирование навыка осознанного чтения, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни. Умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и так далее.

При использовании технологии развития критического мышления главная роль на уроках отводится тексту. Его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют и даже сочиняют.

В данной технологии выделяют три основных этапа:

Первый этап работы называется стадия вызова – пробуждение имеющихся знаний, интереса к полученной информации, актуализация жизненного опыта. Другими словами «создание мотива к обучению».

Вторая стадия называется осмысление содержания (получение новой информации). Учитель может предложить кроме текста учебника альтернативные источники информации. А школьники со временем начинают более вдумчиво читать, слушать, задавать разнообразные вопросы.

Третья стадия - стадия рефлексии необходима не только для того, чтобы учитель проверил память своих учеников, но и для того, чтобы они сами смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей и решить возникшие вопросы, чтобы обучающиеся самостоятельно обобщили изученный материал.

Тексты бывают трёх типов - повествование, описание, рассуждение. И подразделяются на следующие стили: разговорный, научный, деловой, публицистический и художественный. Приёмы ТРКМ применимы ко всем типам и стилям.

На разных стадиях используются различные приёмы и методы, например:

- Инсерт (активное чтение с маркировкой);

- Кластер (гроздь) (по Гудлат): предполагает выделение смысловых единиц текста и его графическое оформление в виде грозди;
- Синквейн (пятистишие) - это нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, используется как дидактический прием на этапе рефлексии;
- Фишбоун (рыбный скелет): голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия темы, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.
- «Ромашка вопросов» («Ромашка Блума») – это систематика вопросов, основанная созданной известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). Шесть лепестков – шесть типов вопросов:
 - 1) Простые (назвать факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию)
 - 2) Уточняющие (целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал)
 - 3) Интерпретационные или объясняющие
 - 4) Творческие
 - 5) Оценочные (направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов)
 - 6) Практические (эти вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой).

На стадии рефлексии такие вопросы по изученному материалу могут быть составлены индивидуально каждым учащимся, а затем они работают в парах, опрашивая друг друга.

Такой подход к работе с историческими источниками культивирует развитие исторического критического мышления учащихся, проявляется в стремлении самостоятельно формировать собственную точку зрения

относительно любой информации.

На предметах гуманитарного характера, таких, как история, где приходится часто работать с «сухими» и неинтересными текстами, очень актуальна технология критического мышления. Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Эта технология доступна по форме и средствам воплощения.

Список источников:

1. Дулама Мария Элиза. Кластеры как форма организации мышления. //lib.1september/ru htm
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. Издательство «Скифия», «Альянс – Дельта». СПб. 2018г.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек, И.В.Муштавинская.- М.: Просвещение, 2019 г.

ЧТО ЧИТАЮТ СОВРЕМЕННЫЕ ПОДРОСТКИ?

*Мальшева Евгения Игоревна,
преподаватель ОГБПОУ «Ивановский
колледж сферы услуг»*

«Зачем я изучаю литературу?» – над этим вопросом размышляют студенты – первокурсники в заданном на дом эссе. Чаще всего они отвечают банальные истины: для расширения кругозора, развития орфографической зоркости и пополнения словарного запаса. Реже мне удастся прочесть о том удивительном мире, в который подростков переносит текст, говоря о получении удовольствия от чтения, студенты вспоминают не классические произведения, а young adult и манга. Почему именно такую литературу

предпочитают подростки, как она влияет на формирование их мировоззрения и образа жизни?

В программу старшей школы и СПО не входят романы воспитания, где герои-подростки проходят путь становления. Студенты-первокурсники не находят персонажей, похожих на них, сталкивающихся с теми же проблемами, потому что герои классической русской литературы – взрослые люди, рассуждающие над философскими или социальными вопросами, подросткам сложно им сочувствовать, иногда они осуждают героев, не желая вникать в исторические контексты. В советской литературе можно найти примеры положительных деятельных персонажей, но учащимся, не знакомым с идеологией и реалиями того времени, сложно понимать мотивы поступков героев.

Сейчас очень популярно такое направление, как *young adult* – это подростковая литература, написанная простым языком, героями которой являются персонажи 12-20 лет, часто аутсайдеры, имеющие множество недостатков, сталкивающиеся с непониманием взрослых, первой любовью, проблемами в школе, желанием независимости, мечтой о самоопределении – это темы, близкие подросткам. Персонажи *young adult* литературы вызывают сочувствие, студенты ассоциируют себя с ними. Я думаю, что такие произведения помогают знакомиться с различными жанрами и стилями, учиться анализировать поступки героев, воспитывать сострадание и желание взглянуть на ситуации с разных сторон, развивать саморефлексию. Молодежная литература сохраняет традиции классических текстов для подростков, помогая становлению личности.

Кроме этого, любимым литературным и изобразительным явлением у многих молодых людей является манга. Это синтетическое искусство, помогающее подростку приобщиться к миру культуры. Очень популярны произведения, в которых переложена классическая литература на язык манга (Осаму Тэдзуки) и где героями являются известные авторы мировой культуры («Проза бродячих псов» Кафка Асагири, Санго Харукава). Это

стимулирует интерес обучающихся к литературе и усиливает желание узнавать классику.

Литература всегда влияла на мировоззрение и образ жизни людей, 21 век не является исключением: например, начало столетия ознаменовалось расцветом субкультуры толкинистов, изучающих творчество Толкина, участвующих в ролевых играх по мотивам «Властелина колец». Сейчас популярна культура анимешников, приверженцы которой интересуются манга и аниме, восточной мифологией, подражают персонажам.

Увлечение манга и young adult литературой стимулирует развитие творческих способностей у подростков, многие начинают писать фан-фикшн – фанатскую литературу на основе любимых текстов, иногда из таких подражательных произведений рождается оригинальная литература. Фанаты общаются на сайтах, посвященных любимым авторам, делятся впечатлениями, анализируют и пересказывают тексты, предлагают свои сюжеты, адаптируя их под русские реалии.

Таким образом, литература не утратила своего значения в формировании мировоззрения и образа жизни подрастающего поколения, современные тексты служат мостиком к изучению классической литературы, усиливая мотивацию к дальнейшему знакомству с миром искусства.

И МЕЖДУ НИМИ ТОНКАЯ ЛИШЬ ГРАНЬ... ОБЩНОСТЬ РЕАЛЬНОГО МИРА И СКАЗОЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

*Мещерякова Наталья Николаевна,
преподаватель ГПОУ «Новокузнецкий транспортно-
технологический техникум»*

Литература, как один из способов познать окружающий тебя мир, появилась много веков назад. Но не стоит забывать, что это одновременно и способ к познанию глубин человеческой души. Читая одно литературное произведение, можно заглянуть во внутренний мир, как самого автора, так и

его читателя. Образы рождаются под влиянием прожитого опыта, воспоминаний и фантазий писателя. Один создает целый мир, кто-то - то свой маленький мирок, но каждый писатель способен вызвать ответный отклик в душе своего читателя. И вот уже прожитые им ситуации и испытанные эмоции заиграли новыми красками. И мир, созданный разумом и талантом одного человека, дополняется новыми персонажами и сюжетными линиями. [1]

Произведения русскоязычных авторов занимают ключевое место в процессе формирования мировоззрения молодежи. Родной язык, узнаваемые сюжеты, схожесть менталитета автора и его читателя – все это объясняет и доказывает этот факт. Но нельзя не учитывать, что уже давно появилась переводная литература. С того момента, как представитель одной культуры смог понять язык другой, появилось и желание познакомить с этим новым своих соотечественников. И именно молодые люди ввиду своих возрастных психологических особенностей стремятся к познанию этого нового, применению полученных знаний в своей жизни, формированию своего личного мировоззрения. Поэтому проблема выбора книг, «подходящего или неподходящего», воспитывающего правильно, прослеживается на протяжении уже многих лет.

Литература англоязычного мира - в первую очередь Соединенных Штатов и Англии - лидирует по отношению к другим национальным литературам. Объяснение этому очень простое – территориальная распространенность английского языка, общность происхождения, а зачастую и развития языков, многолетняя история творческого взаимодействия представителей творческого мира, а также события мировой истории, общие как для русскоязычного, так и англоязычного мира. [2]

Говоря о предпочтениях, можно с уверенностью заявить, что любимым типом изданий переводной литературы, как среди молодежи, так и у взрослой аудитории, является массовый. Сюда относится, в первую очередь, научно-фантастический жанр (англ. science fiction). И особой любовью

пользуется ответвление этого жанра – фэнтези, или сказочная фантастика. Кто не мечтал бы хоть раз оказаться в сказке, которая почти не отличается от привычного тебе мира. Разве что он будет отличаться, совсем чуть-чуть, живыми существами, например драконами или огромными орлами, лесами, где не только можно собирать грибы и ягоды, но и встретиться с мудрыми эльфами. Упоминание даже этого малого количества деталей уже наталкивает на воспоминания об одном авторе и целом мире, созданном им - Джоне Рональде Руэле Толкине и его Средиземье.

Джон Рональд Руэл Толкин занимает в мире переводной литературы особое место. Не только благодаря объему изданных произведений и количеству языков, на которые они были переведены. Колоссальная работа, проделанная автором, делает эти произведения уникальными. В первую очередь, это создание нескольких языков, проработка истории развития сказочного Средиземья, с момента его возникновения, точная хронология событий. Во-вторых, это интеграция сказочного мира с реальной историей человечества. Многие историки подтвердят, что Толкиен, будучи человеком науки, опирался в создании своего мира на мир реальный, Античность и Средневековье, а также христианские морали.

Именно важность этих понятий делает произведения данного автора ценными с точки зрения воспитания мировоззрения молодежи в современном мире. Кто-то может сказать, что идея борьбы добра со злом прослеживается в каждом втором литературном произведении. Однако, мало таких, где идея господства одной расы путем уничтожения и порабощения других, жажды неограниченной власти и приемлемость всех методов достижения этой цели выражены столь ярко и точно. К тому же, в современной массовой культуре последние годы активно культивировался образ героя-одиночки, побеждающего все мировое зло. Однако, как гласит русская пословица, «Один в поле – не воин». И именно в произведениях Толкиена так четко и ясно показано, что лишь путем объединения усилий не только отдельно взятых людей, но и целых народов, можно победить зло. Общность и

единение – вот основа успешного достижения цели. И воспитание важности понимания этих понятий лежит в основе ценности этих литературных произведений.

Разумеется, о произведениях Толкиена можно сказать многое. Не зря ведь даже возник термин «толкиенисты», обозначающий не только людей, искренне любящих этот сказочный мир, но и тех, кто скрупулезно изучает и анализирует его, открывая все новые его грани. И грани эти такие тонкие, что порой сложно понять, где заканчивается наш реальный современный мир и начинается сказочный мир Средиземья.

Список источников:

1. Переводные издания в современной России [Электронный ресурс] - URL: https://studbooks.net/728766/zhurnalistika/perevodnye_izdaniya_sovremennoy_rossii (дата обращения: 05.04.2023).
2. Балатукова, З. И. Роль художественной литературы в воспитании молодого поколения / З. И. Балатукова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 15 (95). — С. 661-663. — URL: <https://moluch.ru/archive/95/21305/> (дата обращения: 05.04.2023).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА – «ЗЕРКАЛО» ОБЩЕСТВА

Москвина Ирина Сергеевна,

*Студентка ГБПОУ КО «Калужский кадетский
многопрофильный техникум им. А.Т. Карпова г. Калуги»*

Научный руководитель – Сергеева И.В.

Жизнь должна быть наполнена книгами,
которые наполнены жизнью.

А. Марков

Перевод иностранной литературы – это важное средство передачи культурных ценностей, сближения людей и помощи им в понимании друг друга.

Каждая книга приносит что-то новое в мир человека, будь то эмоции или знания, они вдохновляют нас и ведут к достижению поставленных целей. Некоторые книги рассказывают о настоящей дружбе, любви и внутреннем мире разных людей. Другие рассказывают о приключениях и достойных поступках главных героев. Дети, которые читают много книг, со временем приобретают своё представление о мире.

Эмма Скотт - автор бестселлеров USA Today и Wall St. Journal, её книги были переведены на пять языков и опубликованы в журналах. Она пишет трогательные романы, в которых любовь и искусство переплетаются. Многие считают её произведения уникальными.

Помимо романтических сюжетов, молодые люди найдут в её книгах множество ценных советов, которые помогут им чувствовать себя более комфортно в жизни. Так обстоит дело с романом Эммы Скотт "Не оставляй меня". Это история о волевой Кейси и ее родителях, которые не способны понять свою дочь.

Эмма Скотт обращается к «вечной» проблеме: спору между двумя поколениями.

Состоятельные родители Кейси и не мечтали, что их дочь свяжет свою судьбу с музыкой. Кейси же, напротив, отказывается от радужных перспектив и бесконечных вечеринок во имя карьеры. Затянувшийся спор перерос в серьезную ссору. Нежная и покорная мать отказывается видеться с дочерью, боясь обидеть своего мужа, а отец вообще перестает упоминать о Кейси.

Темперамент может говорить об одиночестве.

Вообще, тема одиночества очень часто упоминается в книгах Эммы Скотт. Каждый из её героев так или иначе вынужден справляться с трудностями взрослой жизни, не ожидая поддержки от окружающих.

В случае с Кейси нет серьезной трагедии, но ей не к кому обратиться. Она не смогла найти взаимопонимания с родителями или довериться кому-то

из знакомых. Это не только подорвало её самооценку, но и заставило её действовать необдуманно.

Чтобы спрятаться от самой себя, Кейси проводила много времени с людьми. Девушка не отказывала себе во всевозможных развлечениях, но это не принесло ей душевного спокойствия, понимания или любви со стороны родителей. В конце концов она решает отказаться от своих привычек, когда встречает Джона, с которым ей комфортно, ведь отныне ей больше не нужно искать замену настоящему счастью.

Своими произведениями Эмма Скотт доказывает, что счастье всегда рядом, нужно только разглядеть его, тяжелые времена проходят, за ними следуют солнечные дни, нельзя терять веру в это.

Список источников:

1. <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly9la3Ntby5ydS90cmVuZHMvY2h1bXUtbW96aGV0LW5hdWNoaXQtc9tYW4tYm91b3N0YXZseWF5LW11bnlhLUIEMTU1NDg0MDgy>
2. <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly92ay5jb20vd2FsbC0xMTcyOTM4NjRfMTU1MDI%3D>
3. <https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly93d3cubGFiaXJpbnQucnUvYXV0aG9ycy8yMjUwODAv>

ЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НРАВСТВЕННОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ ПОДРОСТКА

*Рахманова Мария Николаевна,
Преподаватель ГАПОУ МО «ММК»*

Одним из ярких примеров взаимодействия культур можно назвать перевод литературы с одного языка на другой. Такое явление получило название «художественный перевод». Классическими в теории перевода стали работы Я. И. Рецкера, Ю. Найды, В. Г. Гака и другие. В современном мире переводная литература дает обширную базу для

лингвокультурологических исследований, а также может выступать одним из способов изучения транскulturации и аккультурации. Фиксация этих явлений имеет большое значение для нас, поскольку обеспечивает более глубокое понимание процесса взаимодействия культур через языковые знаки, а, следовательно, переводная литература, изучаемая в образовательной организации, во многом влияет на мировоззрение молодежи. Подтвердим эту мысль.

Изучение переводной литературы позволяет молодежи осознать трансформацию культуры родной страны. Литература, изучаемая в синхронии и диахронии, является маркером исторических, социальных, духовных изменений общества. Как пишет Ю. М. Лотман: «...чем труднее и неадекватнее перевод... на язык другой, тем более ценным в информационном и социальном отношениях становится факт этого парадоксального общения» [2, с. 15]. Мы понимаем, что переводная литература, таким образом, приоткрывает завесу чужой культуры, а в зеркале чужой культуры ярче отражаются особенности родной. Подросток, видящий разницу мировоззренческих моделей, с большим трепетом будет воспринимать культуру своей страны как нравственно-ценностный ориентир.

В подростковом возрасте посредством искусства формируются различные жизненные ценности. Дети перенимают чужой опыт, что способствует развитию эмоционального интеллекта. Как пишет М.М. Бахтин: «Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже. Один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом» [1, с. 507].

Подросток, интерпретируя текст, обращается и к исторической традиции, но при этом он сам не занимает какую-либо внеисторическую позицию. Знаки текста, вычленяемые им, предшествуют всякому пониманию и определяют это понимание как знаки принадлежности к истории. М. Фуко говорит по этому поводу: «Не надо отсылать дискурс к далекому присутствию его истока; его надо рассматривать в его собственной

инстанции... Необходимо на время отказаться от этих предварительных форм непрерывности, ото всех этих синтезов, которые никак не проблематизируются и которые мы продолжаем считать совершенно правомерными» [3, с.70].

При изучении переводной литературы читающий должен уделять большое внимание тексту как своеобразному элементу общения писателя с читателями. Интерпретация художественного текста в данном случае формирует способность подростка к межкультурной коммуникации, что позволит пополнить и обогатить свою собственную культуру. Читающие воспринимают образ, запечатленный в тексте, и этот образ, передающий как логическую, так и эстетическую информацию, прочитывается им с учетом личных взглядов на мир и читательского опыта.

Переводные слова как элементы лексической структуры находятся в центре внимания автора и читателя. Слово, употребленное как знак, может быть наполнено универсальным содержанием, доступным каждому, опирающимся на систему языка, может означать исключительно индивидуальное авторское видение жизни, или может содержать в себе информацию, расшифровка которой доступна лишь при наличии некоторого объема культурных, «энциклопедических» знаний. Таким образом, чтение переводной литературы углубляет знания подростка об окружающем мире.

Мы должны отметить, что читать русскую литературу современному подростку значительно сложнее, чем переводную, поскольку культура России очень контекста, сложна для понимания. Но в целом, несмотря на всю важность образного восприятия книги подростком, стоит учитывать, что важнее для него все же внутреннее содержание художественного произведения, чем разделение на отечественную и переводную литературу.

Список источников:

1. Бахтин, М.М. Литературно-критические статьи [Текст] / М.М. Бахтин – М.: Художественная литература, 1986. – 543 с.

2. Лотман, Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман – М.: Гнозис; Издательская группа «Прогресс», 1992.

3. Фуко, М. Археология знания [Текст]/ Пер.с фр. М.Б. Раковой, А.Ю. Серебрянниковой; вступ.ст. А.С. Колесникова. – Изд. 3-е, стер. – СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2020. – 416 с.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСТОЧНИКА ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

Филиппов Дмитрий Алексеевич

студент ГБПОУ СПО «ГК г. Сызрани»

Научный руководитель – Барзанова М.Ю.

Переводная литература – это окно в другой мир. Авторы со всего мира вкладывают в романы свой опыт. Благодаря переводной литературе мы можем глубже понять других людей.

Переводческая деятельность граничит с искусством. Талантливый переводчик чувствует культуру, стоящую за этими словами. Переводчик несёт ответственный за каждое слово, так как он является посредником между разными культурами.

Перевод – это искусство. Максим Горький считал перевод необходимейшим и достойнейшим занятием. Переводная литературы играет огромную роль в формировании мировоззрения, так как приобщает молодёжь к ценностям и достижениям русской и мировой литератур.

Литературные произведения очень важны в целях патриотического воспитания. Они привлекают своим сюжетом, глубокой мыслью, которую надо почувствовать, понять и раскрыть. Патриотическое воспитание возможно посредством народных сказок. Сказка – это духовное богатство культуры разного народа. Герои сказок наделены смелостью, честностью,

добротой. В переводной литературе раскрыты определённые социальные отношения, быт народов, их жизнь.

Переводная литература помогает раскрыть морально – нравственные истины, как: дружба, добро, зло. Человек, работающий над переводом, должен стремиться к чёткости формулировок, чтобы произведение было донесено до аудитории.

Переводная литература играет важную роль в формировании мировоззрения подрастающего поколения. Она позволяет расширять кругозор и познавать другие культуры и образ жизни. Через переводную литературу обучающиеся могут узнать о разных эпохах и исторических событиях, а также о проблемах, с которыми сталкиваются люди в разных частях мира.

Список источников:

1. Муравьёва, Е.И. Роль литературы в воспитании молодежи // Современное педагогическое образование. – 2020. – №3. – С.189-193. Текст: электронный. – <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-literatury-v-patrioticheskom-vospitanii-molodezhi>
2. Баранова А. И. Роль художественных книг в воспитании подрастающего поколения в Современной России: Материал Журнальной литературы/ 2020г

ВЛИЯЕТ ЛИ ЛИТЕРАТУРА И ЧТЕНИЕ НА МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ?

*Чернева Екатерина Александровна,
Студентка ГБПОУ КО «Калужский кадетский
многопрофильный техникум им. А.Т. Карпова г. Калуги»
Научный руководитель – Сергеева И.В.*

Для начала, подросток – это человек, возрастом от 12 до 16 лет. Для ещё не сформировавшегося ребёнка этот период является довольно сложным, он сопровождается перепадами настроения и не совсем понятными для

взрослого поступками. Подростающее поколение – это дети, которые не совсем осознают, как устроен мир, как справляться с трудностями, как воспринимать критику и найти себя в этом мире. Одним из способов, который может им помочь справиться со всем – это литература.

Литература – это тот «спасательный круг», необходимый для ещё не сформировавшейся личности. Она помогает познать мир, людей, что в нём живут, и, главное – себя. Она способна передавать мысли, взгляды и отношения автора насчёт его жизни в этом мире.

Благодаря ей, подростки, наблюдая за персонажами книг, их мыслями, чувствами, а также переживаниями и поступками, учатся у них лучшим качествам, тем самым, стараясь избегать оплошностей уже в реальной жизни. В сознании зарождаются представления о добре и зле. Книги в современном мире учат молодое поколение многим вещам: размышлять, переживать, сочувствовать и многому другому.

Говоря о литературе, нельзя забывать и о чтении, которое играет важную роль. Всё потому, что у начитанной молодёжи более богатая, а главное правильная речь. Оно формирует подростков как людей с собственными представлениями, чувствами и ценностями.

Так в подтверждении моих слов можно привести книгу «Подсознание может всё» Джона Кехо. Данная книга не является довольно современной, но даже в наше время, литература тех годов не хуже помогает молодёжи познать свой внутренний мир и воспитать в себе сильную личность. Этот труд был создан на основе наблюдений и выводов самого автора. Он решил убедиться на личном опыте, насколько велики человеческие возможности, покинув цивилизацию и живя в лесу на протяжении трёх лет. Джон Кехо показывает путь тем, кто хочет изменить свою жизнь, говоря, что всё зависит от нас самих – от того, как работает наше подсознание. Обычно никто не придаёт этому значения, но именно подсознание влияет на всё, что мы делаем, и определяет нашу жизнь также оно. Книга «Подсознание может всё» ценна тем, что может хорошо замотивировать и на прочтении одного раза ты точно

не остановишься. Эта книга наполнена различными советами, которые помогут в разрешении волнующих вопросов. Она может сформировать у подростков чувство уверенности в следующем дне и силу, помогающую двигаться вперёд, к безоблачному завтра.

Затруднительно сказать точно, могут ли книги как-то влиять на жизнь подрастающего поколения, но некоторые из них и в правду заставляют задуматься, по-новому взглянуть на всё, что его окружает в повседневных реалиях.

Список источников:

1. Джон Кехо Подсознание может всё! - 978-985-15-3189-5 изд. - Попурри, 2014. - 160 с.
2. Роль художественной литературы в воспитании молодого поколения // URL: <https://moluch.ru/archive/95/21305/> (дата обращения: 14.04.2023).
3. Книга "Подсознание может все" - Джон Кехо - отзывы // URL: <https://irecommend.ru/content/podsoznanie-mozhet-vse-dzhon-kekho> (дата обращения: 14.04.2023).
4. РОЛЬ КНИГИ В ЖИЗНИ ПОДРОСТКА // URL: <https://obrazovanie-gid.ru/sochineniya/rol-knigi-v-zhizni-podrostka-sochinenie.html> (дата обращения: 14.04.2023).
5. РОЛЬ ЧТЕНИЯ В КУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ // URL: <https://obrazovanie-gid.ru/referaty/rol-chteniya-v-kulturnom-razviti-lichnosti-referat.html> (дата обращения: 15.04.2023).
6. Молодежь и книга. Влияние литературы на духовно-нравственное формирование молодежи в XXI веке // URL: <https://yamal-obr.ru/articles/molodezh-i-kniga-vliyanie-literaturi-na/> (дата обращения: 16.04.2023).
7. Формирование мировоззрения подрастающего поколения // URL: <https://педгалант.рф/фадеева-формирование-мировоззрения/> (дата обращения: 16.04.2023).

**РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
МОЛОДЕЖИ**

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Абрамова Анастасия Алексеевна

Студентка ГБПОУ РМ «Саранский

электромеханический колледж» г. Саранск

Научный руководитель – Кочергина О.А.

Кто такие патриоты? Зачем писатели выделяют свое внимание патриотизму? Нужно ли выделять этому такое большое внимание?

Каждый молодой человек должен воспитываться не только, как правильный и честный гражданин Российской Федерации, но и как патриот своей страны. Патриот – это любовь и преданность к своей Родине и народу в ней. Одну из великих ролей литературы выделяется патриотическое воспитание молодежи. Так как молодежь – это будущее нашей страны и всего мира в целом.

В литературе любой страны присутствуют пословицы, басни, стихотворения, поэмы, рассказы и былины, которые несут богатейшие данные об исторических событиях стран. Они служат для воспитания духа, чести, уважения, любви, чувствительности, трудолюбия в людях, которые их внимательно читают и перестраивают свои взгляды на отношения к окружающим людям, а особенно на отношения к Родине. В России жили великие писатели, которые были патриотами своей страны. В каждая строчка Александра Сергеевича Пушкина пронизана его патриотизмом. Он пишет серьезные и душещипательные стихи и про свою Родину, про страшные войны и сражения. В 1929 году пишет поэму «Полтава», в котором поднимается подвиги и мужество петровского воинства. Пушкин упоминает,

что враг был силен, но не воодушевлён своим планом победы, но в этот момент Петр 1 и его войско наполнены патриотизмом и желанием победить.

Одно из самых известных стихотворений по сражению в Отечественной войне 1812 года является «Бородино», которое написал выдающийся поэт Михаил Юрьевич Лермонтов. Своим стихом Михаил Юрьевич показывает патриотизм и любовь к Москве людей, которые сражались в против французов. Наполеон в то время являлся самым страшным и непобедимым врагом для других стран. Для победы пришлось принять серьезное решение Кутузовым и сдать Москву врагу, но это не показало слабость для дальнейшего сражения против врага. Главная мысль которую пытался донести до нас поэт – это вся сила России в народе, в их патриотическом духе. Для этого он не использовал какие-то исторические сложные термины, а просто в диалоговой форме рассказал про сражение в 1812 году.

Творчество Александра Трифоновича Твардовского известно не только в нашей стране, но и за границами. Произведение, которое стало его визитной карточкой «Василий Теркин». В поэме Твардовский рассказывает об вымышленном персонаже. Он является солдатом в Русской армии в период Великой Отечественной войны. Василий Теркин настоящий патриот своей страны, он готов на какой угодно подвиг для скорейшей победы над врагом. Это стандартный поступок солдата, который любит Родину, и для него подвиги не являются чем-то великим.

Я считаю, что в литературе должны выделять большую роль патриотизму. Читая произведения, люди узнают новое, начинают по-другому думать и по-другому относиться к настоящему. Мне нравится, что можно узнать части истории из произведений разных деятелей культуры. Молодежь должна читать и узнавать информацию из литературы. Этим можно повышать свой уровень в обществе и приносить пользу миру.

Список источников:

1. Бачевский В.И. Система военно-патриотического воспитания несовершеннолетних граждан/ Учебное - методическое пособие по разделу «Основы военной службы» - М.: Военные знания. 2001. -184с.
2. В.И. Бачевский. Роль дополнительного образования в системе патриотического воспитания детей и молодежи/ тезисы доклада.
3. Межрегиональной научно-практической конференции к 100 –летию дополнительного образования «Дополнительное образование детей как инновационный ресурс регионального развития: традиции, опыт, обновление» Н. Новгород 2018

АВТОРИТЕТНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

*Адамова Любовь Владимировна,
методист, преподаватель*

ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»

Формирование личности подрастающего поколения в современном обществе происходит в условиях экономического и политического реформирования, в силу которого существенно изменились социокультурная жизнь, функционирование образовательных учреждений, средств массовой информации, молодежных и детских общественных объединений, религиозных организаций. Протестом против подобных тенденций, губительно действующих на молодое поколение, может стать книга.

Особый авторитет художественного Слова присутствовал в русской культуре всегда. Юрий Михайлович Лотман в «Очерках по истории русской культуры XVIII века» писал: «Слово совмещает в себе и разум, и речь. Слову авторитетность присуща имманентно, как таковому». Безусловно, образцовое художественное слово призвано звучать на каждом уроке литературы и литературного чтения. Формат такого урока позволяет создать особое духовное пространство, начать серьезный разговор о духовных ценностях, о

всегда сложном пути человека к пониманию Истины, ввести своеобразные «нравственные погружения», связанные с тематикой.

Урок литературы, пожалуй, единственный предмет помимо знаний, умений и навыков формирует самое главное умение, не прописанное ни в каких образовательных стандартах, - умение быть Человеком. «Люди перестают мыслить, когда перестают читать», - заметил философ Дени Дидро. Никого не удивлю: юноши и девушки читают все меньше и меньше. Пересказываю и читаю сама. Считаю своей победой, когда в руках студентов вижу книги недавно изученных авторов. Совместно со студентами специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах выявили основное кредо русской литературы всех времён: борец добра и зла, желания и долга, любви и предательства, правды и лжи, познание человеческой личности, её тайных глубин. Ярким примером раскрытия проблемы чести, достоинства, нравственного выбора служит повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее раскрывается перед читателем при изучении рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Понять смысл человеческой жизни помогает противопоставление Ужа и Сокола из «Песни о Соколе» М. Горького. Призывает быть милосердным, иметь чувство сострадания повесть В.К. Железникова «Чучело», жить праведно и честно наставляет книга Ч. Айтматова «Плаха». Список произведений можно продолжить. Но важно, чтобы учитель акцентировал внимание не на сюжете произведений, не на характеристиках героев, а на духовности и бездуховности, определяющих уклад жизни, поведение персонажей. Соблюдение филологической формулы «от слова к образу, от образа к идее» позволяет проникнуть читателю в творческую лабораторию писателя, отыскать скрытый автором духовный клад.

Пролог любого урока открываю пословицей, афоризмом, мотивирующим к деятельности, или высказыванием современников о поэте и

писателе, над которым предлагается поразмыслить. Акцентирую внимание студентов на общеизвестных фразах. Авторство афоризмов часто для них становится открытием. Минутка поэзии на уроке позволяет коснуться души и пробудить мысль красивым образным словом, приобщить к книге. Стихи... Как много-много их вокруг! В них чьи-то Судьбы, чьи-то Души. Прочтите их, потратьте 5 минут! Они порой расскажут Вам чуть больше, Чем тот, кто рядом... И замкнется круг Любви, Разлук и чёрных многоточий... Наталья Дурнева Учитель сегодня как никогда призван вести борьбу за духовную встречу. Известный русский юрист Анатолий Федорович Кони на вопрос: когда следует начинать работать над развитием духовно-нравственных начал?» ответил так: «Начинать нужно с юных лет, в годы учебы и постижения жизни». Художественное слово рождает диалог. В свою очередь, учебный диалог является одним из главных условий духовно – нравственного развития и студента, и дошкольника, и педагога, и родителя. Как особая дидактико-коммуникативная среда учебный диалог обеспечивает субъектно-смысловое общение, рефлекссию, самореализацию личности, освоение культурных и социально значимых ценностей. Диалогичность как признак гуманизации образования предполагает изменение способа бытия участников образовательного процесса, в котором главным является совместный поиск истины.

Список источников:

1. Бондаренко, М.А. Душу можно ль рассказать?/ М.А. Бондаренко. – Текст: непосредственный // Литература в школе. -2021.- №2. - С. 25- 31.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Акимова Анна Николаевна,
преподаватель ГБПОУ РМ «Саранский Техникум
Сферы Услуг и Промышленных Технологий»*

Проблема патриотического воспитания среди современной молодежи требует особого внимания. Она проявляется в отсутствии духовно-

нравственных ценностей, слабом познании в области истории отечества и гражданской культуры.

О необходимости воспитания сознательных граждан, способных отстаивать интересы государства, подчеркивается не только в работах известных педагогов, таких как К. Д. Ушинский и В. А. Сухомлинский, но и в художественных произведениях знаменитых отечественных писателей, так как именно литература выполняет функцию познания действительности и расширяет жизненный опыт и кругозор. На примере их работ я хочу рассмотреть воспитательный потенциал литературы.

Патриотизм — это не только желание защищать родную землю, но и уважение к традициям, языку и культуре предков. В произведении "Ночевала тучка золотая" А. И. Приставкина чеченский мальчик Алхазур поражает своим отношением к Родине и соотечественникам. Когда он видит, как солдаты разоряют кладбище, укладывают могильными камнями строящуюся дорогу, он не может сдержать слез. Для него Родина — это не только земля, но и духовные ценности праотцов и память о них. Он — частица своего народа, без которого не мыслит себя. В его понимании патриотизм — сохранение всего, что связано с прошлыми поколениями.

В романе И. С. Тургенева "Отцы и дети" в образе Базарова раскрывается еще один взгляд на "любовь к отечеству". Сторонник нигилизма не признавал никаких человеческих чувств, говорил об "антирусскости" и живучести народных суеверий. Но, несмотря на это, можно утверждать, что Базаров — патриот. Он доказывал свое отношение к государству иным способом. Евгений Васильевич осознавал, что страна на тот период гораздо больше нуждалась в научных открытиях, нововведениях, и старался распространить свои убеждения. Не громкими словами, а делами он обосновывал свою преданность Отечеству. Таким образом, еще одна сторона патриотизма — это искреннее переживание за судьбу Родины, желание внести свой вклад в развитие государства, сделать страну наиболее совершенной. Воспитательный потенциал литературы велик, она с разных

аспектов показывает один процесс. Чувство патриотизма многогранно. оно бывает разным: явным и скрытым, истинным и ложным. Но " нельзя не любить Отечества, какое оно ни было: надобно, чтобы любовь была не мертвым довольством тем, что есть, а живым желанием усовершенствования" так говорил великий критик В. Г. Белинский.

Сущность вышеизложенного сводится к следующему. Патриотическое воспитание полноценного гражданского общества должно начинаться с младенчества в семье. Большую часть жизни ребенок проводит в школе, поэтому педагоги с помощью различных форм, методов и особенно значительного количества художественной литературы помогают в этом процессе. Ее воспитательная сила направлена на формирование образа героя своего государства и развитие чувства гордости за свое Отечество. Дефицит патриотического воспитания, по моему мнению, еще долго будет напоминать о себе, но общими усилиями детей и взрослых нам удастся оставить эту проблему в прошлом.

Список источников:

1. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова – СПб: КАРО, 2004. – 224 с.
2. Чемерилова И.А. Патриотическое воспитание современных школьников
Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании»
<https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-sovremennyh-shkolnikov/viewer>

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ

*Бакланова Анастасия Александровна,
студентка КГБПОУ «Алтайский краевой колледж
культуры и искусств», г.Барнаул
Научный руководитель – Андрюшин А.В.*

Патриотизм – это социальное чувство, содержанием которого является любовь и уважение к Отечеству. В нынешнее время патриотическое воспитание молодого поколения нашей страны безусловно важно и нужно.

Патриотизм – ценнейшая черта человека, которая выражается в возвышенной любви и эмоциональной привязанности к историческим, культурным, этническим объектам своей родной страны.

Важную роль в формировании патриотизма играет семья, но растить в молодом поколении чувство гордости и привязанности за Родину можно с помощью кино, живописи, и, конечно же, литературы.

Благодаря литературе формируется личность с идеальным желаемым поведением, складывается мировоззрение, расширяется кругозор, появляются высокие чувства к своей стране.

Так, например, когда молодой человек читает книгу о военном времени, он задумывается над многими вещами, в голове всплывают вопросы: Поступил бы я так же, как главный герой? Что бы я выбрал: собственную жизнь или спасение страны? И благодаря произведениям литературы юнец может решить, каков его выбор.

Примерами таких произведений могут служить поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».

В сердцах молодёжи вспыхивает и любовь к природе. Выдающиеся писатели красочно повествуют нам о красотах малой и большой Родины: о том, как резво течёт ручей, как спокойна вода в глубоком озере, как величественно стоят горы, как громко шумят кроны деревьев в дремучем лесу.

В произведении художественной литературы можно узнать описываемую местность, и понять, что вся эта волшебная красота рядом и до нее даже можно дойти или доехать и наслаждаться вживую.

А самое главное – это всё твоя страна. Образ чудесной России передан в стихотворениях С.А. Есенина «Русь», М.Ю. Лермонтова «Родина», А.С. Пушкина «Деревня».

Изучение литературы - неотъемлемая часть патриотического воспитания молодежи, его фундамент. Прививать прекраснейшие чувства в адрес Родины нужно и в учебных заведениях, и в семье.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ, ЕЕ РОЛЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Беляева Елена Васильевна

преподаватель ОГБПОУ РСК г. Рязани

В СПО литературу изучают на 1 курсе, количество часов предусматривает сжатие программного материала и тем не менее роль изучения литературы в формировании патриотического воспитания – неоспорима. Именно на уроках литературы закладываются понятие Родины, рассматриваются проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти.

Помочь студенту определить нравственные ориентиры в жизни, разобраться в таких понятиях как патриотизм, честь, милосердие, истина – все это является ключевыми задачами современного образования и воспитания. Для достижения этих целей возможно использовать самые разные методы и приемы. Одной из наиболее эффективных, позволяющими достигать поставленной цели: формирования патриотического сознания учащихся, видится работа над произведениями посвященными Великой Отечественной Войне, отражающие исторические факты, дающие оценку событиям ВОВ, позволяющие эмоционально прочувствовать события военного времени.

В программе обучения литературе на 1 курсе СПО отводятся часы только для обзорного знакомства с авторской песней как явлением в русской

культуре и литературе. В то время как именно авторская песня - это возможность разговаривать с молодыми людьми на темы, которые волнуют, что «особенно скребет по нервам, рвет душу».

«Авторская песня» - термин, появившийся в России в шестидесятые годы XX века, и первоначально обозначавший течение молодых «самодельных» поэтов-композиторов, исполнявших свои песни под собственный аккомпанемент на гитаре. «Поэзия под аккомпанемент гитары стала противовесом развлекательной эстрадной песне, бездуховному искусству, имитации чувств. Она писалась думающими людьми для думающих людей» (Б. Окуджава). Данный жанр предполагает наличие авторских текстов глубокого смыслового содержания, высокой культуры и искренности исполнителя, у многих авторов, например, В. Высоцкий, Ю. Панюшкин, Ю. Визбор, А. Галич и др. издавались книги в виде сборника стихов.

Чтение и разбор стихотворений, как разговор с автором, метод литературного разбора и анализа текстов может быть полезен и интересен. Например, дискуссия «А как бы я поступил на месте героя/героини песни? Понятны ли их поступки? Какова их мотивация?». Из личного опыта: мы со студентами 1 и 3 курса подготовили и провели открытый интегрированный урок «Ах, Война», так как изучая темы Советского периода развития культуры в нашей стране, по дисциплине Культурология, невозможно пройти мимо творчества посвященного ВОВ.

Перед студентами были поставлены цели:

Образовательные: познакомиться с истоками авторской песни и современными ее исполнителями; учить студентов интерпретации нового и уже известного музыкального и поэтического материала, выразительно исполнять его;

Развивающие: развивать эмоциональную сферу на образцах авторской песни; исполнительские (вокально-хоровые) навыки; способность к сопереживанию; творческое воображение

Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма; эмоционально-ценностного отношения и устойчивый интерес к музыкальному искусству прошлого и настоящего уважения к своему народу, Родине, уважения к ее традиции, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Во время проведения урока формировались

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

На уроке были представлены произведения «До свидания мальчики», «Белорусский вокзал» Б. Ш. Окуджава, «210 шагов» Р. Рождественский, «Только он не вернулся из боя» песня В. Высоцкого

Нетрадиционная форма литературно-музыкальной композиции позволила более полно, наглядно и эмоционально изучить эти темы на примере песен и стихотворений военной тематики, а также позволила объединить студентов первого и старших курсов. Студенты готовились к выступлению заранее, поэтому имели возможность глубже ознакомиться с материалами темы.

С таким «инструментом» в руках педагога, как авторская песня можно сделать невероятное: подготовка театрализованных постановок («агитбригад») к 9 Мая, День Российского флага, день Вооруженных сил, памятные даты Великой Отечественной (в преломлении к патриотическому воспитанию средствами авторской песни). От многих факторов зависит, станет юный гражданин России патриотом своего отечества или нет.

В этот непростой для молодого человека период, как никогда более, необходимо предложить ему высококачественные нравственные ориентиры. Это можно сделать с помощью изучения авторской песни в литературе, приобщения к этому направлению, как к бездонному кладезю.

ВОСПИТАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

*Т.С. Бергалеева,
преподаватель ГБПО «КТК»*

Работаю преподавателем русского языка и литературы в многопрофильной образовательной организации. Одно из наиболее востребованных направлений в колледже – подготовка ИТ-специалистов. Чтобы современный студент не стал лишь «приложением к компьютеру», ставлю перед собой первостепенную задачу - способствовать духовному, нравственному и интеллектуальному развитию будущих специалистов. Перефразировав слова В.А. Сухомлинского, могу сказать, что колледж «становится настоящим очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ человека, культ книги, культ родного слова».

Работая со студентами первого курса, понимаю, что они попадают из школы снова в школу. Первый курс – это освоение общеобразовательных дисциплин, в том числе и литературы. Наша задача - не разочаровать обучающихся, а попробовать заинтересовать их, мотивировать их к процессу обучения.

В.А. Сухомлинский считал книгу неисчерпаемым источником духовного богатства человека. Он писал: «Я вижу воспитательную задачу исключительной важности в том, ...чтобы в книге человек на всю жизнь нашел привлекательное и роскошное общение с мыслью, красотой, величием человеческого духа, неисчерпаемым источником знаний».

Полностью согласна с великим педагогом, поэтому начинаю занятия с разговора о том, что знакомство с литературой не ограничивается только уроками. Книги сопровождают нас в течение всей нашей жизни, заставляя сопереживать героям, радоваться и горевать вместе с ними. При этом

любимые произведения полезны: способствуют развитию мышления и воображения, обогащают нашу речь. Они помогают повысить уровень самообразования, расширить кругозор, отвлечься от повседневных забот и тревог, что тоже не бесполезно.

Занятия мы начинаем с изучения классических произведений. Часто можно слышать, что произведения авторов 19 века устарели, непонятны, их нужно убрать из современной программы. Не могу с этим согласиться и в подтверждение своего мнения привожу высказывание журналиста Анны Кудрявской-Паниной: «Классическая литература – это один из способов познания мира, который позволяет осознать его невероятное многообразие, понять, насколько разные в нем живут люди и что никакой абсолютной истины не существует. Человек, не знающий своей литературы, не может познать все богатство родного языка и культуры своего народа, а значит, не будет носителем культурного кода».

Чтобы поднять интерес к чтению во время, стараюсь увязать содержание классических произведений с современностью. Например, при знакомстве с образом Базарова (И.С. Тургенев, «Отцы и дети») предлагаю студентам рассказать о главном герое от имени всех остальных персонажей, высказать своё мнение об этом. Итоговой работой является сочинение - рассуждение «Что меня привлекает в Базарове, а что я в нём не принимаю». Студенты рассуждают о том, что близко им в этом образе; учатся думать, а как они бы поступили в подобных ситуациях, как бы это отозвалось на других людях.

При изучении творчества писателей часто готовлю задания, связанные с работой на компьютере. Предлагаю проиллюстрировать стихотворный текст, создать видео по понравившемуся поэтическому произведению. Получаются интересные проекты в виде не только презентаций, но и слайд - фильмов. Такая работа совмещает знакомство с текстом и с освоением практических навыков, необходимых для будущей специальности.

Знакомство с современной литературой провожу через сотрудничество с библиотеками. Экскурсии, проводимые сотрудниками библиотек - это богатые возможности для духовного, нравственного, эмоционального и интеллектуального развития студентов. Специалисты проводят обзор новинок литературы, выступают с лекциями и помогают не растеряться в огромном и разнообразном книжном мире. Отзывы студентов о прослушанном позволяют понять, что в каждой лекции, встрече они узнали что-то новое, интересное для себя. Свои впечатления они выражают в творческих работах.

Творческие встречи с зауральскими писателями, литературные гостиные, ставшие традиционными, способствует расширению знаний о родном крае. Писатели не только знакомят студентов со своими рассказами или стихами, они беседуют на темы литературы, искусства, любви к Родине.

Занятия по литературе могут проходить не только в кабинете, но и в филармонии. Молодые люди хотят слушать и слышать художественное слово. Автор и ведущий литературных композиций М. Резников позволяет приблизиться к постижению творчества гениальных поэтов и прозаиков. Интересно наблюдать за студентами во время выступления артистов: они слушают затаив дыхание, искренне аплодируют, не торопятся к выходу после окончания мероприятия, делятся своими эмоциями.

Повышение уровня учебной мотивации - это процесс длительный, кропотливый и целенаправленный. Каждый раз, думаю о том, что наши беседы, споры, обмен мнениями не пройдут бесследно, а помогут укрепить желание студентов овладеть знаниями, найти свой путь, выбрать свою книгу.

Сегодня мы снова пришли к определению «гармонично развитая личность». Как было сказано в одном из выступлений, «понятие «читательская компетентность» сближается с понятием «культура чтения», которая в философском значении понимается «как определенное пространство, как цельная среда, порожденная феноменом чтения во имя

нравственной и интеллектуальной гармонии личности». Очень хочется надеяться, что молодое поколение стремится к развитию в себе этих качеств.

Список источников:

1. Анна Кудрявская-Панина.

https://www.m24.ru/articles/obshchestvo/20112017/151568?utm_source=CopyBuf

2. Сухомлинский, В. А. - О воспитании search.rsl.ru/ru/record/01001070183

3. Проблемы филологического образования (стр. 9)

pandia.ru/text/78/294/77608-9.php

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПОСТАНОВКИ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ РАБОТ С ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ

Бобкова Дарья Александровна

Преподаватель ГПОУ «Коми республиканский

Агропромышленный техникум им. Н.В. Оплеснина», г. Сыктывкар

«Историческое значение каждого человека
измеряется его заслугами Родине,
а человеческое достоинство – силою его патриотизма».

Н.Г. Чернышевский

В судьбе любого государства значительную роль играет уровень осознания гражданами ответственности за судьбу страны, стремление вносить личный вклад в решение общих задач социально-экономического развития, готовность защищать Отечество.

Патриотизм – это сложное явление общественного сознания, связанное с любовью к «Большой и Малой Родине», к своему народу, уважение к историческому прошлому своего государства. Изучение традиций прошлых поколений, познание богатейшего опыта, исследование исторических фактов и событий, судьбы людей, прошедших через богатую историю страны, - важная составляющая патриотической работы Коми республиканского агропромышленного техникума им. Н.В. Оплеснина.

В ГПОУ «КРАПТ» открыта театральная студия, где частыми тематическими спектаклями и концертами стали мероприятия, посвященные великим событиям. Например, литературно-музыкальная гостиная "Есть память, которой нет забвенья", посвященная памяти Героя Советского Союза Н.В.Оплеснина. В основу данной театрализованной постановки, легла пьеса Любови Терентьевой «Берега». Эта пьеса рассказывает о нашем соотечественнике, бесстрашном и самоотверженном человеке, который, не жалея себя, сражался за нашу Родину в Великой Отечественной войне, а именно о Герое Советского Союза Николае Васильевиче Оплеснине. Пьеса повествует нам о жизни и семье Николая Оплеснина, о его службе в рядах Советской армии. В произведении затрагиваются такие темы как, любовь к родному краю, преданность близким людям.

Театрализованная деятельность - важное средство формирования у детей эмпатии, т.е. возможности различать чувственное состояние человека согласно интонации, мимике, жестам, умения устанавливать себя на его место в различных ситуациях, находить соответственные способы содействия.

У театрализованной деятельности огромны воспитательные возможности: ее тематика почти не ограничена и способна удовлетворить любой круг интересов стремления детей. Участвуя в театрализованной деятельности, дети познакомятся с окружающим миром в абсолютном его разнообразии через образы, звуки, краски, а грамотно поставленные вопросы, будут стимулировать их мыслить, анализировать, делать выводы и обобщения, создаются и формируются эмоции, чувства.

Театр - это сильнейшее средство эмоционального влияния на сознание ребенка, впечатляющее искусство, построенное на игре. Театрализованная деятельность, которую проводит воспитатель, связанная с конкретными воспитательными задачами - это, верное положительное средство эмоционального влияния. Педагог – воспитатель, подбирая репертуар,

решает многие задачи патриотического воспитания в детском саду. Возможность интенсивного проявления себя в самых различных видах деятельности открывает театрализованная деятельность, перед старшими дошкольниками и может повлиять на выбор будущей профессии. Ребенок осмысливает нравственный смысл жизненных явлений, проживая ту или иную роль, получает модель общественного поведения. Метод театрализации способен активно применяться во всех событийных моментах детского сада патриотической тематики, посвященных общероссийским праздникам (День победы, День защитника отечества, День матери, Новый год, Международный женский день и др.).

Раскрыты возможности театрализованной деятельности в патриотическом воспитании детей: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, развиваются и формируются эмоции к Родному городу, семье, друзьям и к культуре и традиции народа. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, и является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовным и патриотическим ценностям. Не менее важно то, что театрализованная деятельность способствует тому, что ребенок учится сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события, в её основе лежит развитие патриотических чувств. Оно начинается у ребенка с отношения к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Таким образом, использование театрализованной игры в патриотическом воспитании студентов позволяет воспитывать гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, дает глубокие познания

духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, формирует основы гражданственности подростка.

Список источников:

1. Алиева, Л.В. Детские общественные объединения в воспитательном пространстве социума / Л.В. Алиева // Педагогика. - 2000. - № 7. - С. 51-53.
2. Андреева, И.М. Театральность в культуре / И.М. Андреева. Ростов н/Д, 2002.- С. 175-189.
3. Леонова, Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: методическое пособие / Н.Н. Леонова, Р.В. Неточаева. – Волгоград: Учитель, 2016. – С. 104.
4. Дерягина, Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ: сценарии по сказкам / Л.Б. Дерягина. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – С. 23-29.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Буторина Дарья Евгеньевна,
студентка ПОЧУ «Улан-Удэнский
торгово-экономический техникум»*

Научный руководитель — Шарова И. В.

Какова роль литературы в патриотическом воспитании молодёжи? Каждый из нас задавался этим вопросом. Для начала нужно понять, что означает слово «патриотизм»? Для меня патриотизм — это любовь к своей Родине, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов Родины. Когда ты не просто живёшь в ней, но и пытаешься сделать что-нибудь полезное и поддерживаешь её во всём. Эту важную тему можно отследить во многих произведениях литературы.

Я считаю, что хорошим примером проявления патриотических чувств является произведение Твардовского А.Т. "Василий Тёркин". Образ Василия

Теркина — идеальное воплощение патриотизма. Теркин — простой советский солдат, готовый в любую минуту совершить подвиг ради победы. Герой жертвует собой, переплывая ледяную реку, чтобы передать важные указания. Сам он не видит в этом ничего героического. И таких героев много, часто они не названы, так как они олицетворяют весь советский народ. Без сомнения, Василия Теркина можно назвать настоящим патриотом, сражающимся за светлое будущее своей Родины.

Также есть ещё один замечательный пример — повесть "А зори здесь тихие" Бориса Львовича Васильева. В повести рассказывается о героизме девушек-зенитчиц в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на то, что все говорили, что женщинам на войне не место, девушки доказали, что «слабый пол» тоже может встать на защиту своего отечества. Каждая из девушек отдала свою жизнь во имя чистого неба, во имя последующих поколений. Страшно осознавать, что такая судьба постигла миллионы наших сограждан. Героини стали олицетворять всех женщин России, отдавших жизнь за Родину.

Таким образом, литературные гении: Пушкин, Толстой, Твардовский, Васильев и многие другие оставили после себя огромный вклад в патриотическое воспитание молодёжи. Они создавали образы настоящих патриотов своей Родины, говорили о подвигах, лишениях и тяжелых победах. Своими литературными произведениями поэты и писатели внесли огромный вклад в нравственное развитие молодёжи страны, в воспитание патриотических чувств и в понимание, что Родина у каждого одна и ее нужно любить, беречь и защищать.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Былушкина Алина Дмитриевна

Студентка ГАПОУ ЧР «ЧПК им. Н.В. Никольского» г. Чебоксары,

Научный руководитель - Софронова Л.А.

Аннотация: В настоящее время патриотическое образование учеников является распространенной образовательной практикой. В данной статье показана важность патриотического воспитания для подрастающего поколения через изучение литературных произведений.

Ключевые слова: литературное чтение, патриот, патриотическое воспитание, подрастающее поколение.

Прочитанная в детстве книга – это исток счастливого будущего, начало нравственных открытий. В.А. Сухомлинский выражал эту мысль следующим образом: «Чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладываются в сердце ребенка крупинки человечности, из которых складывается личность» [2].

На сегодняшний день кризисные явления социально-экономической, политической, культурной сфер российского общества сказываются на духовном климате, системе межличностных связей и отношений. На историческую арену выходят «новые» люди, у которых иные представления о добре и зле, о нравственности и безнравственности. Совершенно очевидно, что большинство современных молодых людей воспринимают понятие «нравственность», «любовь к Родине», «долг и ответственность перед обществом», «патриотизм» как нечто отвлеченное, лишённое смысла и практического значения.

Таким образом, одной из основных задач современной школы является воспитание гражданина и патриота. Именно поэтому активное обучение

осмысленному чтению, которое подскажет, как важно жить по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга, необходимо.

Литературное чтение – один из основных учебных предметов подрастающего поколения, который способствует формированию развитой личности, воспитанию патриота. Систематическая работа по воспитанию патриотических чувств предполагает не только прочтение, но и глубокий анализ: словарная работа, анализ поступков героев и событий, прогнозирование поведения героев и сюжетной линии произведения, выполнение творческих работ.

Работая над литературными произведениями, страницы истории нашей Родины начинают играть новыми красками. При чтении книг о войнах, восстаниях, революциях и просто о любви к Родине, осознается то, что пережили люди, что стало их стимулом идти дальше, что люди боялись потерять [1].

Огромное значение в патриотической литературе играет жизнь литературных героев - носителей лучших черт национального характера, которые помогают подрастающему поколению приобщиться к духовной жизни персонажей. Искренняя взволнованность на уроке молодежи за героев, непосредственность и сила переживания в процессе приобщения учащихся к миру образов произведения, разбуженная этим творчеством жизнь школьников, безусловно, способствует формированию убеждений патриота, гражданина, личности, способной к активному проявлению велений своего ума и чувств.

Список источников:

1. Федорова, С.В. Патриотическое воспитание младшего школьника/ С.В. Федорова. Текст: непосредственный // Начальная школа. - 2018. - №7. - С. 32-36.
2. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. / Сост. К.Д. Ушинский. – Текст: электронный –

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Вторушина Анастасия Николаевна,
методист ГБПОУ «Байкальский колледж
туризма и сервиса» Татауровский филиал*

Давайте рассмотрим, что же такое патриотическое воспитание. В современном российском мире данный вопрос является как не когда актуальным и востребованным.

Что же такое патриотизм в понимании современной молодежи – примерно 70% понимают это как любовь к Родине, чувство привязанности и долга.

Чувство патриотизма играет важную роль в становлении и развитии личности, в формировании у разных поколений чувства исторической сопричастности к тем или иным событиям. В современных реальностях общество заново переосмысливает значение патриотизма для судьбы России и ее граждан. За последнее время в российском обществе значительно усиливается патриотическое настроение. В молодежной среде проявляется новые вызовы, на которые мы, как специалисты, работающие с молодежной аудиторией, не можем не реагировать. Сейчас это воспитание достойного поколения молодежи для своей страны, правильное восприятие мировой политики которая идет вокруг нашей страны, помощь социализация бойцов, вернувшихся из зоны специальной военной операции», понимание того что «Вместе, мы Сила» оказание помощи нашим бойцам участвующих в специальной военной операции.

Когда молодые люди оказываются за пределами воспитательной среды, на улице, где они в жестких условиях усваивают нелегкую науку воспитания. Система духовных ценностей и ориентиров утрачивается, а новые – еще не выработаны. Более того, распространяется система ложных ценностей, террористических взглядов, психологического воздействия вандализм, свобода без ответственности. Отсюда одним из острых является вопрос патриотического воспитания современной молодежи. Быть патриотом – естественная потребность людей, удовлетворение которой выступает как условие их материального и духовного развития, утверждения гуманистического образа жизни, осознание своей исторической культурной, национальной и духовной принадлежности к Родине и понимание демократических перспектив ее развития в современном мире.

Патриотизм включает в себя чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, уважительное отношение к языку своего народа, заботу об интересах большой и малой Родины, осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества), проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине, гордость за социальные, экономические, политические, спортивные и культурные достижения своей страны, гордость за свое Отечество, за символы государства и свой народ. Помимо этого патриотизмом следует считать уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям, ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд и способности укреплению могущества и расцвету Родины, гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности и т.п. Таким образом, истинный патриотизм предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств человека.

Определения понятия патриотизм разнообразны, но, в сущности, все они сводятся к самому простому – любовь к своему Отечеству и деятельность во имя его блага. О роли патриотического и гражданского воспитания свидетельствуют как грандиозность подготовки и проведения торжеств посвященных празднованию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., так и принятие специальных правительственных программ гражданского и патриотического воспитания молодежи.

Патриотическое воспитание осуществляется в процессе включения личности в активный созидательный труд на благо Родины, привития бережного отношения к истории Отечества, его культурному наследию, обычаям и традициям народа, своим родным местам, воспитание готовности к защите Родины и т.п.

Воспитание патриота – одна из краеугольных задач современного образовательного учреждения. А так как библиотека является неотъемлемой частью любого из них, то и патриотической воспитание молодого поколения также является одной из важнейших целей, реализуемой библиотекой.

Современные библиотеки – это объединение современных технологий, эстетического дизайна и коммуникации между людьми. По сути, библиотеки современного мира – это комфортные высокотехнологичные общественные пространства с функциями коворкинга, ориентированные на личность и меняющиеся под ее потребности, связанные с патриотическим воспитанием. Библиотеки, являясь общедоступным социальным институтом, раскрывают с помощью информационных ресурсов сложность и неоднозначность отечественной истории, дают представление о гражданских правах и обязанностях. Таким образом, работа библиотек по патриотическому воспитанию подрастающего поколения должна быть подкреплена мощными интеллектуальными ресурсами книжных фондов. Исходной составляющей

формирования будущего патриота является семейное воспитание. И оно бывает действенным, если опирается на прочный фундамент книжной культуры, на знания, почерпнутые из книг, журналов, опубликованных документов, воспоминаний, иных исторических источников. Библиотеки как накопители исторической памяти выступают информационными проводниками между поколениями, остаются достойными хранителями патриотических традиций. Среди основных целей патриотического воспитания, которые реализуются библиотеками, можно выделить формирование активной жизненной позиции гражданина – патриота, гордящегося своей Родиной, воспитание любви к Родине, своему краю, чувства верности Отечеству. Перед библиотеками стоит нелегкая задача – через книгу развить у подрастающего поколения высокую социальную активность, гражданскую ответственность, духовность, любовь к своему Отечеству, выявить роль и возможность книги и чтения в становлении личности.

Чтобы получить результат в патриотическом воспитании важно вовлечь студентов в активные формы работы. В качестве которых могут использоваться массовые мероприятия, День Отечества, в ходе которого проводятся выставки, беседы, обзоры, литературные вечера и т.д., посвященные истории, настоящему и будущему России, государственной символике РФ., День Российской армии, который посвящен русской армии и флоту. Основная задача – через историю армии показать отдельные эпизоды истории России. Целесообразность использование литературы и истории, музыки и истории; акции патриотического кино, посвященный отечественному кинематографу. В ходе этого Дня можно провести видеолекторий «Сыны Отечества», посвященный выдающимся людям России, который дополнить героями участвующими в СВО.

Давайте подведем итог, что же такое патриотическое воспитание – это целенаправленная работа, деятельность государственной власти, соответствующих социальных институтов, в том числе библиотек,

общественных объединений и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите своей Родины. Библиотека, как социальный институт, может и должна быть включена в систему патриотического воспитания, так как деятельность библиотеки неразрывно связана с духовно-нравственным, эстетическим и патриотическим воспитанием. Главная ее цель – приобщение к чтению, к родному слову, к истории и современной жизни страны, Родины.

В современной жизни продуктивные, положительные тенденции укрепления государственности, усиления патриотических настроений в обществе, осознания ценностей отечественной культуры, рост социального статуса воспитания. В связи с этим, по нашему мнению, необходимо проводить дальнейшую целенаправленную и систематическую работу по патриотическому воспитанию молодежи.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Головченко Екатерина Константиновна
студентка ГБПОУ «Брянский строительный
колледж им. Н.Е. Жуковского»
Научный руководитель – Головач Т.А.*

Патриотическое воспитание молодежи очень важно в наше время. Современным детям нужно прививать любовь и верность к своей Родине. Они должны чтить и помнить людей, служивших на благо своей стране. Людей, которые шли на фронт, чтобы добиться для своего народа спокойной жизни и мирного неба над головой.

Именно для того, чтобы развивать в нашей молодежи патриотизм родители проводят беседы со своими детьми, рассказывают о подвигах и

достижениях их дедов и прадедов, которые участвовали в войне. В школах проводят уроки патриотизма, водят детей на патриотические мероприятия и встречи с ветеранами. Немалую роль в воспитании патриотизма у молодежи играет литературные произведения, которые они читают. Ведь когда человек читает, он мысленно переносится в те события, переживает за героев, окунается в атмосферу произведения.

Русские классики не могли остаться равнодушными к теме патриотизма, ведь это очень важная часть истории страны. Они написали большое количество произведений, которые пробирают до дрожи, показывая все ужасы войны и отвагу людей. Например, Михаил Юрьевич Лермонтов посвятил теме патриотизма не малую часть своих произведений, одно из таких произведений Бородино. В нем рассказывается об Отечественной войне 1812 года. В стихотворении действия раскрываются вначале как диалог молодого и старого солдата, а продолжается как рассказ одного из них, это придает правдивости и искренности. Произведение отправляет читателя в самую гущу событий сражения и тем самым не оставляет никого равнодушным. Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» тоже относится к творчеству на военную тематику. В произведении нет масштабного военного сражения, в нем рассказывается о герое с чувством настоящего патриотизма. На примере своего героя, Андрея Соколова, автор показывает читателю, как надо любить и защищать Родину. Произведение Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» повествует о том, как Великая Отечественная война повлияла на жизни не только мужчин, но и женщин. Молодые девушки, которые покинули свои дома, оставили семьи, чтобы защитить свою Родину. Они положили свои жизни, все до одной. Девушки до последнего старались остановить захватчиков и не допустить нападения на Киевскую железную дорогу. Их отвага и самопожертвование заставляют сердце болеть, а глаза слезиться. После прочтения нельзя не разбудить внутри себя патриотизм.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что литературные произведения играют огромную роль в воспитании патриотизма у молодежи. Читая литературу на военную тему, юноши и девушки проникаются атмосферой отчаянья и ужаса войны. А главные герои показывают читателям настоящую самоотверженность и искреннюю любовь к своей родной земле. Уверена, что каждый читатель военной литературы задумается об этом и начнет развивать в себе патриотизм.

Список источников:

1. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова – СПб: КАРО, 2004. – 224 с.
2. Гасанов, З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] / З.Т. Гасанов // Педагогика. – 2005. – №6. – С. 59–63
3. Касимова, Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
4. Овчинникова, Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] / Н.П. Овчинникова // Педагогика. – 2007. – №1. – С. 93 – 101.

**РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
МОЛОДЕЖИ**

*Грачев Иван Андреевич
студент, ГБПОУ СПО «ГК г. Сызрани»
Научный руководитель – Барзанова М.Ю.*

Художественная литература играет важную роль в патриотическом воспитании учеников. Она помогает формировать у них чувство гордости за свою страну, уважение к ее истории, культуре, традициям и народу.

Чтение произведений, посвященных истории своей страны, помогает ученикам понять ее сложный путь к современности, а также ценить достижения и подвиги своих предков. Например, можно рассказать ученикам о романе Льва Толстого «Война и мир», который описывает великую

отечественную войну 1812 года и показывает героизм и мужество русских воинов.

Кроме того, художественная литература может помочь ученикам понять значение национальных традиций и культуры. Например, можно порекомендовать им произведения русской классики, такие как «Евгений Онегин» Александра Пушкина или «Преступление и наказание» Федора Достоевского, которые не только являются шедеврами литературы, но и отражают русскую культуру и традиции.

Кроме того, художественная литература может помочь ученикам понять важность мирной жизни и ценность мира. Например, можно порекомендовать им современный роман «Война семьи Саламандров» Владимира Маканина, который описывает жизнь в одном из российских городов в период войны в Чечне.

Таким образом, художественная литература является важным инструментом воспитания патриотизма учеников. Она помогает им понять значение своей страны, ее истории, культуры и традиций, а также формирует у них гражданскую позицию и уважение к миру. Поэтому важно включать художественную литературу в программу обучения и поощрять ее чтение среди учеников.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Демакова Арина Дмитриевна

Преподаватель русского языка и литературы

ГАПОУ ВО «Владимирский строительный колледж»

Патриотическое воспитание молодежи - это кропотливый, трудоёмкий, систематический, разноплановый и деятельностный труд. Заниматься патриотическим воспитанием необходимо совместными усилиями преподавателя, воспитателя, классного руководителя, администрации

образовательного учреждения, а также родителями современного подростка. Формирование у молодого поколения патриотического воспитания, чувства верности и уважения к своему Отечеству должен закладываться с самого рождения. Сначала родители прививают эти качества в детском возрасте, затем подключаются учителя и классные руководители.

Ни у кого не вызывает сомнений значимость патриотического воспитания молодого поколения в образовательных учреждениях, ведь патриотизм-это не слепая любовь к своей родине, это целая система определённых качеств человека, направленная на адекватное восприятие своего государства в целом, на воспитание прежде всего в самом себе позитивных качеств человека, позволяющих в дальнейшем стать гражданином своей Родины.

Каким же образом возможно воспитать у современной молодежи чувство патриотизма, любви к своей Родине? В мире педагогики огромное количество способов и средств для реализации данной задачи, но важнейшим из всего существующего арсенала средств является урок литературы. Именно классическая литература способна направить восприятие подрастающего поколения в нужное русло, наставить на верный путь и оказать существенное влияние на внутренний мир ребенка, на выбор нравственных ориентиров, воспитать настоящего человека, гражданина своей страны.

Художественная литература каждого народа содержит неисчерпаемый материал для прививания таких качеств у молодежи, как дружба, взаимопонимание, трудолюбие, уважение, патриотизм [6]. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины, рассказы, стихотворения, присущие любому народу. Отражение народных идеалов – патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости – мы видим в древнерусской литературе, например, в «Слове о полку Игореве», в котором говорится о единстве страны перед лицом врага, о призыве к защите мирного созидательного труда русского населения. Русский фольклор - неисчерпаемая кладезь в помощь учителю в воспитании патриотической личности.

В списке произведений, изучаемых в том или ином классе, курсе обязательно присутствует не одно произведение, которое можно проанализировать с точки зрения патриотизма и любви и защиты своей Родины. Это произведения М. Шолохова, А.Т. Твардовского, В. Распутина, М.Ю. Лермонтова, К. Симонова, Ю. Бондарева, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и др[2].

С помощью различных методов и технологий возможно заинтересовать ученика любого возраста в изучении и анализе той или иной художественной литературы. Это и сопоставительный анализ произведений, и заучивание отрывков наизусть, и вопросно-ответная форма, и многие другие интерактивные методы.

Литературные произведения, изучаемые в школе - это лишь небольшая часть культурного достояния народа. Но именно они укореняют нравственный стержень личности. Многое зависит от волшебной встречи с книгой. Они увлекают читателя «течением мыслей» [3], гражданственностью деяний, благородством чувств человека предшествующих эпох, воспитывают у каждого нового поколения умение быть благородным, внимательным. Современная литература и, в первую очередь, проза углубленно и пристально всматривается в героические эпохи истории нашего народа, в духовные и нравственные корни реальных достижений, показывает высокий нравственный потенциал человека. Всё на земле стирается, кроме памяти. Именно поэтому важно воспитание памятью [4]. Именно учителю-словеснику под силу провести такую беседу, чтобы у некоторых ребят на глазах выступили слезы, чтобы она запомнилась на очень долгое время и заложила основу для дальнейшего воспитания чувства патриотизма [7].

Список источников:

1. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова – СПб: КАРО, 2004. – 224 с.

2. Гасанов, З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] / З.Т. Гасанов // Педагогика. – 2005. – №6. – С. 59–63
3. Касимова, Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
4. Овчинникова, Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] / Н.П. Овчинникова // Педагогика. – 2007. – №1. – С. 93 – 101
5. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий / Авт.-сост. И.А. Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2006. – 169 с.
6. Суходольская С.А. Воспитание гражданственности на уроках русского языка и литературы - Дрофа, 2007, с 69(4)
7. «Практика административной работы в школе» №. 1, 2008 г
8. Рожков, С. Воспитываем патриотов: Патриотическое воспитание в школе / С. Рожков // Пед. вестн.- 2003.- N 12.- С. 7.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Зацепина Алина Анатольевна

г. Курск, ОБПОУ КГПК

Научный руководитель – Купреева А.А

Ни для кого не секрет, что в последнее десятилетие современное человечество находится на грани образовательного кризиса связи с низким уровнем просвещенности. В условиях размывания национальных культур, мировоззренческой и ценностной неопределенности, русский язык и литература теряют для человека смысл, поскольку не способны удовлетворить потребности обучающихся в самореализации, что существенным образом способствует деградации молодого поколения. Всё чаще можно слышать об этой проблеме из уст профессоров и

преподавателей. Образовательный кризис наблюдается, как правило, у молодого поколения – подростков, у тех, кто пришел получать образование недавно, и еще не стойкий в учебе или же вовсе считает себя уже образованным.

Литература, без сомнения, влияет на формирование мировоззрения человека, она помогает воспитать подростку чувство прекрасного, обогащает его духовный мир. Мне кажется, что чтение и глубокое изучение литературы должно стать обязательным для каждого человека с раннего возраста и до глубокой старости. Чтение доставляет нам много радости, обогащает духовный мир. Воспитание литературой это не тяжкий труд, а увлекательное, доставляющие удовлетворение занятие. Литература обращается к читателям с нравственно-общественными проблемами, но не дает на них конкретные ответы, а ищет их вместе с читателями. Какая бы из этих проблем не волновала читающего подростка, он всегда сможет открыть произведение и найти опору, поддержку, совет. Кроме того, многие книги подарят людям ни с чем не сравнимые эмоции.

Классическая литература является одним из факторов формирования патриотической личности. Замечательные произведения русской классической и современной литературы помогают читателям найти ответы на многие вопросы о личности, об окружающем её мире, о добре, зле и о Родине. Проблема духовно-нравственного просвещения и воспитания является весьма актуальной в современном российском обществе. Молодежь лишена четких духовных ориентиров. Русская литература с момента своего возникновения служила средством патриотического воспитания подростков. На протяжении столетий важнейшим средством формирования патриотизма у молодых россиян являлась литература. Работа по патриотическому воспитанию значительно активизировалась накануне и особенно в годы Великой Отечественной войны. В первую очередь необходимо сказать о новой, родной литературе, в которой героизировались патриоты – люди

нового поколения, ценившие превыше всего не личное, а общественное благо.

На сегодняшний день воспитание патриотизма среди молодёжи с помощью литературы имеет огромную роль. Проблема патриотического воспитания становится особенно актуальной в наши дни, напряженность в человеческих отношениях значительно возросла. Проявление как добрых, так и злых начал, заложенных в человеке зависит от различных условий, факторов жизни самого человека, от среды, в которой он проживает и ведет свое развитие, от менталитета – все это естественно влияет на мировоззрение человека, на его индивидуальность, а также на стереотип поведения.

Так история, литература и русский язык переплетаются, образуя пласт русского патриотизма. Важная роль здесь принадлежит сказкам, которые передаются от поколения к поколению и учат добру, дружбе, взаимопомощи и трудолюбию. Таким образом, изучение литературы – неотъемлемая часть патриотического воспитания молодежи, его основа, фундамент, первоисточник. Через изучение литературы и традиций предков, воспитывается патриотизм и уважение к родной земле.

Список источников:

1. Пелевина, Т.В. Роль психологических механизмов и диспозиций в формировании патриотического потенциала современной молодежи. Текст: электронный. – <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-molodezhi-glavnyy-aspekt-sovremennosti> (дата обращения 05.04.2023).
2. Мягкова, С.Н. Методы и методики гражданского и патриотического воспитания молодежи. – Текст: непосредственный. // С.Н. Мягкова, Е.А. Романова, Е.А. Истягина-Елисеева, Е.Е. Бариеникова. М., 2008. 109 с.
3. Краеведческие чтения: материалы X научной конференции (11–12 февраля 2016 г.) / Нац. б-ка Респ. Карелия; [сост. П.Н. Соловьева]. Петрозаводск, 2016. 252 с. Текст: электронный. – <http://library.karelia.ru/files/7533.pdf> (дата обращения 09.04.2023).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Изотова Наталья Матвеевна,
преподаватель ГПОУ ПИТ, г. Польшаево*

На сегодняшний день воспитание достойного гражданина страны стало стратегически важным направлением и государственной задачей.

С распадом СССР стал падать моральный уровень общества. При этом происходила утрата ценностных ориентиров, что приводило к проявлениям экстремизма и национализма.

Поэтому в России была разработана "Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России", в которой одним из главных направлений становится положение "о воспитании подрастающего поколения, основанном на патриотизме и других духовно-нравственных ценностях" [1].

Важность патриотического воспитания отметил Президент РФ Владимир Путин на встрече с победителями Всероссийского конкурса "Учитель года России" "Нравственным ориентиром для подростков современной России должен быть патриотизм... Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения... И в этом особую роль должны сыграть преподаватели гуманитарных дисциплин"[2].

В первую очередь помогают воспитать патриотические чувства уроки литературы.

Русский человек издревле любил свою родину, был ее патриотом. Об этом говорит ещё автор "Слова о полку Игореве".

В XIX веке А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов и многие другие поэты не отделяли себя от России, были ее истинными патриотами.

В стихотворении "Родина" М. Лермонтов признается в своей любви к родине: "Люблю Отчизну я...", а Н. А. Некрасов пишет:

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой.

или

Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.

Повесть Н. В. Гоголя "Тарас Бульба" прославляет борьбу запорожцев за независимость родного края, осуждает предательство и повествует о таких проявлениях патриотизма, как беззаветная преданность Отчизне, храбрость и мужество в отстаивании ее чести и независимости.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Бородино" и роман Л. Н. Толстого "Война и мир" рисуют нам проявление патриотических чувств русского народа в войне 1812 года и позволяют провести параллель между прошлым и современностью при ответе на вопрос "Почему в годы Великой Отечественной войны советские солдаты, защищавшие Москвы, вспоминали строки из "Бородино" М. Лермонтова: "Ребята! Не Москва ль за нами?" и слова героев из романа Л. Н. Толстого "Война и мир": « Москва! Всем народом навалиться хотят?"

Литературный подвиг совершили поэты и писатели в годы Великой Отечественной войны. Их боевое художественное слово вдохновляло советских бойцов и поднимало патриотический дух русского народа.

Патриотический настрой создают произведения русских писателей о Великой Отечественной войне.

Темы военной прозы разносторонни. Писатели изображают масштабные военные операции и бои местного значения (Ю.Бондарев "Горячий снег", Б.Васильев " А зори здесь тихие", "В списках не значился", К.Воробьев "Убиты под Москвой"), борьбу партизан с оккупантами (В.Быков "Сотников"), показывают, как складывается жизнь людей, которые живут на оккупированной врагом территории (В. Быков "Обелиск", "Знак беды"),

какие мучения переносят военнопленные в фашистских застенках (К. Воробьев "Крик"). Но всех их объединяет одно: в них показана стойкость и мужество нашего народа, самоотверженность и готовность умереть за Родину, за победу над фашизмом. И это позволяет испытывать гордость за свой народ, за свою историю, возвращать в себе ростки патриотизма.

Эстафету подхватывает поэзия. Соединяя патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя, она способствует развитию у обучающихся особого отношения к событиям военных лет. Стихи А.Т. Твардовского, К. Симонова, С. Орлова, Ю. Друниной и других поэтов, раскрывая трудности войны, говорят о героизме и патриотизме.

Произведения русских писателей прошли проверку временем и помогают растить патриотов Родины, формировать у подростков гражданское мировоззрение. Лишь тот народ, который знает историю страны, ее героев, уважает традиции, не забывает обычаи предков, сможет возродить величие России, приумножить ее богатства. Патриотизм становится для них не отвлечённым понятием, а способностью служить родине и народу.

Список источников:

1. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Традиционные и инновационные средства и формы воспитательного процесса» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://eduporta144.ru/pavino/rmk/SiteAssets/DocLib31> (дата обращения: 13.04.2023)
2. «Путин назвал нравственный ориентир для подростков» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ria.ru/20151008/1298806962.html?ysclid=ldptt1i7lg551636947> (дата обращения: 13.04.2023)

**КАЗАЛОСЬ, ЧЕМ СЛАБЕЕ И НЕМОЩНЕЕ СТАНОВИЛОСЬ
ЕГО ТЕЛО, ТЕМ УПРЯМЕЕ И СИЛЬНЕЕ БЫЛ ЕГО ДУХ...**

*Каверина Елизавета Павловна,
Студентка ГБПОУ КО «Калужский кадетский
многопрофильный техникум им. А.Т. Карпова г. Калуги»
Научный руководитель – Сергеева И. В.*

Кто такой патриот? Раньше каждый человек страны, любой школьник и гражданин понимал значение этого слова и гордился тем, что является им. Но со временем и сменой поколений люди начали забывать это понятие. Как жаль, что некоторые не испытывают гордость за себя и страну, ведь это части одного пазла, одного целого, крепкого и сильного государства.

Патриотическое воспитание всегда идёт от семьи. От тех, кем ребёнок восхищается и того, что вызывает отклик в его душе. Восторг, изумление и признание пробуждают у детей рассказы о неведомых профессиях повседневной жизни – военные, пожарные, космонавты. Желание проявить своё мужество и героизм вдохновляют их, рождая стремление овладеть «доблестной» профессией, служить людям и Отечеству.

В Советском Союзе патриотическое воспитание было неотъемлемо и неискоренимо. Дети гордились тем, что могут помочь кому-либо, внести свою лепту в историю города и страны. Патриотические книги подталкивали и подогревали интерес молодёжи. Видя подвиги и добрые дела во имя страны, они брали пример со своих героев и пытались быть схожими с ними. Схожими с теми, кто искренне любит свою Родину, любит каждое дерево и каждую птичку и полон решительности защищать это невзирая ни на что. Россия, как наследник Советского Союза, тоже делает немалые ставки на патриотизм. Каждый год выпускается большое число книг о мужестве и героизме наших сограждан. Из бессчётного количества этих историй больше всего меня зацепила «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого.

Ползти восемнадцать дней по зимнему лесу с раздробленными ногами задача тяжёлая. Но с этим справились бы многие. И не потому что герои, а потому, что любое живое существо в экстремальной ситуации стремится

выжить. Вот это желание жить и надежда, что ещё немножко и будут наши, очень хороший стимул. Сражение идёт с внешними обстоятельствами – голодом, холодом, дикими животными, противником, который неожиданно может повстречаться на пути. И тут всё понятно, это надо преодолеть. А вот что делать, когда жизни ничего не угрожает, но надежда умерла? Надежда вернуться в строй и воевать, надежда возвратиться домой к маме и любимой девушке полноценным человеком. Когда впереди одна перспектива – стать инвалидом, ютящимся на обочине существования. Так и начинается то, на что способны единицы – не отчаиваться, а поставить себе цель, может даже абсолютно нереальную на первый взгляд, и идти к ней. Настойчиво, день за днём, шаг за шагом, преодолевая слабость, боль, неверие окружающих. А потом выяснить, что научиться мастерски владеть протезами было не самым трудным по сравнению с бумажной волокитой. И опять начинать всё сначала, ходить по кабинетам, аргументировать, убеждать. Сколько сломались бы уже на первом этапе?

Я считаю, что такие книги, должны стоять на книжной полке на самом видном месте и порой перечитываться, чтобы каждый раз, когда хочется отступить перед сложной задачей, приходил на память пример советского лётчика, доказавшего, что на свете нет ничего невозможного.

Список источников:

1. Полевой, Б.Н. Повесть о настоящем человеке / Б.Н. Полевой. – Текст непосредственный // Москва: Воениздат, 1984. - 301 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

И.В.Калашникова

*преподаватель ОГАПОУ «Борисовский
агротехнический техникум», п. Борисовка*

Приоритетный национальный проект «Образование» предполагает реализацию таких принципов, как «открытость образования к внешним запросам, применение проектных методов, конкурсное выявление и поддержка лидеров, успешно реализующих новые подходы на практике, адресность инструментов ресурсной поддержки и комплексный характер принимаемых решений» [1]. Таким образом, был обозначен ориентир на индивидуализацию образования, на развитие практических навыков и фундаментальных умений. По мнению Л.О. Филатовой, И.Д. Фрумина, В.А. Болотова, Б.Д. Эльконина и других исследователей именно компетентностный подход отражает главный вектор модернизации образования и коренные изменения в содержательной её части. Тогда как другие учёный, например, М.Е. Бершадский, считают, что «понятие компетентности не содержит каких-либо принципиально новых компонентов, не входящих в объём понятия «умение»; поэтому все разговоры о компетентности и компетенции представляются несколько искусственными, призванными скрыть старые проблемы под новой одеждой»

Современные студенты перестали читать; они не знают ни имён, ни произведений русских и зарубежных классиков, не читают современную литературу, публицистику, ограничиваясь просмотром текстовой информации в социальных сетях. Наша страна давно уже потеряла статус самой читаемой. Такие утверждения звучат из уст социологов, педагогов, общественных деятелей. С этим сложно не согласиться. Поэтому сегодня уделяется большое внимание развитию чтения, о чём свидетельствует, например, Национальная программа поддержки и развития чтения [4]. Однако начитанность не то же самое, что читательская компетенция. Поэтому важнейшим является не сколько читать, а как, что и зачем.

В зависимости от целевой установки различают просмотровое, ознакомительное, изучающее и поисковое чтение. Читательская компетенция – это умение читать; и предполагает она как владение всеми видами чтения,

так и легкость перехода от одного его вида к другому в зависимости от изменения цели получения информации из данного текста.

Просмотровое, или беглое, выборочное чтение имеет своей целью получение самого общего представления о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте. Ознакомительное чтение имеет своей задачей извлечь содержащуюся в тексте основную информацию, отграничивая её от второстепенной. Изучающее чтение предусматривает максимально полное и точное понимание всей содержащейся в тексте информации и критическое ее осмысление. Поисковое чтение направлено на быстрое нахождение в тексте или массиве текстов определённых данных, конкретной информации.

В ходе преподавания русского языка и литературы обязательно должна решаться задача по развитию навыка всех этих видов чтения. Наиболее продуктивной в этом отношении является технология продуктивного чтения.

Технология продуктивного чтения предполагает выполнение следующих действий перед началом чтения, в ходе чтения и после прочтения: постановка цели и задач; составление мини конспекта, тезисного плана; пересказ прочитанного, составление аннотации; составление структурной схемы текста, опорной таблицы; постановка содержательных и проблемных вопросов; составление напоминаний; - заметки на полях и т. д.

Выполнение данных операций способствует развитию критического мышления. Наиболее эффективными приёмами технологии продуктивного чтения, систематически используемыми нами на уроках литературы, мы считаем комментированное чтение, чтение по опорным вопросам и заметки на полях.

Комментирование, то есть пояснение ключевых понятий, слов, выражений, в традиционной системе образования являлось прерогативой преподавателя. Чтение по опорным вопросам способствует более качественному усвоению материала, поскольку обучающийся заранее сориентирован в большом массиве информации и может гораздо быстрее

выделить главные мысли, тезисы. Заметки на полях – приём, позволяющий читателю выделить наиболее значимую для него информацию, акцентировать внимание на ключевых понятиях, образах, словах, создать «гиперзакладки», своего рода отсылки к прочитанным ранее текстам.

Названные приёмы широко используются в рамках изучения русской литературы, при чтении и анализе художественных произведений различных жанров. Причём их целесообразно применять в комплексе.

Список источников:

1. Качева Е. В. Развитие читательской компетентности школьников на основе ресурсов школьных информационно-библиотечных центров. Челябинск ЧИППКРО 2022. –38 с.
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации
3. Национальная программа поддержки и развития чтения. - [Электронный ресурс]// URL: www.mcbs.ru

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Караваева Татьяна Николаевна,
преподаватель ГАПОУ ЧР «Чебоксарский
профессиональный колледж им. Н.В.
Никольского» Минобразования Чувашии*

Сегодня особенно остро стоит вопрос патриотического воспитания молодежи. Это связано и с современными социокультурными условиями, и с тем, что этому направлению воспитания в последние годы не уделялось должного внимания.

В чем заключается цель патриотического воспитания? На мой взгляд, она заключается в том, чтобы посеять в детской душе семена любви к

родной земле, к своему народу, гордости за своё Отечество и на протяжении всех лет обучения возвращать всходы.

Как же решить проблему патриотического воспитания молодежи? Важнейшее место в этом вопросе отводится урокам литературы. Ведь книга всегда была не только источником знаний, но и одним из основных средств воспитания. Для достижения задачи патриотического воспитания именно уроки литературы имеют большие возможности через изучение произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.А. Шолохова, А.А. Фадеева и других.

Русская классическая литература дает преподавателю – словеснику богатейший материал для воспитания личности, для формирования её духовного мира. Это, например, такие произведения, как «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Война и мир» Л.Н. Толстого, поэзия М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и другие.

Большую роль в патриотическом воспитании играет художественная литература о Великой Отечественной войне. Самоотверженность, героизм, патриотизм нашли отражение во многих программных произведениях по литературе, например, в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека». На примере главного героя Андрея Соколова учащиеся видят черты русского человека, которые были характерны для героев Великой Отечественной войны: мужество, стойкость, преданность Отечеству, несокрушимая нравственная сила. После анализа рассказа ребята получают задание написать сочинение или рассказ о своём прадеде или земляке – участниках Великой Отечественной войны. Такое задание помогает учащимся лучше изучить историю своей семьи, своего села, поселка или города, узнать о подвигах участников войны, а значит, о героическом прошлом нашего народа, нашей страны.

Книги о Великой Отечественной войне помогают сохранить память о тех, кто отстаивал независимость нашей Родины. Анализируя эти

произведения, ребята узнают историческую правду. А сегодня, когда наши недруги откровенно искажают историю, пытаются её переписать, свести на нет заслугу России и Советского Союза в победе над фашизмом, роль литературы становится незаменимой. Очень точно сказал об этом Евгений Евтушенко: « Слава богу, есть литература – лучшая история Руси». Только с помощью изучения литературы мы можем воспитать истинного патриота нашей Родины. Ведь книги – это всегда новые знания и колоссальный опыт предков. Все это вместе взятое и является фундаментом , основой патриотического воспитания молодежи.

Список источников:

1. Буторина, Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования/Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова – СПб: КАРО, 2004.-224 с.
2. Патриотическое воспитание на уроках литературы и во внеклассной работе. Под ред. М.А. Лазарука – М.: Просвещение, 1985.-208 с

ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ, СОДЕРЖАЩЕЙ ЭЛЕМЕНТЫ МИСТИКИ, НА МИРОВОЗЗРЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ

*Каранетова Розалина Валерьевна,
преподаватель ГБПОУ КК «Красноларский
педагогический колледж», г. Краснодар*

Литература – это важная часть жизни человека. Художественный текст входит в нашу жизнь буквально с первых дней, формируя мировоззрение и взрослея вместе с нами. Неотъемлемой частью произведений для детей остается элемент вымысла, некоего чуда, созданного фантазией автора. С давних пор мистика – один из самых интересных и интригующих современных жанров. Ее составляющие – это странные события и необъяснимые явления, знаки потустороннего мира и леденящие душу существа, возникающие из ниоткуда. Талантливый автор может создать произведение, сюжет которого щекошет нервы и завораживает, чем

привлекает внимание читателей. Работать в этом литературном направлении весьма сложно, ведь нагнать жути и напугать словами не так-то просто [1].

Завязка многих мистических историй состоит из следующих элементов:

- герою померещилось что-то странное (а накануне еще сны непонятные снились, и кот упрямо шипит на кого-то в углу);

- герой начинает придумывать объяснения от логичного до потустороннего, одного страшнее другого, и сам нагнетает обстановку;

- кот упрямо продолжает шипеть уже несколько дней, и странное мерещится, несмотря на побег в церковь и святую воду в каждом углу;

- от страха герой становится слегка неадекватным, вздрагивает от каждого шороха, плохо спит и сам ищет «потустороннее» в собственном жилье;

- приход батюшки успокаивает и кота, и героя, и пару дней ничего не происходит;

- и вдруг, однажды лунной ночью, когда герой мирно спит, происходит кульминация [2].

Невероятные приключения, загадки, сверхъестественные силы – всё это составляет основу большинства современных произведений для детей и юношества. Реальность, создаваемая современными детскими писателями в их сказках, не всегда прекрасна и радужна. Вот, например, как начинается современная сказка-повесть Д. Емца «Королева Мутантиков»: «У взорвавшейся старой АЭС, от которой остался один фундамент и несколько полуразрушенных блоков, раскинулась Страна Мутантиков. Ее территория огромна, и где она заканчивается, никто не знает. Бывали случаи, когда мутантики отправляли экспедиции для исследования дальних земель, но никто никогда не возвращался, и, в конце концов, их перестали посылать» [3]. Автор создал трилогию про сказочных существ в конце девяностых годов прошлого века. И если бы жанр не был определен автором как мистическая повесть для детей, то сюжет мог быть воспринят весьма реалистично. Чуть

более десяти лет прошло с тех пор, как весь мир узнал, что значит жить рядом с атомным реактором. А про Определения Камня, когда луна отдает ему свою силу и магию и будет решено: будет камень служить злу или добру, баланс мировых сил сместится в пользу Хаоса или в пользу Света – в нашей стране никому пояснять не надо. «Последние годы преимущество было на стороне Хаоса, поэтому злобные реакторные карлики процветали, а народам лобастиков и шерстюш приходилось туго. Но все изменится, если завтра в полнолуние Магический Кристалл окажется в добрых руках» [3].

Это современная сказка на новый лад, привлекающая внимание необычностью сказочного приключения. Волшебный мир, обеспечивающий полный уход из реальности, но так точно ее копирующий. Книга читается на одном дыхании, поражая детей фантазией автора, а взрослых – блестящим знанием современных реалий. Но, несмотря на мрачноватый антураж и мир мутантиков, который возник на руинах мира, где произошла серьёзная экологическая катастрофа, сам сюжет весьма интересен и изобилует забавными моментами. Имеется множество шуток и неожиданных поворотов. На протяжении всей истории очень сопереживаешь главным героям. Например, один из главных персонажей – Рыжая Карла – весьма колоритный персонаж, хоть и отрицательный. Мутантики разные, и каждый по-своему интересен. Своими поступками и диалогами они радуют читателя по обе стороны обложки. Произведение побуждает задуматься о будущем нашей планеты. Учит доводить начатое до конца и никогда не сдаваться. На страницах «Мутантиков» классическая борьба добра и зла представлена в новом, очень интересном и увлекательном прочтении.

Благодаря таланту писателей и сложившемуся устойчивому интересу в обществе, мистика является более чем популярным жанром. Многие авторы берут за основу не реалии жизни, а загадочный мир потусторонних существ, нередко сопряженный с современной реальностью. Если прибавить к этому то, что мистицизм является наиболее древним литературным жанром, то получается, что интерес к нему не ослабевал ни в одной из эпох, в которых

существовала литература. Писатели, работающие в данном направлении, стремятся не просто заимствовать из фольклора отдельные образы, но создать свою собственную картину мира, в которой загадочные явления становятся частью в прямом смысле слова повседневной жизни. Так, на наш взгляд, происходит мистическое возвращение взрослых к истокам детства и фантастическое погружение детей в большой и сложный мир взрослой жизни. Так, одна книжная полка осуществляет и поддерживает связь поколений.

Список источников:

1. <http://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-mistika-i-fan...gogolya-4178896.html>
2. <http://school-of-inspiration.ru/zhanr-mistiki-osobennosti...ichesкими-istoriyami>
3. Емец, Д. А. Королева мутантиков [Текст] / Д. А. Емец. – М.: Эксмо, 2013. – 576.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

*Ковалёв Никита Александрович,
студент Курского ж.д. техникума – филиала ПГУПС в г. Курск
Научный руководитель — Абашкина Н. В.*

Литература — это один из способов познать мир, человечество, самого себя. Литература передаёт мысли, взгляды автора, его отношение к жизни, реальности. И каждый писатель создаёт свой художественный мир, в который погружается тот или иной читатель. Оружие писателя — слово. Художественная литература — это искусство слова.

Изменения, которые происходят в мире с развитием науки и техники, приводят к трансформации нынешним поколением прошлых идеалов и оценок, а также к поиску новых критериев. Но это вовсе не означает, что

молодые люди должны забывать о высших духовных и культурных ценностях и не зависеть от материальных благ. В процессе духовно-нравственного воспитания ребенок приобретает целостный взгляд на мир, если его система взглядов основана на единстве сознания, переживаний. То есть мировоззрение непосредственно формируется путем воздействия на волю, интеллект, эмоции в ходе практической образовательной деятельности. Исходя из этого положения, мы приходим к выводу, что успешное формирование моральных ценностей обеспечивается сочетанием внешних и внутренних условий, способствующих их формированию. Поэтому наряду с воспитательной деятельностью учителя необходима самообразовательная деятельность обучающихся по развитию нравственных ценностей.

Произведения искусства А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова позволяют молодому поколению не только познакомиться с прошлым, но и пережить его вместе со своими героями, сформировать мнения, чувства, характер, прививать любовь к прекрасному, воспитывать решимость бороться за торжество добра и истины. Литература воспитывает чувство прекрасного, насыщает духовный мир человека. Субъектами изображения литературы чаще всего являются люди определенной исторической эпохи, их мысли, чувства, взаимоотношения, их жизненные идеалы — словом, внутренний и духовный мир человека. Художественная литература, как и наука, обладает огромной познавательной силой. Это способствует распространению образования и культуры среди молодого поколения. Что бы ни говорили писатели и поэты в своих произведениях, они думают о читателе, о личности. Поэтому М. Горький очень точно подметил, что литература - это изучение человека.

Художественная литература легко доступна каждому, но глубина ее понимания зависит от того, что собой представляет читатель и как он ее читает, его вкусов и интересов, моральных и идеологических взглядов. Это зависит от личности студента, что он сам выбирает для чтения — так

называемую "читательскую массу" или, действительно, произведения искусства. Некоторые просто "проглатывают" творчество, не "переживая" его, в то время как другие думают о том, что они читают.

Давайте возьмем в качестве примера мнение самих классиков о художественной литературе. Замечательный русский писатель-сатирик М. Е. Салтыков-Щедрин подчёркивал, что «литература — это...сокращенная вселенная». Н. Г. Чернышевский назвал литературу «учебником жизни», отмечая ее содержательную ценность, глубину проникновения в жизнь. М. Горький считал основной заслугой литературы ее общественное значение: «Беспощадно ярко освещая пороки жизни, недостатки людей, она воспитывала жажду лучшего, она учила». По его суждению, «цель литературы — помогать человеку понимать себя самого, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтоб люди стали благородно сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты». «Чем же сильна литература?» — спрашивает М. Горький и отвечает: «Насыщая идеи плотью и кровью, она дает нам большую наглядность, большую убедительность, чем философия или наука».

Развитие изучения литературы предполагает усиление нравственного, эстетического и эмоционального воздействия литературного произведения на обучающегося, воспитание самосознания, совершенствование воображения и чувства прекрасного. В юности закрепляется эстетическое отношение к искусству вообще и к литературе в частности, качественно новый подход к чтению литературных произведений. По характеру своего влияния произведения искусства приближаются к влиянию реальности и часто превосходят его. Позитивные образы служат образцом для подражания, а негативные отвлекают человека от ложных поступков и ошибок, тем самым способствуя устранению личностных пороков.

Современная молодежь перестала обращать внимание на развитие духовных начал личности, перестала читать художественную литературу. В России становится все больше молодых людей, которые доверяют средствам массовой информации больше, чем старым добрым книгам. Как видите, разрыв между классикой и нашей жизнью растет. В многочисленной информационной мозаике современному молодому человеку трудно разобраться, что читать. Хотя ответ очевиден: нужно читать классику!

В заключение хотелось бы сказать, что чтение художественной литературы должно стать обязательным для каждого человека. Литература приносит много радости, освещает мысленный взор, обогащает духовный мир читателя, вольно или невольно оказывает положительное влияние на характер. Обучение художественной литературе - это работа, приносящая глубокое удовлетворение. Художественная литература - это своего рода хроника человеческого общества, мощный инструмент человеческой культуры.

Список источников:

1. Балатукова, З. И. Роль художественной литературы в воспитании молодого поколения / З. И. Балатукова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 15 (95). — С. 661-663. — URL: <https://moluch.ru/archive/95/21305/> (дата обращения: 11.04.2023).

ПИСАТЕЛИ-ПРОРОКИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

*Ковалева Варвара Дмитриевна, студентка ГБПОУ КК
«Краснодарский педагогический колледж», г. Краснодар
Научный руководитель – Каранетова Р. В.*

Машина времени есть у каждого из нас: то, что переносит в прошлое — воспоминания; то, что уносит в будущее — мечты. Г. Уэллс

Сегодняшний мир трудно представить без средств связи, теле- и видеоаппаратуры и многих других устройств, умещающихся на ладони, а то и меньше того. И прогресс не стоит на месте. Человек разгадал многие загадки природы и сделал их законами, успешно применяемыми в повседневности. Однако за всем этим кропотливым трудом стоят люди, намного опередившие свое время, мечтатели с большой буквы – писатели-фантасты. Все, что сегодня принято называть инновациями, можно найти в научно-фантастических историях, написанных в конце XIX начале XX века. Десятилетия спустя они стали реальностью, привычной для нас. Возможно, новый прибор или космический корабль уже готовы сойти с книжных страниц.

Литература в жанре научной фантастики давно питает технический прогресс. Поэтому, на наш взгляд, необходимо, знакомить школьников с данными книгами. Изучение произведений совместно с интересными фактами про самих писателей и их жизнь смогут привлечь молодое поколение к чтению литературы и, возможно, изменить нашу жизнь.

Полеты в космос, быстроходные подводные лодки – эти и многие другие гениальные предсказания писателя-фантаста Жюль Верна сейчас для нас являются обыденными вещами. Самое известное изобретение, описанное французом во всех деталях, — подводная лодка из романа «20 тысяч лье под водой». Именно Жюль Верн предсказал использование сжатого воздуха для погружения и всплытия, а электроэнергию как главный источник питания подводного судна. Великий фантаст внес огромный вклад в популяризацию науки и прогресса. Все это и сделало его одним из основоположников фантастической литературы.

Русский и советский писатель-фантаст, репортёр, юрист Александр Беляев – один из основоположников советской научно-фантастической

литературы, первый из советских писателей, целиком посвятивший себя этому жанру.

В романе «Человек-амфибия» доктор Сальватор говорит в Суде речь, в которой изображает картину освоения людьми подводных просторов. В эпоху Беляева длительное присутствие под водой было действительно сродни фантастике – первый акваланг был запатентован только через 20 лет.

Роман «Человек, потерявший лицо» посвящен успехам наук, которые во времена Беляева только развивались – генетики и эндокринологии. А сама метаморфоза человека из уроды в красавца напоминает о пластической хирургии, способной преобразить кого угодно.

Перед началом работы по изучению творчества писателей-фантастов я провела опрос среди одноклассников:

- Любите ли вы читать?
- Почему вы любите или не любите читать?

По результатам опроса на первый пункт 79% ответили «нет», и только 21% ответили «да». Большинство из тех, кто не любит читать (62%) обосновало свой ответ так: «Это скучно и не интересно». 28% сказали, что уроки литературы и навязывание чтения отбили всё желание, а остальные 10% ответили так: «Я не вижу в этом смысла, так как книги не помогут мне в жизни».

В своей работе я постаралась раскрыть удивительный мир фантастики, показать, что привычные для нас предметы и явления зародились не в кабинетах ученых (там они обрели свой настоящий облик), а на страницах увлекательных книг, авторы которых не прекращали мечтать и жить в своем фантастическом мире. Познакомив своих одноклассников с содержанием известных романов и биографиями их создателей, я вновь провела опрос:

- Хотите ли вы прочитать какие-либо произведения из перечисленных ранее?
- Что вам больше всего запомнилось в биографии авторов?
- Поменялось ли ваше мнение о литературе, и в какую сторону?

По результатам опроса на первый пункт ответ «да» выбрали 87% слушателей, а «нет» выбрали всего 13%.

Отвечая на второй вопрос, ребята разделились на два лагеря: 41% ответили, что предсказания писателей-пророков их впечатлили больше, а для 59% наиболее интересными показались факты из жизни писателей.

Третий пункт стал решающим в опросе и показал, что 84% поменяли свое мнение о книгах в лучшую сторону, а 16% все-таки решили воздержаться от чтения литературы.

Таким образом, загадочные факты и интересные истории, безусловно, привлекают внимание и помогают понять, что великие писатели – абсолютно такие же люди как мы, со своими мечтами и идеями. Есть только одно отличие – они не боялись делать то, что им так нравилось. На мой взгляд, современному поколению нужно дать свободу выбора произведений, и возможность высказываться о них. Мнение подростка или молодого человека, пусть и отличающееся от остальных, должно быть воспринято обществом.

Список источников

1. Жюль Верн. Из пушки на Луну. – М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 448 с.
2. Жюль Верн. Двадцать тысяч лье под водой. – М.: Издательство «АСТ», 2020. – 528 с.
3. Александр Беляев. Человек амфибия. – М.: Издательство Эксмо, 2017.- 228 с.
4. Александр Беляев. Человек, потерявший лицо. Человек, нашедший свое лицо. – М.: Издательство АСТ, 2017.- 288 с.

РОЛЬ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ КНИГИ «РОВЕСНИК СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ»

*Кононова Марина Анатольевна,
старший библиотекарь, Петрозаводский филиал ПГУПС*

Любовь к Отечеству, чувство сопричастности к судьбе родного города, села не возникают сами по себе, а воспитываются. Любовь к родному городу, понимание ценности культурного наследия, созданного людьми на протяжении веков, гордость за своих соотечественников, желание познать славное прошлое родных мест дают толчок к развитию патриотизма.

Литературное краеведение имеет особое значение. Между писателем и местом, которое вдохновило его на написание того или иного произведения, существует тонкая, непрерывающаяся связь.

В 2022 году, в год празднования 350-летия со дня рождения Петра Первого и 300-летия победы в Северной войне издательством «Северное сияние» была издана книга «Ровесник Северной Пальмиры».

Этого бы не произошло, если бы не огромный энтузиазм и любовь к родному краю и его истории художников Валентины и Сергея Чинёновых. Десять лет они собирали и изучали исторические материалы и документы, делали иллюстрации, обдумывая и подготавливая книгу к изданию. Книга рассказывает об истории Петрозаводска, который был заложен в год основания Санкт-Петербурга, о той роли, которую его появление внесло в важную для России победу в войне. Несколько глав посвящены Олонецкой верфи, на которой создавались корабли Балтийского флота. Также есть главы о первом российском курорте «Марциальные воды» и Петровской слободе.

Книга содержит прекрасные иллюстрации, для их создания Сергею Чиненову пришлось изучить массу документов и планов Петрозаводска, к тому же она изобилует именами, датами и историческими фактами. Помимо авторских рисунков, издание содержит жанровые картины, гравюры, портреты художников петровского времени, к ним даны детальные пояснительные комментарии, есть словарь новых слов и специальных терминов.

«Ровесник Северной Пальмиры» – это иллюстрированная энциклопедия, своего рода учебник, по которому в увлекательной форме можно изучать историю Северо-Запада России, Карелии и Петрозаводска, проводить параллели со становлением Санкт-Петербурга.

К сожалению, тираж этой книги небольшой, всего 500 экземпляров, так как С. Л. Чиненов издал ее на собственные деньги. А как бы хотелось, чтобы она была в каждой библиотеке и в каждой семье. Прекрасно иллюстрированная, увлекательно написанная, она интересна всем поколениям. Это книга, которую можно читать всей семьей. «Ровесник Северной Пальмиры» можно использовать в качестве визитной карточки Петрозаводска и Карелии.

Сергей Лазаревич Чинёнов адресовал книгу, в первую очередь, молодому поколению. В день презентации он сказал, что «...мечтает о том, что какой-нибудь мальчик, сегодняшней школьник, прочитав эту книгу и став в будущем большим политиком или бизнесменом, захочет, может быть, что-то восстановить из Петровского времени». [1] И действительно, читая эту книгу, погружаешься в историю Карелии, начинаешь смотреть на родной город другими глазами.

Патриотизм является неотъемлемой частью становления и развития общества, отражает важные вехи развития страны и формирования гражданственности нации. В основе патриотизма в любой части мира лежит привязанность к родным местам, традициям своего народа, языку. «Любовь к своей Родине - это не нечто отвлечённое, это - и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам её культуры, гордость своей историей». Д. С. Лихачев. Именно поэтому так велика важность краеведческой литературы.

Список источников:

1. Белянцева, Хельга. Увидела свет новая иллюстрированная книга об истории столицы Карелии. / Хельга Белянцева. - Текст : электронный // Петрозаводск говорит : Информационно-развлекательный портал. – URL : <https://ptzgovorit.ru/news/uvidela-svet-novaya-illyustrirovannaya-kniga-ob-istorii-stolicy-karelii>

2. Ларионова, Ирина. В Петрозаводске представили книгу «Ровесник Северной Пальмиры». / Ирина Ларионова. - Текст : электронный // Лицей : интернет-журнал. - URL : <https://gazeta-licey.ru/news/96021-v-petrozavodske-predstavili-knigu-rovesnik-severnoj-palmiry?ysclid=lf9am0duvj593275186>

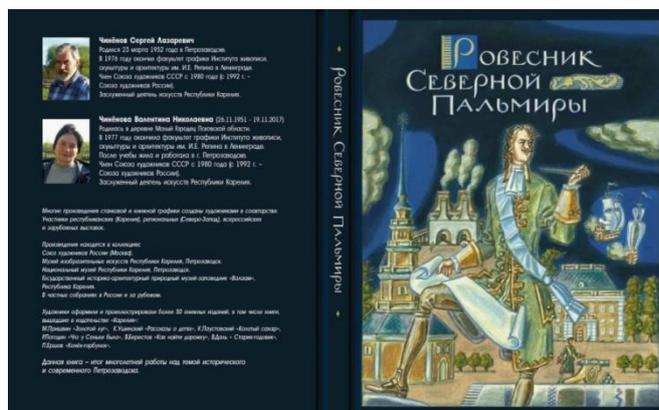
3. В Национальном музее презентуют книгу «Ровесник Северной Пальмиры». / Администрация Главы Республики Карелия. - Текст : электронный // Официальный интернет-портал Республики Карелия. - URL : https://gov.karelia.ru/news/13-04-2021-v-natsionalnom-muzee-prezentuyut-knigu-rovesnik-severnoy-palmiry/?special_version=Y

4. Новая книга раскроет историческую связь Карелии с Санкт-Петербургом. - Текст : электронный // Филиал ГРДНТ им. В. Д. Поленова "Финно-угорский культурный центр РФ"[сайт]. - URL : <https://www.finnougoria.ru/news/64379/?ysclid=lf9ce93q93212252257>

Иллюстрации:



Художник Сергей Чиненов.



Ровесник Северной Пальмиры

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДЁЖИ ЧЕРЕЗ ПРОЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.А. ШОЛОХОВА

*Копытова Галина Николаевна,
преподаватель ГБПОУ «Курганский техникум
строительных технологий и городского хозяйства», г. Курган*

Главной нашей задачей является – воспитать каждого обучающегося высоко нравственной, культурной, творчески активной и социально зрелой личностью с максимально развитыми способностями, определившейся в своих целях и смысле жизни, достойной звания русского человека и гражданина. Факторами, определяющими процесс формирования личности, являются, как известно, природные задатки, особенности семейных отношений и социальная среда, в которой живет и развивается человек. Патриотизм – преданность Родине и готовность к жертвам ради неё, осознанная любовь к своему народу, его традициям. На уроках литературы мы очень часто об этом говорим. Но, к сожалению, актуальность этого понятия в свете сегодняшних событий всё больше возрастает. Из поколения в поколение наши деды и отцы передают тот жизненный опыт, без которого иногда сложно выжить. А место подвигу, сказал М. Горький, есть всегда... Героями не рождаются, ими становятся... Этих примеров мужества и героизма очень много, это говорит о том, что никуда патриотизм не исчезает, а передаётся по крови русскому человеку. И в нужный момент встаёт великая и могучая сила русского народа на защиту своей Родины. Великая Отечественная война была самой тяжёлой из войн, какие только пришлось пережить нашему народу за свою многовековую историю. Война была величайшим испытанием и проверкой сил народа, и эту проверку наш народ выдержал с честью. Война была также и серьёзнейшим испытанием для всей советской литературы, которая в дни войны показала всему миру, что у неё нет и не может быть интересов выше интересов народа. Замечательные произведения были написаны М. Шолоховым, А. Фадеевым, А. Толстым, К. Симоновым, А. Твардовским и многими другими писателями. Особое место среди произведений периода Великой Отечественной войны занимает рассказ М. Шолохова «Наука ненависти», опубликованный в июне 1942 года. В этом рассказе автор показывает, как мужает и крепнет в советских людях чувство любви к Родине и народу, как зреет презрение и ненависть к врагу. Писатель создаёт типичный образ участника войны – лейтенанта Герасимова, в

котором воплощает лучшие черты воюющего советского народа. Вся семья поручает ему сражаться с врагами до победы. Трудового человека Герасимова с самого начала войны охватило чувство ненависти к врагу, разрушившему мирную жизнь народа и ввергнувшего страну в пучину кровавой войны. Шолохов показывает, как наши бойцы и командиры в ходе войны с фашистами прошли своеобразную школу ненависти. Страшные следы фашистского «хозяйничанья» находили наши войска, изгонявшие гитлеровцев с временно оккупированной территории. Нельзя без содрогания читать описания чудовищных злодеяний врагов: «... Сожжённые дотла деревни, сотни расстрелянных женщин, детей, стариков, изуродованные трупы попавших в плен красноармейцев, изнасилованные и зверски убитые женщины, девушки и девочки- подростки...». Эти зверства потрясли бойцов, которые поняли, что фашисты – не люди, а осатаневшие от крови изуверы. Тяжёлые, нечеловеческие испытания выпали на долю лейтенанта Герасимова, попавшего в плен. В рассказе изображается лагерь, в котором немцы держали пленных, где «их подвергали жесточайшим мучениям». Но никакие зверства, пишет Шолохов, не смогли сломить могучий дух в русском человеке, погасить упорную жажду мести. «Фашисты могли убить нас, безоружных и обессилевших от голода, могли замучить, но сломить наш дух не смогли, и никогда не сломят!». «Наука ненависти» заканчивается словами Герасимова о ненависти и любви: «... И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как война, все чувства отлично оттачиваются... Тяжко я ненавижу немцев за всё, что они причинили моей Родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось страдать под немецким игом. Вот это-то и заставляет меня, да и всех нас, драться с таким ожесточением, именно эти два чувства, воплощённые в действие, приведут к нам победу». Образ лейтенанта Герасимова – один из первых обобщающих образов в литературе периода Великой Отечественной войны. Особенность его характера заключается в том, что он всегда чувствует себя сыном народа, сыном Родины. Именно это

чувство принадлежности к великой армии русского народа, чувство беззаветной любви к своей Родине и ответственности за её судьбу придают Герасимову силы.

Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» относится к творчеству также военной тематики. Несмотря на то, что в произведении нет какого-либо масштабного военного сражения, оно пропитано героизмом и чувством настоящего патриотизма. Писатель знакомит нас с обычным водителем Андреем Соколовым, который прошёл всю войну. Узнав о наступлении врага, герой не задумывался ни на минуту – он сразу уехал на фронт. Как и многим другим русским солдатам, борьба с фашизмом далась Андрею нелегко. Герой был ранен несколько раз, а однажды нацисты взяли его в плен. Но мужчина ни разу не задумывался об измене своей Отчизне. Оказавшись в сложной ситуации, он продолжал быть истинным патриотом своей страны. Даже находясь лицом к лицу со смертью, русский солдат остался верным и преданным своей Родине. Он – это множество других храбрых, мужественных людей, которые были готовы защищать Родину любой ценой. На уроках по творчеству М.Шолохова необходимы текстовые комментарии, видеосюжеты или рисунки, иллюстрирующие события и их последствия. Обучающимся при анализе эпизодов могут быть предложены мини-сочинения по типу сравнительной характеристики героя с самим собой в двух или нескольких ситуациях с целью выявления перемен, произошедших под влиянием высших обстоятельств. Как показывает практика, данные виды заданий способствуют не только широкому обобщению содержания, комплексному соединению сюжетов, но и глубокой оценке характеров, созданию индивидуальных характеристик, выявлению «темных» и «светлых» сторон личности героя, что, безусловно, оказывает влияние и на формирование личности, а также воспитание у молодёжи патриотизма. На примере своего героя Шолохов показывает нам, каким должен быть настоящий патриот. Герой проводит десятилетие в борьбе за победу светлого в мире, в поисках правды, воплощает лучшие черты национального

характера, которые молодому поколению стоит развивать в себе. Не случайно же писатель М. Шолохов стремился к тому, чтобы его «книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждать любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресс человечества.

Список источников:

1. Бирюков Ф.Г. «О подвиге народном»/Ф.Г.Бирюков,-Москва. «Просвещение»/1989-стр.55-68.
2. Е.Г.Левицкая «Воспоминания о Шолохове» /Е.Г.Левицкая,-Москва Правда». – 1994. - С.123-135.
3. Лежнёв И.Г. Путь Шолохова/И.Г.Лежнёв.Москва «Советский писатель,- 1958-стр.24-30.

ЛИТЕРАТУРА – ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Костина Анастасия Александровна

г. Курск, ОБПОУ КГПК

Научный руководитель – Купреева А.А.

Молодёжь – основополагающая будущего любой страны, России в том числе. Важно осознавать, что мировоззрение у всех разное, у современного поколения оно даже несколько специфичное, однако прививать какие-либо ценностные направления в жизни – главная задача в воспитании подрастающего поколения. В нынешнее время ситуация в стране не из лёгких, по понятным для всех причинам, поэтому людям крайне необходимо ощущать и передавать окружающим чувство патриотизма. Есть множество возможностей привить патриотическое воспитание. Например, с помощью кинофильмов про Великую Отечественную войну, историй про ветеранов, героев и так далее. Но особую роль при выполнении этой немаловажной задачи играет конечно же литература. Огромное количество произведений посвящено сложным периодам жизни нашей страны, в которых показан

патриотизм героев, олицетворяющих весь народ, готовый встать и противостоять врагу во что бы то не стало.

Ярким примером может служить произведение Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие». Героини повести – уходят на войну, каждая приходит по своей воле. Они наравне с мужчинами воюют за честь своей родины. В произведении есть ключевая фраза: «... война страшна тем, что, отнимая жизни женщин, она губит жизнь целого народа». Эти юные девушки пожертвовали своей жизнью ради того, чтобы спасти весь мир от нацизма. Их образ символичен тем, что эти девушки – это вся русская земля, которая требовала защиты, да и по сей день ей она нужна, здесь и сейчас.

Ещё один пример – повесть «Сын полка» В.П. Катаева. В произведении отражается судьба маленького мальчика-сироты, который был подобран разведчиками и стал сыном полка, пройдя со своими боевыми товарищами долгий путь. Главный герой – Ваня Солнцев был очень храбрым мальчиком, любившим свою Родину. Повесть наталкивает нас на мысль о том, что необходимо быть настоящим патриотом, любить и оберегать свою Родину. Даже маленький мальчик может помочь общему делу, ведь ужаснейшая война не будет разбираться кто млад, а кто стар. Данному произведению прекрасно подходит пословица: «Хоть ростом маловат, да мужеством богат».

Ещё одним примером, подтверждающим мужество русского народа является произведение А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Александр Трифонович приблизился к проблемам, которые связаны с войной и жизнью в данный период. Писатель демонстрировал героизм русских людей и их единство. Главный герой – Василий Теркин не жалел собственных сил, защищая родную русскую землю от врага. Он не испытывает страха перед смертью, непоколебимо противостоял недругам ради спасения Родины. Писатель умело показал читателю, что каждый из нас в силах принести неизмеримый вклад в спасении и защите нашей страны. И эти подвиги всегда останутся в памяти на долгие годы, особенно если они совершаются, когда весь народ становится единым целым.

Чтобы рассмотреть роль литературы в патриотическом воспитании, я прибегла к произведениям, связанным с Великой Отечественной войной. Однако есть множество произведений, в которых повествуется не о событиях 1941 – 1945 годов, в которых тоже раскрывается тема патриотизма. Например, роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Русский народ не хотел подчиняться врагам, поэтому им пришлось сжечь захваченную Москву. Люди были уверены в том, что лучше пожертвовать собой, чем делиться с врагом домом и пищей. Одной из основных тем романа-эпопеи «Война и мир» является «мысль народная». Народ выступает единством людей, преобразователем истории. Но изменения эти совершаются под влиянием мощной силы единства. У Л.Н. Толстого, влияние на историю может оказывать и отдельный человек, но при условии, что он будет сливаться с общей массой «естественно».

Также патриотизм прослеживается в повести Н.С. Лескова «Левша». Главный герой произведения, Левша, изготовил миниатюрные винтики, чтобы подковать крошечное насекомое и ему предложили остаться за границей. Но парень не представлял себе жизни в чужой стране, поэтому отказался от предложения и вернулся на любимую русскую землю. Таким образом, настоящий патриот никогда не променяет место, где он родился и вырос, на незнакомую страну, а также будет прикладывать свои усилия, чтобы страна развивалась.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что роль литературы в патриотическом воспитании молодёжи одна из первостепенных. С помощью художественных произведений намного легче объяснить подрастающему поколению, что такое патриотизм, сформировав у него патриотическое сознание, преданность родине и готовность выполнить свой гражданский долг. Поэтому каждому человеку, считающему себя патриотом, полезно иногда прибегать к чтению художественной литературы, которая, в свою очередь, способствует пробуждению чувства патриотизма.

Список источников:

1. Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие. – Текст: непосредственный. – М.: Советский писатель, 1971. 336 с.
2. Катаев, В.П. Сын полка. – Текст: непосредственный / Предисл. С. Баруздина. – М.: Просвещение, 1983. – 367 с.
3. Лесков, Н.С. Левша. – Текст: непосредственный / Н.С. Лесков. – М.: Директ-Медиа, 2016. – 61 с.
4. Твардовский, А.Т. Василий Теркин: книга про бойца – Текст: непосредственный / Художник О. Верейский. – М.: Художественная литература, 1976. – 220 с.
5. Толстой, Л.Н. Война и мир. В 4-х томах. Т. I -IV/ – Текст электронный. – <https://ilibrary.ru/text/11/index.html?ysclid=lgm9fwvc5s589521009> (дата обращения 18.04.2023).

КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ ЛИТЕРАТУРА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Куликова Милена Александровна

Студентка ГАПОУ ВО «Владимирский строительный колледж»

Научный руководитель- Демакова А.Д.

Литература, как вид искусства, зародилась давным-давно и с тех пор является неотъемлемой частью жизни общества. Художественная литература-это, в первую очередь, способ выражения мысли и донесения своих идей до масс. Поэтому литература непосредственно связана с формированием взглядов и мнений в том или ином обществе. Особенно это касается молодых людей, которые ещё только формируются как личности и осознают себя в различных ролях , в том числе в роли гражданина и патриота.

С помощью литературы происходит воздействие на жизнь человека. Автор таким образом распространяет свои мысли и идеи. Кто-то слепо их

перенимает в обычной жизни, а кто-то, напротив, обдумывает, рассуждает и самостоятельно приходит к какому-либо выводу. Как бы то ни было, литература оказывает воздействие на людей так же, как те воздействуют на нее саму. Книги должны отвечать интересам общества в той или иной момент времени.

Патриотизм изначально присущ большинству людей. Это возвышенное чувство любви к народу и Родине. В словаре С.И. Ожегова дано следующее определение патриотизму: «это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу».

На протяжении долгих лет писателями создавались художественные и научные произведения, книги, энциклопедии, отражающие исторические эпохи, изображающие, как менялась Родина на протяжении десятков лет, а также ситуации, повлиявшие на становление эпохи.

Вероятно, самым ярким примером патриотической литературы можно считать литературу военного времени и военной тематики. К сожалению, в нашем мире множество примеров, откуда можно черпать материал для художественных произведений. Именно эта литература, на мой взгляд, прививает патриотизм, патриотический дух, надежду и веру в лучшее, вдохновляет на поступки.

На мой взгляд, необходимо вводить в круг детского чтения именно те книги, которые повествуют о родной земле, о стране, о людях, трудящихся на благо Отчизны. Замечательные детские писатели: А.П. Гайдар, В.А. Осеева, В.А. Каверин, Ю.И. Коваль, Л.А. Кассиль, В.Ю. Драгунский, А.Л. Барто – не только своими рассказами, но и всей своей жизнью показывали пример служения Отчизне.

Но и в мирное время яркие, интересные, реалистичные образы литературных героев способны также вдохновлять молодых людей, которые с юного возраста ищут ролевые модели, примеры для подражания, на которые они хотят походить в дальнейшей, и у которых перенимают те или иные черты, взгляды и идеи. В том числе патриотизм.

Помимо художественной литературы, оказывающей влияние на патриотическое воспитание личности молодого поколения, существует научная литература, которая также вносит свой вклад в развитие общества. Учебники, энциклопедии способны заинтересовать юных читателей, могут способствовать привитию интереса к истории своей страны.

Подводя итог, хочется заметить, что литература-способ укрепления патриотизма. Нам, современной молодежи, необходимо читать литературные произведения, которые формируют бережное отношение к прошлым заслугам наших воинов-ветеранов ВОВ, воинов-интернационалистов, заставляют детей задуматься о таких понятиях, как Отечество, патриотизм, толерантность.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Курова Ольга Сергеевна
преподаватель ГБПОУ СПО
«Губернский колледж г. Сызрани»*

Воспитание патриотизма – это формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, связанных с чувством гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, и роль русской литературы в этом плане невозможно переоценить.

Патриотическая тема имеет давние богатые традиции, ведет начало от героического эпоса народов, от замечательного памятника древнерусской культуры до произведений о Великой Отечественной войны, которые навсегда вошли в золотой фонд русской литературы.

Художественная литература всегда являлось своего рода зеркалом жизни общества и страны. В результате литературные произведения,

характеризующие ту или иную эпоху значительно усиливают творческий потенциал исторического образования.

Произведения художественной литературы во всех учебниках истории служат в качестве дополнительного материала, усиливающего эмоциональное восприятие событий прошлого на уроках. Следовательно художественная литература для обучающихся – один из важных источников для ознакомления с историческим прошлым, а для преподавателя это одно из эффективных средств их нравственного и эстетического воспитания.

Целесообразность использования художественной литературы на уроках истории состоит в следующем:

Во - первых, это возможность для реализации метапредметных связей. Ведь именно литература и история, обществознание являются ядром гуманитарного образования и в наибольшей степени способствуют развитию творческого воображения у учащихся;

Во - вторых, исторический и обществоведческий материал изложен в них более ярко, что облегчает понимание обучающимися теоретических и фактических положений, представленных в тексте учебника;

В - третьих, альтернативная точка зрения на исторические события и факты, отличная от той, которая изложена в учебнике, что способствует формированию критического мышления;

И самое главное литературные произведения способствуют развитию интереса к предмету.

Отрывки из произведений художественной литературы, используемые на уроках истории должны в себе содержать:

- 1) живое изображение исторических событий, общественных явлений, изучение которых предусмотрено школьной программой;
- 2) образы исторических деятелей и изображение народных масс;
- 3) картинное описание обстановки, в которой разворачиваются события прошлого.

Художественная литература, которую можно использовать на уроках истории и обществознания, многообразна.

Таким образом, использование художественной литературы на уроках истории не самоцель: художественный образ вводится не для украшения урока и развлечения учащихся, а лишь в той мере, в какой он помогает познанию исторического прошлого, то есть для решения образовательных и развивающих задач урока.

Таким образом, на основе воображения, путём воспроизведения того, что могло бы быть, и проверки этого существующими свидетельствами заполняются пробелы в истории. Особенно актуальной проблема исследования и развития познавательных возможностей учащихся стала в последнее время в связи с общей гуманизацией педагогического процесса, для которого характерны адаптация образовательного процесса к потребностям личности и ориентация на активное освоение учащимися способов познавательной деятельности.

Так же особое внимание хотелось бы уделить современным образовательным технологиям, которые способствуют через использование художественной литературы формировать чувство патриотизма у обучающихся.

Применение ИКТ – технологий является результатом формирования более эффективной модели обучения, – это требование времени, позволяющее разнообразить урок, активизировать работу учащихся. Возможна организация работы над индивидуальными проектами разработки виртуальных экскурсий по местам боевой славы русского народа с использованием как исторических документов, так и отрывков из художественных произведений.

Технология формирования критического мышления через чтение и письмо позволяет работать не только с историческими источниками, но и с художественными произведениями, формируя целостное представление у обучающихся исторической картины той или иной эпохи.

В рамках лично ориентированных технологий целесообразно устраивать круглые столы или дискуссии, по обсуждению тех или иных художественных произведений или их экранизаций с целью определений мотивов поступков героев, определения их соответствия реальным историческим событиям прошлого времени.

Список источников:

1. Гасанов З.Т. «Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан». «Педагогика». – 2007г., №6.
2. Овчинникова Н.П. «Идея патриотизма и Отчества в истории русской педагогики». «Педагогика». – 2007г., № 1.
3. Вагин А.А. Художественная литература в преподавании новой истории. - М., Наука, 1966.- С.296.
4. Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в школе. - М., 1988.- С.260.

**СОТНОШЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫМЫСЛА В РОМАНЕ Н.К. КОСТАРЁВА И
В.М. МАРТА «ЖЁЛТЫЙ ДЬЯВОЛ»**

*Кушнарёва Анастасия Александровна,
студентка ГАПОУ «Приморский краевой колледж культуры»
Научный руководитель – Сахатский А.Г.*

Запрещенный в советское время авантюрный роман «Желтый дьявол» был первым советским романом, посвящённым теме Гражданской войны и интервенции на российском Дальнем Востоке. В 1924 г. вышел первый том романа «Гроза разразилась», в 1925 г. – второй том «Зубы желтого» и в 1926 г. – третий «Зубы желтого обломаны». Действие трилогии происходит в Сибири, на КВЖД, во Владивостоке, Приморье, Китае и Японии в 1918-1922 гг. Автором его значился Никэд Мат, в этом ироничным псевдониме были зашифрованы имена Венедикта Марта (Матвеева) и

Николая Костарёва, которые в 1930-е годы были репрессированы. Венедикт Март (1896 – 1937 гг.) – известный поэт-футурист, родился во Владивостоке, где выпустил свои первые книги. Затем жил в Харбине, где опубликовал около 12 книг собственных стихов и переводов китайских поэтов. В 1923 г. вернулся в СССР и поселился в Ленинграде. Николай Костарёв (1893 – 1941 гг.) – командир партизанского отряда во время гражданской войны на Дальнем Востоке, поэт, писатель, драматург. Трилогия «Желтый дьявол» собрала в себе все возможные жанры: детектив, приключения, мистику, авантюрный роман, где действуют, как вымышленные, так и реальные персонажи: красные командиры Сергей Лазо и Яков Тряпицын, белые генералы Розанов и Унгерн, интервенты генерал Гревс и генерал Оой, атаман Семенов, полковник Бочкарев и многие другие. В то же время, в романе много художественного вымысла. Так, вероятнее всего, именно Николай Костарёв был автором легенды о том, что Сергей Лазо, Всеволод Сибирцев и Алексей Луцкий были сожжены в топке паровоза, и в романе эта сцена описана живописно, со всеми подробностями. В романе С.Лазо выведен под фамилией Штерн, Луцкий – под фамилией Буцков, а Вс. Сибирцева зовут Орест Сибирский.

Для чего писатели включали художественный вымысел в роман? Если Венедикт Март был профессиональным писателем и поэтом, то его соавтор Николай Костарёв помимо написания литературных текстов ещё непосредственно участвовал в Гражданской войне на Урале и на Дальнем Востоке России, со второй половины 1918 года руководил партизанскими отрядами в Приморье. Поэтому такому человеку истинные события Гражданской войны и интервенции на Дальнем Востоке России были известны очень хорошо, но он сознательно включил художественный вымысел в текст романа.

Осенью 1918 года, после падения большевистской власти на востоке России, Сергей Лазо, дворянин по происхождению, бывший офицер Императорской армии, ставший к тому времени членом партии большевиков,

ушёл в подполье и занялся организацией партизанского движения, направленного против Временного Сибирского правительства, а затем против Верховного правителя адмирала А. В. Колчака. С осени 1918 года он стал членом подпольного Дальневосточного областного комитета РКП(б) во Владивостоке, а с весны 1919 года командовал партизанскими отрядами Приморья. С декабря 1919 года он становится начальником Военно-революционного штаба по подготовке восстания в Приморье. 31 января 1920 года в результате восстания во Владивостоке была свергнута власть наместника адмирала А. В. Колчака в Приморье генерал-лейтенанта С. Н. Розанова и сформировано «Временное правительство Дальнего Востока», подконтрольное большевикам.

С.Лазо арестовали японцы в ночь с 4 на 5 апреля 1920 года. Итальянский капитан Клемпаско, сотрудник «Джапан Кроникл» рассказал о том, что он был расстрелян на Эгершельде, а его труп сожжён. Это сообщение перепечатали многие газеты и распространили мировые информационные агентства. Но несколько месяцев спустя появились утверждения со ссылкой на безымянного машиниста, видевшего, как на станции Уссури японцы передали казакам из отряда Бочкарёва три мешка, в которых были три человека. Это были С.Лазо и его соратники А. Н. Луцкий и В. М. Сибирцев, которые по этой версии были вывезены японскими войсками из Владивостока и переданы казакам-белогвардейцам. Согласно этой версии, после пыток Сергея Лазо сожгли в паровозной топке живьём, а Луцкого и Сибирцева сначала застрелили, а затем - сожгли в мешках. Эта же версия художественно изложена и в романе Никэда Мата «Желтый дьявол». Но современные историки приходят к выводу о том, что это всего лишь легенда. Рождению мифа о Сергее Лазо есть объяснение. Смерть героя Гражданской войны в литературе должна быть необычной, тоже героической.

Все значительные исторические личности из участников Гражданской войны на Дальнем Востоке в романе «Жёлтый дьявол» получают

художественную интерпретацию. Здесь много выдумки, но в то же время авторы следуют исторической канве. В романе описано сожжение в паровозной топке Лазо (в книге — Штерна), Луцкого (Буцкова) и Вс. Сибирцева (Ореста Сибирского). В романе «Жёлтый дьявол» уже в жанровом отношении, то есть в сознательном смешении жанров, используется ирония, игра. Эта игра в сюжете романа, в системе образов часто переходит от иронии к романтике, а от романтики - к мифологизации. Художественные образы и их прототипы оцениваются авторами не с позиций объективных исследователей, а с позиций победителей в Гражданской войне, претендующих на монополизацию истины, на интерпретацию её средствами художественного вымысла.

Список источников:

1. Мат Н. (Костарев Н. К., Март В. М.). Желтый дьявол. Т. 1: Гроза разразилась. 1918 год. — Б. м.: Salamandra P.V.V., 2018. — 270 с., илл. — (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. CCLXXVII).
2. Мат Н. (Костарев Н. К., Март В. М.) Желтый дьявол. Т. 2: Зубы желтого. 1919 год. Илл. И. Колесникова. — Б. м.: Salamandra P.V.V., 2019. — 335 с., илл. — (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. CCXCI).
3. Мат Н. (Костарев Н. К., Март В. М.) Желтый дьявол. Т. 3: Зубы желтого обломаны. 1920-23 гг. — Б. м.: Salamandra P.V.V., 2019. — 248 с. — (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. CCXCII).

**ЧТЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ПОЛУЧЕНИИ И УСВОЕНИИ
СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА УЧАЩИХСЯ, КАК ОДНОГО ИЗ
АСПЕКТОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

*Маликова Людмила Ивановна,
преподаватель БК Калм ГУ г. Городовиковска*

Одной из форм получения и усвоения социального опыта и культурных традиций народа является чтение. Нравственному самоопределению в мире культурных ценностей способствует выбор литературы для чтения, определяемый потребностями, интересами, территориально-этнической принадлежностью и многим другим [2]. Существует ли связь между такими понятиями как социализация и патриотическое воспитание? Безусловно существует.

Мы считаем, что патриотическое воспитание, это, прежде всего, взаимодействие взрослого и ребенка в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в нем общечеловеческих нравственных качеств личности, формирование потребности участвовать во всех делах на благо окружающих людей, представителей живой природы, наличие у него таких качеств, как доброта, сострадание, осознание себя частью окружающего мира.

Итак, ребенок научился читать, но возникает вопрос - как он читает? Ему необходима поддержка взрослого, которая выражается, в том числе и через совместное чтение литературных произведений. Русская пословица гласит: «Научись читать медленно, и успехи не заставят себя ждать». Читая медленно вслух, «цепляясь» за каждое слово, ребенок лучше постигает смысл прочитанного, зрительно запоминает написание слов.

Согласно ФГОС уже с 1 класса у учащихся проверяется скорость чтения, в то время как хотелось бы, чтобы чтение оценивалось, прежде всего, не с точки зрения скорости, а с точки зрения выразительности, осмысленности, чтобы учащиеся делились впечатлениями от прочитанного, учились обсуждать, сравнивать мнения: «Докажи, что этот герой положительный», «Объясни, зачем герой поступил таким образом?», «Почему герой был вознагражден?», «Как ты себе представляешь доброго человека?», «Как бы ты поступил на месте героя?».

На наш взгляд, важно регулярно создавать для учащихся ситуации нравственного выбора и оценивания себя, своих и чужих поступков.

Дискуссия выявит, почему так сложились события, а не иначе, научит детей аргументировать высказывания, связывать воедино сведения, полученные при изучении разных явлений жизни.

В наше время практически во всех семьях есть компьютеры, но это не является гарантией качественной подготовки детей к активному участию в учебном, а тем более, литературном процессе. Многие современные дети к 1 классу отлично осваивают компьютерные игровые программы, однако использование компьютера для игр не всегда способствует развитию памяти, внимания, аналитическому мышлению, и это впоследствии скажется на учебной деятельности в школе. Проблема заключается в том, что, компьютер в основном дает уже готовую адаптированную, обработанную информацию, а чтение, в свою очередь, требует времени, воображения, внимания, сосредоточенности, самостоятельного осмысления, оно развивает аналитические способности, которые влияют на процесс познания, усвоения и накопления знаний.

Как показывают наблюдения, увлечение компьютерными играми, мультфильмами, абстрагировали младших школьников от чтения русских сказок, в которых отражены все стороны нашей жизни: природные явления, географические сведения, информация из ботаники и т.д. Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Передача нравственного поведения в них происходит не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка.

Особое место в сказках отведено понятиям справедливости, храбрости, правдивости и лукавству, добра и зла, корысти и бескорыстия. Почти во всех сказках скрыта назидательность - «сказка - ложь, да в ней намек, добру молодцу урок». Незаметно, на примерах поступков героев усваиваются нравоучения, облеченные в тонкую, поэтическую форму. А язык сказок просто великолепен! Медвежата толстопятые, цветы лазоревые, волк -

зубами щелк, избушка лубяная или ледяная и т.п. Первые сказки: «Колобок», «Лиса, заяц и петух», «Волк и козлята» и другие - это настоящие учебники жизни. В них говорится о послушании, уважении старших, о правилах поведения в обществе, взаимоотношениях между людьми, мужестве, верности, доблести, великодушии, сопереживании; впервые дают почувствовать героическое, будят и изменяют мечты герои былин, исторических повестей, а «русскость» героя дает непоколебимую веру в духовные силы своего народа [2].

Художественные произведения является одним из лучших средств развития речи ребенка, делают ее богаче, образнее, выразительнее, красочнее; приучают юного читателя сравнивать, обобщать, развивают мышление. Очень важно после прочтения сказки, рассказа, стихотворения побеседовать с ребенком, обменяться впечатлениями, объяснить значения слов, возможно даже что-то перечитать, чтобы лучше понять содержание, что-то заучить наизусть или даже поиграть в то, о чем прочитали. По ходу чтения того или иного произведения или после его прочтения, ребенок и взрослый должны вместе поразмышлять. Взрослый может помочь раскрыть в ребенке его индивидуальность, вселить в него уверенность - в себе, своих силах.

Совместное чтение, совместное обсуждение прочитанного – это прекрасное средство укрепления связи поколений, это развитие интеллектуальной сферы ребенка, формирование его духовных качеств. Чтение развивает кругозор, вкус, расширяет жизненный опыт, обогащает язык, прививает грамотность. В.А. Сухомлинский писал: «Нет чтения - нет и духовного единства - воспитателя и воспитанника» [3]. А самое главное, с помощью литературы юный человек, по выражению Поля Элюара, «...поднимается в своем мирознании от горизонта одного к горизонту всех» [2].

Список источников:

1. Балашова Е.А. Проблема формирования социальных компетенций школьников. -// Начальная школа – 2018. - №12. –с. 42-43.
2. Васев Д.В. Чтение - одна из форм получения и усвоения социального опыта, культурных традиций. -// Начальная школа – 2014. - №2. –с. 87-89.
3. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3 т. - М., 2001.

РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Малкина Дарья Ивановна,
преподаватель ОБПОУ «Курский государственный
политехнический колледж»*

Чтение является одним из ключевых этапов в процессе формирования личностных качеств учащихся. Знакомство с книгой позволяет нам расширить кругозор, усвоить необходимые социальные навыки, наметить духовные и нравственные ориентиры, закрепить профессиональные знания.

Вопрос о роли литературы в патриотическом воспитании молодежи стал наиболее волнующим в связи с существенными культурно-социальными и экономическими изменениями, произошедшими в современном мире. Цель этого аспекта воспитания заключается в формировании у молодого поколения истинных ценностных ориентиров с помощью знакомства с историей и культурой народов страны и, в частности, с помощью обращения к литературе родного края.

Но насколько важно изучать произведения литераторов-земляков в процессе развития личности-патриота?

На этот вопрос стремился дать ответ ещё Д.С. Лихачёв: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе.

Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему» [Лихачёв, 1981]. Это применимо и к теме нашей работы: реализация идеи воспитания у молодежи чувства патриотизма через литературу должна начинаться с приобщения к произведениям местных писателей и поэтов. Каждый уголок нашей большой страны обладает своей неповторимой историей. Важно обращать внимание учащихся на то, с какой любовью писатели описывают знакомые их землякам места, сколько внимания они уделяют историческим событиям, происходившим на малой родине.

Еще одним важным аргументом является утверждение о том, что воспитание патриотизма начинается с любви к родному языку. А где, как не в произведениях земляков, мы можем отыскать эту бережно сохраненную диалектную речь, максимально приближающую нас к народу, к родине? Например, язык Пимена Карпова или Константина Воробьева полон курских диалектизмов, содержащих «богатую информацию как об истории языка, местности, где используются, особенностях менталитета русских людей, их духовных ценностях, так и о современных реалиях...» [Лошаков, Зозуля, 2017: 209]. Благодаря таким текстам мы чувствуем неразрывную связь с предыдущими поколениями, впитываем ту мудрость, которая содержится в глубине русского слова.

Таким образом, использование материалов произведений региональной литературы является важным компонентом формирования гармоничной патриотичной личности. Любовь к большой родине, к стране, к культуре начинается с любви к малой родине, гордости её историей и достижениями земляков.

Список источников:

1. Лихачев Д. С. Заметки о русском / Дмитрий Лихачев. М.: Сов. Россия, 1981. 71 с.
2. Лошакова Е. Л., Зозуля Е. А., Гвоздева Е. В. Художественный текст, содержащий элементы народного языка, как средство формирования

коммуникативной компетенции, лингвострановедческой и лингвокультурологической компетентностей иностранцев – будущих лингвистов, изучающих русский язык как иностранный // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 3-2 (69) С. 208-210.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Могильникова Дарья Владимировна,
студентка ПОЧУ «Улан-Удэнский торгово-экономический техникум»
Научный руководитель — Шарова И. В.*

В современном обществе одно из важных направлений российского образования является патриотическое воспитание молодежи, формирование культуры поведения, понимание истории и роли родины в ней.

Чувство патриотизма — это любовь к родным местам, гордость за свой народ. Чувство родины начинает формироваться у ребенка с раннего детства. Все, что он видит и слышит в этот важный период, останется в нем на всю его жизнь. С самых ранних лет мы знакомимся с миром книг. Книги рассказывают, воспитывают, учат. От того какие книги читаем мы или читают нам, во многом зависит, какими людьми мы станем.

Произведения о войне это вообще представляет собой отдельный жанр, который никогда, не потеряет актуальность. Книги нас знакомят с жизнью, людьми, с их переживаниями, страхами. Вместе с героями мы смеемся и плачем, горюем и радуемся, развивая тем самым свой эмоциональный интеллект.

Читая художественную литературу, мы учимся любить родину, дружить, любить, искать себя. Книга дает возможность побывать в разных эпохах и примерить их на себя. Мы задаемся вопросом, а как бы я поступил на месте героя и отвечаем себе на эти вопросы.

Многие авторы произведений о Великой Отечественной войне сами принимали в ней участие, от того их произведения так точно попадают в

душу читателя. Они не писали об огромной любви к родине, но эта любовь прорывается в каждой строчке. Эти истории реальны, они продолжают жить и учить молодое поколение. Сопереживание — вот ключ к воспитанию чувств.

Например, повесть «А зори здесь тихие» про отважных девушек, вынужденных вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девочки мечтали о большой любви, семейном очаге, личном счастье. Но на их долю выпала жестокая война, и они не задумываясь выполнили свой воинский долг. Долг, который есть у каждого гражданина — защита своего отечества.

Когда мы читаем такие произведения, мы начинаем задумываться о наших действиях, поступках, чтобы не повторять ошибки прошлого.

Я думаю, что чтения военных произведений является очень важным элементом в воспитании патриотизма. Это история нашей страны, это боль наших предков, это призыв ко всем нам, не забывать о той страной войне, не забывать историю, призыв любить и оберегать родину.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Некрасов Кирилл Некрасов,
студента ПОЧУ «Улан-Удэнский торгово-экономический техникум»*

Научный руководитель — Шарова И. В.

Может ли литература влиять на неокрепшие умы молодёжи? Может ли писатель заменить государство в патриотическом воспитании.

Разные люди по-разному воспринимают прочитанное. Так, молодой человек, начитавшись «умных» книжек, может брать в пример образы героев этих произведений, которые могут влиять негативно на личность читающего. На этом примере видно, что ответственность автора художественного

произведения велика, и он должен осознавать эту ответственность перед собою и обществом, в котором он живет.

С другой стороны, человек, прочитавший шедевры классической литературы, может влюбиться в родину, получить ответы на свои вопросы, увидеть красоту родины и людей. Литература, несомненно, влияет и еще долго будет влиять на умы и сердца людей. Книги — мир выдуманный, но такой привлекательный, особенно для детей и подростков, они позволяют окунуться в мир грез и мечтаний. Тут и кроется привлекательность литературы — она дает возможность примерить на себя разные чувства, мысли, поступки. Хорошая книга заставляет задуматься не только о себе, что, конечно, важно, но и о других, что, наверное, еще важнее.

В разные периоды литература становилась необходимым инструментом осмысления исторических периодов, особенно сложных, противоречивых, таких как Великая Отечественная война, послевоенное время, перестройка. И тогда писатели выступали в роли судьи, вынося приговор времени. На их мнения ориентировалась прогрессивная общественность, молодежь.

В наше сложное время, когда многим приходится делать выбор, литература должна стать своеобразным компасом, который показывает куда двигаться. И современные писатели и поэты уже взяли курс на путь осмысления того, что сейчас происходит в мире. Поэты «крымской весны» — новое течение русской литературы. Они продолжают традиции лучших поэтов нашей родины. Их произведения наполнены неподдельной любовью и нежностью к отчизне. Вот где патриотизм! Не тот, который прививают, а тот, который рождается сам, когда видишь, что твоя родина в опасности.

Мне не забыть минуты этой,
Когда, в сердцах стирая страх,
Сигнальной боевой ракетой

Над Крымом взвился Русский флаг.

Всё изменилось в одночасье:

Проснулись души у крымчан.

В глазах людей блеснуло счастье,

Как блещет лезвие меча.

Говорят, что современные дети не читают, но это не так. Читают и достаточно много, а запрос на современную русскую литературу, обращенную к подрастающему поколению, еще больше. Хочется верить, что такая литература будет.

НЕСЧАСТНАЯ ЛЮБОВЬ

Онькин Василий Сергеевич,

Студент, ГБПОУ ЯНАО ЯМК г. Салехарда,

Научный руководитель — Шаврина О. В.

Если человек не имеет представлений о жизни, то он не способен вырабатывать собственные идеи. Его душа ему не принадлежит, у него нет своих мыслей, интересов и истории. Подобные люди переключаются свое мышление на других. Они становятся частью толпы. Ее главная кузница – это бурное развитие информационных технологий, таких как интернета и социальных сетей. Они позволяют не только отобрать мышление у индивида, но и направить толпу в правильное русло для отстаивания любых интересов. Толпа движется по инерции. Это является главной угрозой нашего века. Интернет несет огромный вред, ведь тот, кто возглавит массу пустых людей сможет править государством. Интернет хоть и внезапно появился в нашей жизни, но он не всесилен. Государства не беззащитны и спасает их самое искреннее чувство – любовь. Проявлением такой любви является патриотизм. Он фундамент информационной и культурной защиты. Но чтобы защитить

государство недостаточно любви. Нужно целое мировоззрение, которое даст человеку настоящую свободу для его любви.

Индивид и общество – частное и общее целого, формирующие друг друга. Как общество состоит из людей и не может без них существовать, так и человек как социальное существо не сможет получить здоровую жизнь без него. Человек без общества как дикий зверь. Нарушения в этих отношениях вызывают время кризисов и революций. Оно похоже на огромный организм, где каждый элемент несет определенную функцию, как сердце питает кровью желудок, который в свою очередь питает сердце полезными веществами, также происходит и с людьми. Своим трудом они питают предприятия, из которых складывается экономика ресурсов поддерживающая жизнь в людях. А вместе они формируют огромный организм – государство.

Если общество лишит государства, то появится анархия – отсутствие границ между людьми. Они как железные прутья, ограничивающие внутреннего зверя в каждом человеке. Лишь имея ее люди могут быть истинно свободными. Соблюдая режим сна, чтобы не умереть от недостатка сил, человек осуществляет личную свободу. Оберегая право на свободу совести, общество защищает людей друг друга создавая равенство. Общество должно уважать государство и бороться за его стабильность, ведь оно обеспечивает правовую систему. Но причем тут патриотизм? – он не только тот металл, из которого состоит клетка, но еще и показатель качества связи между государством и обществом. Лишь патриотизм может раскрыть суть взаимоотношений между людьми в обществе. Мир по нему делится на три главные группы людей. Конформистов, которые способны лишь соглашаться с мнением большинства, потому как их личности незрелы и неспособны мыслить самостоятельно. Нонконформистов, кто неспособен вжиться в общество из-за психических отклонений. Последней группой является опора культуры общества – люди созидательной ориентации. Они подвижны чувствами солидарности, любви к людям, природе и искусству. Лишь они способны увести толпу к свету.

Любовь – это проявление созидательного мировоззрения. Полюбить другого можно лишь полюбив себя. Не уважая свои интересы, невозможно уважать чужие интересы. Человеку без чести безразлично, чем он занят и где будет в будущем. Полюбить свою родину можно только начав с себя. Свое тело и место в жизни. Но любви недостаточно для полной формулы, чтобы она работала ей нужно топливо – труд. Лишь он способен заставить человека мыслить, чтобы тот познал свои возможности, красоту взаимосвязи с обществом и природой. Только созидательная любовь может заставить работать патриотизм.

Человека формируют не его родители, а образы, живущие вокруг него. Первый дом остается в детстве каждого. Друзья задают тон будущей личности. Синтезом всего этого является искусство, которое правит личностью. Прекрасным примером является роман Фадеева «Молодая гвардия». Помимо того, что он основан на настоящем историческом подвиге. Он показывает три главные группы человеческого общества. Согласные с красной армией хотели вместе отступить от надвигающейся угрозы. Я считаю, что это лишь побег от действительности. Тот, кто неспособен отдать себя своему дому не любит его. Несогласные с обществом желали присоединиться к фашистам. Они не смогли реализовать себя в обществе. Третьи остались людьми – отстаивать свою честь и свой дом посмертно. Бросить его означало морально убить себя – лишиться человечности. Главные герои в произведении – молодежь. Их личности есть самое точное отражение созидателей людей. Рассудительность и эрудированность, мужественность и отвага. Самое главное – это их вера друг в друга, солидарность взглядов. Именно она была топливом для их труда по защите своей истории и чести. Они умирают людьми, которые по-настоящему любят свой дом и все что его создает. Автор хотел показать исторический подвиг подпольного отряда юных защитников. Показать настоящий патриотизм от тех, кто не успел даже прожить свою молодость в укор тем, кто прожил жизнь за зря.

Сегодня правят информационные технологии. Современная молодежь занята чем угодно, но не литературой. Дети сейчас неспособны даже начать читать, в то время как их сверстники совершили великий подвиг. Понятие родины в информационном пространстве размыто. Произведения культуры способны удержать равновесие в нашем настоящем. Если мы не хотим устроить революцию в обществе, то мы должны всеми силами защищать и пропагандировать патриотические произведения. Они являются нашей историей, которая формирует наш народ и наши личности. Литература здесь — это кладезь человеческой истории и мудрости. Лишь она может вовремя сделать зрелого и созидающего гражданина из невежды, ведомого ложью.

Список источников:

1. Фадеев А.А. Молодая гвардия / Издательство: АСТ, 2021 г. – 640 с. ISBN: 978-5-17-134417-7 — Текст: непосредственный.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Павлова Елизавета Алексеевна
студентка ПОЧУ «Улан-Удэнский
торгово-экономический техникум»
Научный руководитель — Шарова И. В.*

В современном мире молодёжь все больше времени проводит в социальных сетях, которые переполнены различной информацией, даже, возможно, той информацией, которая негативно сказывается на подрастающем поколении. Государство и общество, осознав эту опасность, старается переместить вектор внимания на другие объекты, например, на социально значимую деятельность и хорошую литературу.

Я уверена, что художественная литература в патриотическом воспитании молодёжи имеет огромное значение, так как когда мы читаем книги, меняется наше мышление, поведение, мировоззрение и всё это

благодаря литературе. В наше беспокойное время воспитание патриотизма это необходимость, так как содержит в себе огромный потенциал для развития общества и личности. Он призывает всех уважать, защищать и любить свою страну. В литературе часто представлена тема войны, так как война раскрывает как самые лучшие стороны человека, так и самые отвратительные. Она, как прожектор, подсвечивает все самые темные стороны жизни, но в этой темноте есть место и наилучшим чертам человечества. Война как бы отбрасывает ненужное, неважное, оставляя в человеке только его стержень, его нутро.

В качестве примера патриотического воспитания хочу представить рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека», который ярко отражает всю суровость военных лет. Читая этот рассказ, понимаешь, что мы живём в то время, когда можно и нужно радоваться жизни, просто ценить свою жизнь.

Я тот человек, который любит свою страну, хочет ей помогать и поддерживать её в различных ситуациях. В своём городе Петровск-Забайкальском мы собираем посылки с едой, одеждой и различными вещами, пишем письма и отправляем всё необходимое для наших воинов, чтобы хоть немного, помочь солдатам, которые сражаются за нашу родину. Я считаю, что я патриотка России, ведь я верю и люблю свою страну, и знаю, что она справится с любыми препятствиями.

**ВОСПИТАТЬ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА, ЧЕРЕЗ
ЛИТЕРАТУРУ: НА ПРИМЕРЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
«ПИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ А.Е. КЛЕЩЕВА»**

*Пикула Светлана Михайловна,
руководитель по военно-патриотическому воспитанию
УО «ПГАТК имени А.Е. Клещева»*

От специалистов сегодняшнего дня требуется современное патриотическое мышление, навыки управленческой работы, предприимчивость, деловитость, умение принимать оперативные решения и высокая общая культура. Поэтому педагогический коллектив большое внимание уделяет использованию в своей профессиональной деятельности новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса с широким применением технических средств обучения и литературы для развития логического мышления.

В сентябре 1946 года техникум распахнул свои двери учащимся по гидротехнической, агрометеорологической и торфмейстерской специальностям.

С 1951 по 1966 гг. для выпуска высококвалифицированных специалистов и их воспитанию уделялось особое внимание на создание библиотеки отвечающей требованиям подготовки кадров.

В настоящее время важную роль в патриотическом воспитании и подготовки специалистов занимают две библиотеки и два читальных зала колледжа, книжный фонд, который составляет более 60 тысяч экземпляров литературы.

Работа по патриотическому воспитанию многогранна и осуществляется через активное участие в городских, областных, республиканских мероприятиях, связанных с деятельностью библиотеки и литературы. Большая работа проводится в сотрудничестве с Пинской центральной городской библиотекой по проведению совместных мероприятий с целью

популяризации белорусских и российских писателей, пропаганды книги, воспитания патриотизма.

Во время посещения библиотеки учащиеся получают не только консультацию и помощь в области общетехнической и специальной литературы, но и имеют возможность окунуться в экспозицию, приуроченную к объявленному году (например: 2022 год – Год исторической памяти, 2023 год – Год мира и созидания), к памятным датам (к 9 мая – «Беларусь в годы Великой Отечественной войны»); выставку истории создания всемирно известного плаката «Родина-мать зовёт» советского грузинского художника Ираклия Тоидзе, выставку художественной и документальной литературы, выставка вышитых картин учащихся и работников колледжа в сопровождении литературы; также для них проводится множество мероприятий: конференции, конкурсы (конкурс новогодних игрушек сделанных своими руками, республиканский творческий конкурс на лучшее литературное, музыкальное произведение о пограничной службе и лучшее освещение в средствах массовой информации деятельности органов пограничной службы к 105-летию Государственной пограничной службы).

На протяжении нескольких лет в библиотеке главного корпуса организовывается ретро уголок с использованием литературы (например «Зимнее настроение» с участием вещей, принадлежностей и литературы периода с 1980 по 1990 годы, «Комната в коммуналке» и т.д.). В библиотеке учебного корпуса организована музейная комната «Беларуская хата» в сопровождении экспонатов и художественной литературы (произведение открыто на той странице, где ярко описывается данная вещь, таким способом книга становится узнаваемая).

Одним из способов привлечения молодёжи к чтению, является просмотр и обсуждение художественного фильма в библиотеке по произведениям, для повышения престижа и роли в жизни и воспитании учащихся («Иди и смотри» 1985, режиссер Э. Климов, «А зори здесь тихие»

1972, режиссер С. Ростоцкий, «Восхождение» 1976, режиссер Л. Шепитько, «Солдаты» 1956, А. Иванов, «В августе 44-го...» 2001, режиссер М. Пташук, «Сын полка» 1946, режиссер В. Пронин и т.д.).

Для патриотического воспитания отдельной темой сотрудники библиотеки организуют мероприятия в рамках проекта на тему «Известные исторические личности Беларуси». Учащиеся и преподаватели должны помнить и знать, что Республика Беларусь – родина многих известных далеко за ее пределами исторических, государственных и культурных деятелей, выдающихся ученых, знаменитых космонавтов, спортсменов, дипломатов, бизнесменов и нобелевских лауреатов (например, советский архитектор И.Г. Ландгбарда, который подарил городу Минску такие произведения архитектуры, как Дом Правительства, Академия Наук, Дом офицеров, Театр оперы и балета).

Преподавательский состав уверен, что будущие специалисты должны иметь не только глубокие профессиональные знания, но быть патриотами своей Родины, а для этого необходимо продвижение книги и чтение.

ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОГО САМОСОЗНАНИЯ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РУССКОЙ)

Писаренко Полина Александровна

учитель русского языка и литературы

МОУ – СОШ с. Красновичи Унечского района

Во все времена реформаторы России, задумываясь о переустройстве государства, неизменно обращались к молодому поколению. В наше время проблема воспитания гражданина и патриота в условиях экономической нестабильности, социального неравенства общества, эгоизма, равнодушия, немотивированной агрессивности, цинизма, роста национализма, при устойчивой тенденции падения престижа военной службы стоит наиболее остро [1].

Предотвратить нравственную деградацию, возродить высокое значение слова «патриотизм» призваны образовательные учреждения, т.к. детство, юность – самая благодатная пора для воспитания чувства любви к Родине.

Большим потенциалом для формирования гражданского мировосприятия обладают уроки нового предмета: родной литературы (русской).

В основу курса «Родная литература (русская)» положена мысль о том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. Являясь средством не только их сохранения, но и передачи подрастающему поколению, русская литература устанавливает тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего русской национально – культурной традиции в сознании школьников.

Родная литература (русская) несет чрезвычайно высокую познавательную ценность: привитие чувства любви к родному языку, осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким чувством патриотизма.

Работа над формированием патриотизма проводится в каждом классе, однако объём работы различен и зависит от общей подготовки учащихся, специфики программного материала. Хорошим подспорьем в этом является правильный подбор дидактического материала. В процессе обучения той или иной теме можно предложить учащимся определить основную мысль текста, акцентировать внимание на тех мыслях, чувствах, которые формируют патриотизм и гражданственность, например: Как проявилась храбрость русских людей, их верность Отчизне? Что помогло героям одержать победу над врагом? Смогли бы вы поступить также? [3]

Большое воспитательное значение имеют пословицы, которые я использую на каждом уроке на разных его этапах: Глупа та птица, которой своё гнездо не мило, Любовь к Родине сильнее смерти, Родина - мать, умей за неё постоять и т.д.

Большое воспитательное значение имеет работа со словарями. Учащиеся выполняют самые различные задания, например: прочитать в «Школьном толковом словаре» и «Словаре иностранных слов» словарные статьи, посвященные слову «герой, патриот». Подумать, чем различается материал словарных статей? [1]

К произведениям патриотического содержания следует относиться особенно бережно, находить положительное и отрицательное в поступках различных героев.

Любовь к родной природе – одно из проявлений любви к Родине, и воспитание его во многом зависит от учителя – словесника, потому что именно он знакомит детей с поэтическим образом Родины. С особой теплотой относятся школьники к теме родной природы, ее красоте и неповторимости [4]. Подготовленное выразительное чтение, последующий анализ и осмысленное чтение наизусть стихотворений о Родине, родной природе дают возможность обучающимся прочувствовать душевное настроение поэта через описание картин природы и передать свое восприятие и отношение к окружающему миру, развивают воображение, умение видеть и слышать природу, стремление постичь тайны цвета, освещения, звука, формы.

Устное творчество любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины. Отражение народных идеалов – патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости – мы видим в древнерусской литературе [2].

В среднем звене огромный материал для патриотического и гражданского воспитания учащихся представляют эпизоды военной истории России.

Познать, понять и почувствовать человека, событие всегда легче через искусство. Формированию патриотических качеств личности способствует выполнение на уроках творческих заданий: нарисовать иллюстрацию к

историческому событию, составить кроссворд, озвучить диалог исторических деятелей, дать характеристику историческому герою, устное рисование. Использование музыкальных фрагментов, элементов театрализации позволяет создать особый эмоциональный настрой урока, что во многом определит его успех.

Анализируя произведение о Великой Отечественной войне, ребята учатся подлинному гуманизму и тогда, когда речь идет не только о любви, но и о ненависти. Важно убедить школьников, что ненависть не может быть слепой [1].

В своей работе по патриотическому воспитанию я использую воспитательные возможности не только уроков родной литературы (русской), но и тот огромный потенциал, который несет в себе краеведение: знания о своей малой Родине способствуют формированию любви к ней, бережному отношению ко всему, что досталось от предшествующих поколений. Воспитание патриотизма, уважения к старшим, их судьбе строится на конкретной исторической почве [1].

Каждый из нас – представитель своего народа, и наша задача – сохранить родной язык и культуру для потомков [2]. А решение существующих проблем и осуществление в будущем преобразований в преподавании родной литературы (русской) возможно только при объединении усилий многих: органов власти, вузовских преподавателей, учителей родной литературы (русской), общественных организаций, родителей и самих учащихся. Ведь формирование русского самосознания – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, и роль нововведённых предметов в школьную программу в этом плане невозможно переоценить.

Список источников:

1. Гасанов, З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан [Текст] / З.Т. Гасанов // Педагогика. – 2005. - №6. - С. 59-63

2. Овчинникова, Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] / Н.П. Овчинникова // Педагогика. – 2007. - №1. - С. 93-101
3. <https://infourok.ru/patrioticheskoe-voospitanie-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-6328134.html> (дата обращения: 19.02.2020)
4. <https://infourok.ru/grazhdanskopatrioticheskoe-voospitanie-podrastayuschego-pokoleniya-pri-perehode-na-fgos-novogo-pokoleniya-na-urokah-russkogo-yazyka-3515950.html> (дата обращения: 29.03.2023)
5. <https://infourok.ru/material.html?mid=44847> (дата обращения: 29.02. 2020)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

*Половко Ольга Владимировна,
преподаватель УО «Пинский государственный аграрно-
технический колледж имени А.Е. Клещева»*

Художественная литература имеет большое влияние на формирование нравственных качеств личности. Воздействуя на чувства, воображение и волю личности, литература вызывает соответствующую эмоциональную оценку действительности. При знакомстве с художественным произведением в воображении учащегося-читателя возникают определенные изображения из жизни, появляются конкретные ситуации, образы. Учащиеся переживает вместе с героями все события. То, что прошло через чувства человека, оставляет глубокое впечатление, поэтому уроки литературы среди других учебных предметов могут и должны становиться уроками нравственности, уроками взросления. Если говорить словами Константина Ушинского, чтение - это «практическое в нравственном чувстве», и поэтому одна из главных задач уроков литературного чтения - становление личности учащегося, нравственное воспитание, обогащение души.

Во время проведения урока литературы необходимо использовать все психолого-педагогические возможности для нравственного воспитания молодёжи, на достаточном уровне реализовать воспитательную функцию урока. Недопустимо игнорировать те воспитательные ценности, которые закреплены в каждом художественном произведении. Необходимо продумывать и умело сочетать все задачи и вместе с тем акцентироваться на общечеловеческие ценности.

В поиске путей нравственного воспитания учащихся я пришел к выводу, что урок литературы является одним из самых доступных, понятных учащимся, богатых и разнообразных по содержанию учебных предметов. Определить главную мысль художественного произведения, прийти к идейному выводу - задача каждого урока литературного чтения. Поэтому художественная литература - одна из важнейших средств нравственного воспитания молодёжи. Воспитывает, вызывает желание и необходимость разбираться в сложных жизненных обстоятельствах, искать выход из тупиковых, казалось бы, ситуаций, заставляет задумываться.

Целенаправленная работа над формированием нравственных качеств личности, способствует воспитанию в личности гуманности, доброты, справедливости, патриотизма, гражданственности и др. Так, на уроках литературного чтения, учащиеся учатся анализировать, сравнивать, оценивать, принимая положительное и не принимая отрицательное, обобщать, приходиться к определенному выводу, искать тот «секрет», который иногда находится вне слов.

Особенно важным и ответственным воспитательным моментом на уроке литературного чтения является проведение беседы по содержанию произведения с целью формирования нравственных норм, качеств, поведения.

Прежде всего, необходимо отметить, что успех такой беседы зависит от того, насколько она продумана преподавателем, точнее, на какую ценность

направлен проблемный вопрос, какую воспитательную роль играет главная мысль произведения.

Даже в самых малых по объему произведениях заложен нравственный, научно-познавательный или эстетический клад.

На каждом уроке литературного чтения реализуются задачи нравственного воспитания, на каждом этапе работы с художественным произведением используются: проблемные вопросы по прочитанному тексту с целью морального воспитания; анализ эпизодов, ситуаций, в которых герои совершают определенные поступки (в том числе оценка, обобщение); подтверждение того, что герой действовал в соответствии с положительными мотивами, в интересах других людей; опровержение или подтверждение высказываний учеников и сформулированной преподавателем главной мысли произведения (не всегда правильной) и др.

Список программных произведений, способствующих социальному воспитанию учащихся, очень велик. Главная задача преподавателя - помнить, что воспитание происходит через взаимодействие эмоциональной и духовной сфер, поэтому очень важно учитывать чувства, которые переживает читатель при ознакомлении с художественным произведением, и оценки, которые он дает в процессе анализа главной мысли.

Оценивая поступки героев художественных произведений, учащиеся непроизвольно оценивают себя: «а как бы я вел себя на месте героя?»

Таким образом, в процессе нравственного воспитания немаловажной является самооценка как средство самовоспитания. Описание сложных и глубоких чувств людей, характеров и судеб литературных героев, взаимоотношений людей - все сконцентрировано в художественном произведении, являющемся источником воздействия на мировоззрение молодёжи. Уроки литературного чтения воспитывают способность мыслиться в окружающей действительности. Сила воздействия слова зависит от глубины восприятия, осмысления, оценок, самооценок, соотношения «я» учащегося с художественным образом.

На уроках литературного чтения преподаватель подводит учащихся к беседе морального плана, что требует особой осторожности: важно не превратить ее в поучения, не снизить тот эмоциональный настрой, ту радость, то удовлетворение, которые ученики получили от прочитанного.

Нравственное воспитание личности - задача сложная и чрезвычайно важная. Ее решению в значительной степени могут способствовать чтение литературных произведений и анализ их нравственных ценностей, так как через упражнения "в нравственном чувстве" формируется нравственное отношение, закладываются нормы нравственного поведения, возводится фундамент нравственности молодёжи.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Полушкина Любовь Николаевна,
преподаватель ГПОУ «Топкинский технический техникум»*

Во все времена проблема воспитания гражданственности и патриотизма подрастающего поколения была одной из самых важных. В 90-х годах прошлого столетия эта система воспитания отошла на задний план, а сегодня она является приоритетной. Меняется мир, изменились ценности молодого поколения. И наша задача, как преподавателей, привить студентам это священное чувство – любовь к Родине.

Большая роль в воспитании этого чувства принадлежит преподавателям русского языка и литературы. Именно на этих уроках можно привить чувство гордости за своё Отечество, ведь примеров тому множество. Мы, педагоги, можем донести до ребят очень важную мысль: молодое поколение в ответе за то, что происходит и будет происходить в нашей стране.

К сожалению, дети сейчас мало читают классическую литературу, потому что появился интернет, где отсутствует цензура. И подрастающее поколение смотрит и читает всё, что находится в доступном для всех режиме, а это далеко не всегда способствует формированию гармоничной духовно-нравственной личности. Поэтому наша задача – направить их в нужное русло и сохранить в их душах верность общечеловеческим ценностям.

На уроках литературы мы воспитываем в студентах бережное отношение к обычаям своей страны, любовь и привязанность к родным местам, мужество и самоотверженность, уважение к другим народам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины.

Изучая произведения классической литературы, дети начинают ценить историю своей земли и дорожить её памятниками.

Уроки литературы обладают, конечно, огромными возможностями для привития чувства патриотизма студентам, ведь книга – это кладёзь для воспитания молодёжи.

Чтобы воспитать достойного гражданина и патриота, в первую очередь, надо вырастить в каждом подростке настоящего Человека. Из-за экономической нестабильности, социального неравенства сегодняшнего общества, эгоизма, агрессивности людей с этой задачей не так-то легко справиться, но сделать это необходимо, чтобы не «потерялись» наши дети в этом сложном взрослом мире. И я, как педагог, несу ответственность за воспитание будущего поколения.

Главной задачей для себя считаю приобщение детей к богатейшей русской литературе, которая воспитывает в нас основные общечеловеческие ценности – доброту, сострадание, честность, преданность своим близким и своей стране.

Огромнейший воспитательный заряд несут, конечно, произведения о Великой Отечественной войне. Это и рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», и повести В. Быкова («Обелиск», «Сотников»), Б. Васильева («А

зори здесь тихие»), В. Шаламова («Последний бой майора Пугачева»), В. Кондратьева («Сашка»), и многие другие.

На занятиях стараюсь брать небольшие по объему произведения, чтобы они были прочитаны. После изучения повести или рассказа ребята обязательно пишут небольшое сочинение (эссе) или отзыв о произведении. Часто со студентами смотрим фильмы о войне, а затем обсуждаем и делимся впечатлениями. У некоторых ребят после просмотра фильма появляется желание прочитать это произведение.

Очень важно знать историю своей страны. Уроки-диспуты, литературные композиции, устные журналы часто проводятся в нашем техникуме. Они помогают понять прошлое, заставляют гордиться своим народом и воспитывают чувство патриотизма в сердцах детей.

Все умные правители возлагают надежду на молодое поколение, поэтому задача учебного заведения – воспитать из студентов достойных членов общества, настоящих патриотов своей страны, и в этом, безусловно, огромную роль играет художественная литература.

Конечно, мы, педагоги, не можем всех детей сделать достойными людьми, но если после наших уроков хоть кто-то станет добрее, чище душой, порядочней, это уже хорошо, и мы не зря выбрали эту профессию.

ОБЛАКО В СЛАВЕ ЛУЧЕЙ

*Романова Вера Николаевна,
преподаватель ГБПОУ ВО «ВОМК им. А.П. Бородина»*

«Дай мне горькие годы недуга, /Задыханья, бессонницу, жар, /Отыми и ребенка, и друга, /И таинственный песенный дар — /Так молюсь за Твоей литургией /После стольких томительных дней, /Чтобы туча над темной Россией /Стала облаком в славе лучей», - написала в 1915 году в своей «Молитве» Анна Андреевна Ахматова. И в предельно точных этих словах, передающих любовь к Родине как глубокое искреннее чувство и как

главную жизненную ценность, по существу, сформулирована та важнейшая задача, которую должен ставить перед собой каждый учитель русской словесности.

Формировать в учениках не только понимание кровной причастности стране, в которой они живут, но и ощущение неразрывной связи с ней, а еще важнее, укоренять в картине мира подростков любовь к Родине как базовую, фундаментальную ценность – одна из ключевых целей курса русской литературы в среднем профессиональном образовательном учреждении. Богатый материал для этого дает практически вся отечественная литературная классика – разумеется, если правильно поставить акценты и сконцентрировать внимание студентов на тех смысловых доминантах, которые решают задачу воспитания патриотизма.

Не имея возможности в коротком тексте привести много примеров, назовем некоторые произведения программы, которые можно использовать для эффективного решения задачи патриотического воспитания учащихся системы среднего профессионального образования.

Изучая поэму Пушкина «Медный всадник», логично выделить в самостоятельный содержательный блок, отдельно прочитать и прочувствовать гимн Петербургу, который содержится в этом произведении. Восхищение российской столицей, ее красотой и величием, неподдельная гордость за Петербург, а через него – за все великое российское государство передано поэтом с огромной силой, а потому вызывает ответную эмоциональную реакцию даже у неначитанных и мало знакомых с поэзией учащихся. Яркое чувственное переживание и образ великого Петербурга могут стать первым (при обучении в колледже) серьезным вкладом в формирование чувства Родины как прекрасного, великого государства, которым можно и нужно гордиться.

Обширный материал в интересующем нас аспекте дает творчество Тургенева – в частности, если поставить отдельный акцент на темах русского национального характера, русской дворянской усадьбы, русской

природы и мотиве талантливости русского народа. Добросердечие, душевная чуткость, нравственная чистота, богатый духовный мир как свойства национального характера можно убедительно показать на примере женских образов писателя – например, Лизы Калитиной или Анны Одинцовой. Прекрасной иллюстрацией к теме талантливости народа являются «Певцы» из «Записок охотника». Волнующая Тургенева, описанная этим автором едва ли не во всех его крупных произведениях, горячо любимая им русская дворянская усадьба (отдельная бесценная страница всей отечественной культуры), - если сделать ее темой самостоятельных выступлений учащихся, никого из подростков не оставит равнодушным. Эти переживания и образы - еще один шаг к формированию чувства Родины, гордости за нее, движение к осознанию своей страны как близкой и родной.

Продолжить разговор о русском национальном характере, существеннейшей чертой которого является органическое чувство любви к родине, можно, изучая самых разных авторов. Толстого с его Платоном Каратаевым и капитаном Тушиным. Лескова с его Левшой, не только не согласившимся остаться в сытой и богатой Англии, но и на смертном одре думавшем не о себе, а о грядущих победах России. Некрасова с его обширной галереей русских типов, разных с сословной точки зрения, но объединенных чувством неотделимости себя от России-матушки. Чехова и Бунина с их острым чувством Родины, из которой можно уехать, но с которой нельзя расстаться. Поэтов серебряного века (цитацией одного из них мы начали этот текст). Шолохова с его Григорием Мелеховым, понимающим, что, может, его даже расстреляют, но все же выходящим к родному дому и родному сыну, потому что ценней этого ничего нет у человека, даже жизнь, по сравнению с Родиной и родом, менее значима.

Огромное значение в формировании живого чувства сопричастности своей стране имеет литература 1960 – 1970-х годов – особенно деревенская

проза и литература о Великой Отечественной войне - один только быковский «Сотников» чего стоит!

Если удастся включить в курс произведения современной литературы, нужную задачу формирования патриотизма можно успешно решать, обсуждая с учениками прозу Прилепина или Водолазкина – например, его удивительный роман «Лавр».

...Так шаг за шагом, используя эмоциональные и интеллектуальные ресурсы, воздействия на мысли и переживания ученика-подростка, можно создать в его мировоззрении концепт родины-России – страны, которую любишь, без которой не можешь. Облака в славе лучей.

ЛИТЕРАТУРА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

Ромашова Анастасия Юрьевна

Студентка ФГБОУ ВО СибГМУ Минздрава России

«Медико- фармацевтический колледж» г.Томск

Научный руководитель – Зимина М.В.

Литература играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Изучая литературные произведения, особенно важно акцентировать внимание на проблеме патриотического воспитания молодежи, так как эта проблема особенно остро стоит в современной общественно-политической обстановке. К сожалению, наши современники, в том числе молодежь, читают книги на патриотические темы все реже. Резкие изменения в общественно-политической системе страны повлияли на социальную и культурную жизнь всех граждан. Молодому поколению приходится сложнее всего, так как у многих ещё не сложились устойчивые жизненные принципы, моральные и духовные ценности, а также свое личное отношение к литературе. В связи с этим возникает важный вопрос: как чтение

литературных произведений может повлиять на формирование и развитие чувства патриотизма у современного поколения?

В разное время люди во всем мире задавались вопросом о роли литературы в их жизни, в том числе и в процессе взросления. Можно с уверенностью сказать, что литература, как средство воспитания моральных качеств и отражения общественной жизни, занимала одну из ключевых позиций. Литературные произведения на патриотическую тему со всей полнотой являют читателям важнейшие исторические события, позволяют восхищаться подвигами наших соотечественников, которыми мы можем гордиться по сей день, заставляют задуматься о своей собственной жизненной позиции и любви к Родине. Размышляя о значении литературы для молодого поколения, осознаешь, как сильно сказывается тот факт, что молодежь все меньше читает. Это проявляется в снижении общей грамотности, неустойчивых моральных и нравственных ориентациях и многих других жизненных аспектах. Сегодня в России остро стоит проблема патриотизма. Времена меняются, меняются люди, происходит смена ценностных ориентаций. Молодое поколение больше всего подвержено данным изменениям. Эта тенденция негативно отражается на некоторых представителях молодёжи, для которых слово "патриотизм" не имеет особого значения. Многие из них об этом не задумываются, или, задумываясь, делают выбор не в пользу Родины, а преследуют только собственные интересы и склоняются в пользу собственного благополучия. Патриотизм - это нечто большее, чем любовь к Родине. Это понятие включает в себя большой спектр ценностей, в том числе моральных. Как же привить современным детям и молодёжи любовь к Родине, заставить их задуматься о патриотизме? Есть разные способы, и на мой взгляд, важную роль в процессе патриотического воспитания играет приобщение молодёжи к чтению патриотической литературы. Именно литература может стать спасательным кругом и вечным источником морали и нравственности для подрастающего поколения.

В процессе работы над статьёй мною было проведено небольшое исследование: было опрошено 40 человек, в том числе 20 учеников выпускных классов школы и интерната, а также 20 студентов медико-фармацевтического колледжа города Томска. Возраст опрошенных составил от 15 до 28 лет. Опрос проводился с целью выяснения отношения молодежи к чтению патриотической литературы. В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Большинство опрошенных считают, что чтение книг на патриотические темы оказывает на молодёжь большое влияние и знакомит читателей с историей нашей страны.

2. Многие опрошенные студенты и выпускники школ уверены в том, что необходимо организовывать как можно больше мероприятий, посвящённых чтению, чтобы приобщить к этому процессу молодёжь.

3. В ходе опроса выяснилось, что многим знакомы литературные произведения, раскрывающие тему патриотизма, а среди произведений, оказавших наиболее сильное впечатление на читающих, были названы следующие книги: рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека», «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого, поэма Александра Твардовского «Василий Теркин», повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» и роман Льва Толстого «Война и мир».

4. 65% опрошенных согласны с тем, что чтение книг способствует воспитанию патриотизма у молодежи. Почти 63 % респондентов отметили, что им нравится читать литературу на патриотические темы. Студенты и школьники считают, что ключевую роль в патриотическом воспитании играет учитель, который может заинтересовать подобными произведениями на уроке.

Как видим, сами ученики и студенты признают важность и необходимость знакомства с литературными произведениями, поднимающими тему патриотизма.

«Без прошлого не будет движения в будущее», - нам часто говорили эту фразу на уроках литературы в школе. Спустя время, с большей полнотой осознаешь смысл данной фразы, ведь все, что у нас есть - это наша история, которую мы должны сохранять, чтобы чтить память наших предков. Очень важно с самого детства прививать правильные ценности. Некоторые молодые люди из-за своей незрелости и по незнанию имеют неверное представление о патриотизме и своей стране в целом, в то время как человек, обладающий чувством патриотизма, сможет противостоять ложному мнению и сохранить любовь к своей стране и к людям, которые в ней живут. Несомненно, литература играет в процессе патриотического воспитания огромную роль, поэтому стоит читать и разбирать на уроках в школе, а также в кругу семьи литературные произведения, написанные на патриотические темы.

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

*Сажина Александра Матвеевна,
Студентка ГБПОУ КО «Калужский кадетский многопрофильный
техникум им. А.Т. Карпова г. Калуги»
Научный руководитель – Сергеева И.В.*

Одна из самых сложных задач, стоящих перед обществом – воспитание молодёжи. Решать её можно разными способами. Один из них – изучение литературы.

Всем известно, что русская литература содержит в себе не только саму литературу, но и нашу философию, и наши моральные нормы. А один из ключевых моментов общественной морали – это любовь к Родине.

Начиная с начальной школы, мы изучаем литературные произведения, в которых показаны образцы настоящего патриотизма. Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Некрасов, Пастернак, Шолохов, Шукшин, Астафьев – трудно перечислить всех авторов, писавших на тему любви к Отчизне, настолько их много.

Мне бы хотелось остановиться на одном имени – Л.Н. Толстой. Его роман «Война и мир» не только описывает историю русской жизни того времени, но и, одновременно, является настоящим учебником патриотизма.

Одна из главных мыслей романа – противопоставление. Война противопоставляется миру, богатство бедности, ложь правде, а истинный патриотизм показному.

Пример истинного патриотизма демонстрируют несколько семей. Николай Ростов служил в кавалерии, прошёл всю Отечественную войну и совершил немало подвигов. Его брат Петя пошёл по его стопам, но погиб в бою с французами. Князь Андрей воюет, думая не о славе, а о защите Родины и отдаёт жизнь за неё. Пьер Безухов остается в захваченной Москве и собирается убить Наполеона, хотя и совсем ничего не понимает в военных действиях. Любовь к родине не знает титулов и сословий, поэтому Толстой изображает героизм всего нашего народа: батарея Тушина, партизаны Денисова.

Ложный же патриотизм отображен в личностях князей Курагиных. Они говорят о патриотизме, но думают только своей выгоде, не подкрепляя слова поступками. А через образ Анатоля Курагина Толстой говорит о том, что если человек нечестен в обычной жизни, то и на войне он проявляет не самые лучшие свои качества.

«Война и мир» показывает, что по-настоящему любит родину не тот, кто кричит о патриотизме, а тот, кто встаёт на её защиту.

В романе, как и во всей русской литературе, огромное количество примеров патриотизма, трепетного отношения к своему отечеству.

На мой взгляд, изучение русской литературы – один из самых действенных способов воспитать молодёжь в духе патриотизма.

Список источников:

1. Шульженко, М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи / М. Э. Шульженко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017.

— № 47 (181). — С. 240-243. — URL: <https://moluch.ru/archive/181/46664/>
(дата обращения: 21.04.2023).

2. Гулин, А.В. Лев Толстой и пути русской истории. - М., 2004. С.120 -178.

ОТЗВУКИ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

Сальников Вадим Евгеньевич

*Студент ГБПОУ «Брянский строительный
колледж имени профессора Н.Е. Жуковского»*

Научный руководитель – Карева А.В.

Когда пушки гремят – музы молчат. Так ли это на самом деле? Как показали реальные события, все с точностью наоборот: в годы воин «музы» как никогда нужны людям, защитникам. Именно искусство поднимало боевой дух и патриотизм. Было множество писателей, которые отправились на фронт: одни шли на передовую, другие продолжали писать новости для солдат и тружеников тыла. Рассмотрим событие не столь далеких от нас лет – Великая Отечественная война.

Так, Александр Трифонович Твардовский – великий советский писатель и поэт – начал свою службу еще в 1939 году и участвовал в боях за освобождение Западной Белоруссии. Позже получил офицерское звание и продолжил службу, но уже корреспондентом газеты «Красная армия» города Воронеж. Он написал цикл «Фронтовая хроника» и знаменитую поэму «Василий Теркин». Именно эта поэма прославила Твардовского. Он начал ее в 1940, изначально она задумывалась во времена Финской кампании и сам главный герой был скорее карикатурным. Но Великая Отечественная война все изменила, в том числе и это произведение: образ главного героя переосмысливается поэтом – Теркин становится символом русского солдата, национального русского характера. Само произведение было написано простым русским языком для простого русского человека. Поэма выпускалась частями, и сам Твардовский понимал: будут солдаты, которые

не смогут дочитать «Василия Теркина», и именно из-за этого автор писал каждую главу со смысловым финалом. Каждая история начиналась и заканчивалась в одном номере газеты, и была как отдельное произведение. Сам Александр Трифонович после окончания получал орден Отечественной войны I и II степени.

Еще один известный автор 40-ых годов – Константин Михайлович Симонов. «Жди меня и я вернусь, только очень жди» – стихотворение, которое, наверное, до сих пор знают наши бабушки и дедушки. Именно Константин Михайлович написал это стихотворение. В начале войны вступил в рабоче-крестьянскую Красную армию, в качестве корреспондента работал с газетами «Известия», «Красная звезда» и «Боевое знамя».

И это далеко не все писатели, их было много: В. Л. Кондратьев, В. О. Богомолов, К. Д. Воробьев, В. П. Астафьев, Г. Бакланов, В. В. Быков, Б. Васильев, Ю. В. Бондарев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, Э. Г. Казакевич. Все они помогли, поддерживали и придавали духу солдатам, а некоторые и сами сражались с нацистами.

Однако не только поэты спасали души людям, но и другие виды искусства, например – музыка. Чего только стоит знаменитое выступление Большого симфонического оркестра и фронтовых солдат, которые исполнили Седьмую симфонию Шостаковича. Блокадный Ленинград, август, по дну Ладожского озера проложили трубопровод для снабжения города горючим, жизнь стала хоть немного, но налаживаться. И тут из колонок, вместо привычного звука метронома, объявляющего о бомбардировке, начинает играть торжественная композиция. Многие плакали, но уже не от горя: их переполняли чувства светлого будущего и гордости за свою страну, за свою армию.

Обобщая, хочется сказать: литература, музыка и все виды искусства были просто необходимы в столь тяжелое время. Все это помогало сражаться, давало стимул и, просто по-человечески, радовало и веселило, ведь на войне все же большая часть людей оставалась все такими же людьми.

РОМАН-ТРИЛОГИЯ ГРИГОРИЯ ХОДЖЕРА «АМУР ШИРОКИЙ»: ИСТОРИЯ КОНЦА ТРАДИЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

*Сахатский Алексей Геннадьевич,
преподаватель ГАПОУ «Приморский
краевой колледж культуры»*

Роман-трилогия нанайского писателя Григория Гибивича Ходжера (1929 – 2006 гг.) «Амур широкий», написанный в период с 1965 г. по 1973 г., включает в себя романы «Конец большого дома», «Белая тишина», «Амур широкий». Первая книга трилогии охватывает временные рамки начала XX века, вторая – события революции, гражданской войны в России и интервенции японцев и американцев на Дальний Восток, третья книга рассказывает о времени строительства социалистического общества и заканчивает повествование тридцатыми годами XX века. В центре повествования – судьба большой нанайской семьи, главой которой был охотник и рыболов Баоса Заксор. В судьбах главных героев романа отразились особенности социокультурных изменений традиционного нанайского общества, которые происходили по причине как внутренних противоречий самого этого общества, так и по причине революционных изменений в мире в первой половине XX века. О внутренних противоречиях традиционного нанайского общества ярко повествуют первая и вторая книги трилогии, в первую очередь это противоречия между традициями и обычаями, утверждавшими безоговорочную власть главы семьи над судьбой своих детей: Баоса Заксор выстраивает свои взаимоотношения с сыновьями на основе родовых законов, дающим право отцу решать все спорные ситуации во внутрисемейных конфликтах так, что его решения не могут быть подвергнуты сомнению. Однако, экономическая и психологическая дифференциация внутрисемейных отношений приводит к тому, что его сыновья Полокто и Пиапон уходят от него и начинают жить самостоятельными семьями. Кроме этого, у нанайской молодёжи возникает протест против договорных браков, когда невесту сыну выбирает глава

семейства, а родителям невесты при выходе замуж родители жениха платят калым (по-нанайски – «тори»). Личные любовные чувства молодых людей никоим образом не учитываются родителями, и это толкает свободолюбивых молодых людей на побег из дома отца для создания собственной семьи по любви, а не по договору. Так поступает сын Баосы Пота, а большая нанайская семья распадается, законы традиционного общества подвергаются сомнению.

К числу внешних причин, повлиявших на начало процесса социокультурных изменений нанайского общества относится процесс развития товарно-денежных отношений, который включал в себя всё большее количество жизненных ситуаций героев романа, но самым губительным оказался случай соединения денежных отношений и религиозных верований нанайцев. Как показала в своей статье «Ю.А. Сем об общественно-культурной основе родовой организации у нанайцев» Т.Д. Булгакова [1], нанайское традиционное общество в своей основе имело, прежде всего, религиозно-культурную организацию, а материально-экономическая и кровно-родственная его стороны имели не главное, а второстепенное значение. Григорий Ходжер сюжетной линией и системой образов своей художественной трилогии это ярко и убедительно показывает. Так гибель главы семейства Баосы Заксора в результате несчастного случая имеет причину в сильном стрессовом состоянии от того, что герой романа узнал о взимании его родственниками денег с других родственников при исполнении религиозных обрядов со священным жбаном клана Заксоров. Сюжетная линия, связанная с этим предметом религиозного культа, выглядит символичной, так как нарушение чистоты религиозной веры денежными отношениями - это только начало распада традиционной семьи Заксоров, а в конце романа, уже в послереволюционное время, этот процесс распада завершается окончательно тогда, когда один из младших Заксоров – комсомолец Кирка отбирает священный жбан у главного шамана Богдано, чтобы отдать его в этнографический музей. И после этого большая семья

Заксоров и весь клан Заксоров окончательно прекращают своё существование, на смену религиозно-культурной и кровно-родственной системе общества приходят социально-экономические связи создающегося нового общества техногенной цивилизации. И финал романа об этом говорит недвусмысленно: один из главных героев произведения, не относящихся к роду Заксоров, - старик Холгитон – спешит к себе домой, чтобы увидеть загоревшуюся первую в его доме электрическую лампочку. Нанайцам молодого поколения, увлечённым строительством социализма, остаётся недоступной главная тайна шамана, которую он и не собирался хранить в тайне: молодое поколение не воспринимало всерьёз шаманизм, так как на смену шаманам пришла западная медицина, со всей убедительностью демонстрировавшая свою эффективность при лечении болезней тела, но шаман Богдано в романе откровенно говорит о том, что главное дело шамана заключается не в лечении болезней тела, а в лечении болезней души. Под «душевной болезнью» шаман Богдано понимал утрату мировоззрения, которое даёт человеку высший смысл жизни. Нанайцы много столетий выстраивали сложный способ взаимоотношения человека и природы, в котором на первом месте было сходство всех форм живого на планете с человеком, человек и живая природа были едины, не противопоставлены друг другу. В таком мировоззрении человек брал от природы ровно столько, сколько ему было необходимо для выживания, и он понимал, что, если он возьмёт больше, то нарушит, говоря сегодняшними словами, экологическое равновесие, а это, в свою очередь, создаст серьёзные проблемы для выживания его рода в будущем. В романе-трилогии Григория Ходжера «Амур широкий» эта особенность мировоззрения людей традиционного нанайского общества показана ярко и образно.

Список источников:

1. Булгакова Т.Д. Ю.А. Сем об общественно-культурной основе родовой организации у нанайцев// Проблемы изучения традиционных сообществ Тихоокеанской России: сб. научных статей / Отв. Ред. А.Ф. Старцев;

Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО
РАН. – Владивосток: Дальнаука, 2016. С.92 – 99.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

*Свирина Елена Юрьевна,
Преподаватель КГБПОУ «Алтайский
агротехнический техникум»*

Патриотизм – это любовь к Родине, гордость и преданность своему отечеству, истории, культуре, традициям и быту, стремление служить его интересам и готовность вплоть до самопожертвования, к его защите, чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос.

Большую роль в патриотическом воспитании играет изучение творчества советских писателей и поэтов военной поры и послевоенного времени. Изучение творчества Константина Симонова, Александра Твардовского, Михаила Исаковского, Алексея Суркова, Сергея Орлова, Бориса Полевого, Александра Фадеева позволяет понять, что чувствовали наши деды и прадеды, научиться любить свою Родину так же, как они. Изучение лучше сочетать с прослушиванием песен военных лет, просмотром фронтовой кинохроники, это все вырабатывает новые эмоции к изучаемому материалу. При просмотре фильма «Молодая гвардия», студенты увидели своих сверстников в тяжелое военное время, задавали самим себе вопрос, смогли бы они действовать так же, восхищались мужеством, героизмом, стойкостью ребят. Обсуждали со студентами - почему сегодня нужно помнить о подвиге героев «Молодой гвардии».

При изучении романа А. Фадеева «Разгром» дискутировали на тему: Как поступить с обреченным на смерть Фроловым? Что гуманней в этой ситуации: смерть от руки «своих» или казнь от рук врагов? Прав ли

Левинсон, принимая это решение? Прав ли Левинсон в сцене конфискации свиньи у корейца?

При просмотре отрывка из фильма, по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека», где Андрея Соколова хотели расстрелять, но он повел себя достойно, показав нравственную силу, мужество, это помогло выстоять ему в нелёгких испытаниях, сохранить себя как личность.

При изучении рассказа А. Н. Толстого «Русский характер», студенты отвечали на вопросы: Почему Егор, хотевший повидать семью, при встрече с родителями представился другом их сына? Какие черты характера проявились в поступке Кати Малышевой? Как Вы думаете- прав ли был Егор Дремов, скрывая от близких свое несчастье? Как бы вы поступили на его месте?

Уроки по произведениям Б. Васильева «В списках не значился» и «А зори здесь тихие». Это произведения о людях, чувствующих и несущих личную ответственность за судьбу страны. И это очень больно, потому что война - не женское дело и "у войны - не женское лицо" Дискуссии на тему: Можно ли осуждать смерть Сони и Гали? Можно ли сказать, что девушки вели себя героически, совершили подвиг?

Самое известное произведение Александра Твардовского— «Василий Теркин» стало популярным реквизитом фронтовой жизни. Твардовский показал, что юмор уместен даже на войне. При изучении стихотворения «Я убит подо Ржевом» отвечали на вопросы: К чему призывает погибший воин-оставшихся в живых? Что завещает живым, нам с Вами?

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости трудных лет войны нашли отражение в поэтических произведениях о войне К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, С.С. Орлова и др., рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы испытаний.

Тема патриотизма затрагивается и при изучении писателей и поэтов послевоенного периода, в частности при изучении творчества Юрия

Бондарева, Владимира Высоцкого и других писателей и поэтов. Высоцкий был патриотом России. Он писал и пел о мужестве и о славе солдат, о трудностях войны. Сам он не был на войне, но его стихи и песни написаны, так как будто он принимал участие в боях. «Он не вернулся из боя». Память важна для всех, об этом нужно помнить живым. Он напоминает нам: « На братских могилах не ставят крестов».

Произведения о Человеке на войне, правде о нем, о жестоких реалиях и романтике в описании войны дают богатый материал для воспитания патриотических чувств учащихся, формируют у них гражданскую позицию.

На примере величия народного подвига литература воспитывает у поколения, не знавшего войны, уважение к своей Родине, к народу-победителю.

Только с помощью изучения художественной литературы мы можем воспитать истинного патриота своей Родины. Таким образом, значимость изучения системы патриотического воспитания учащихся заключается в том, что воспитание гражданина страны рассматривается как одно из главных средств национального возрождения.

Изучение и освоение исторического опыта народа, его духовной культуры, литературного наследия, имеют первостепенное значение для современного молодого поколения.

Формированию патриотических чувств - способствует выполнение на уроках творческих заданий: нарисовать иллюстрацию к историческому событию, составить кроссворды, озвучить диалог исторических деятелей, устное рисование, прослушивание песен и просмотр фильмов, а также широкое использование самостоятельной работы учеников, написание ими рефератов, эссе и опоры на историю жизни собственных дедов и прадедов, переживших войну.

Воспитание патриотизма – это постоянная работа по созданию чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям

и достойным страницам прошлого, и значение уроков литературы в этом плане переоценить невозможно.

В заключение я хочу сказать, что чтение военных произведений является очень важным составляющим элементом в воспитании не только истинных патриотов страны, но и просто честных, искренних людей, в которых так нуждается наша Родина. Только такая молодежь сможет стать достойным продолжением истории нашей Родины.

Список источников:

1. Холодяков Отечественная война в произведениях русской литературы XX века. Литература в школе, 2004, № 4.
2. Касимова, Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
3. Гасанов, З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан / З.Т. Гасанов // Педагогика. – 2005 – №6. – С. 59-63

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ НА ПАРАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Седых Ирина Юрьевна,

преподаватель русского языка и литературы

ОГАПОУ «Белгородский техникум общественного питания»

г. Белгород

В настоящее время одним из ведущих направлений в образовательной системе является патриотическое воспитание молодежи. Слово «патриотизм» можно услышать в разных жизненных ситуациях (на семинарах, по телевидению и т.д.), но не все произносившие данный термин обращают внимание на его лексическое значение. В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова указано: «Патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу» [1, с. 469].

Из данного толкования становится понятным, что патриотическое воспитание – это необходимый компонент в современном образовании. В книге «Отечество: гражданское и патриотическое воспитание» под редакцией Т.М. Кумицкой и О.Е. Жиренко отмечается: «Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у подрастающего поколения высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины» [2, с. 4]. Из данного определения понятно, что пары литературы способствуют формированию патриотизма среди обучающихся. Ведь именно литература хранит, передает из поколения в поколение духовные ценности народа, воспитывает на наглядных примерах.

Большое значение в патриотическом воспитании молодежи в системе СПО имеет раздел в программе «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет». В данном блоке изучаются берущие за душу и лирические, и прозаические произведения. Например, стихотворение А. Твардовского «Я убит подо Ржевом» написано от лица убитого бойца, оно обращено к живым. Лирический герой завещает быть достойными сынами Отчизны и воплотить мечты тех, кто помог Родине сохранить свободу и независимость от немецких захватчиков.

В лирике О. Берггольц читатель видит сильную духом лирическую героиню, которая любит Родину, готова прийти на помощь в трудную минуту:

Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей! (Отрывок из стихотворения «Я говорю с тобой под свист снарядов»)

Рассматривая повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», обучающиеся на примере главного героя Юрия Керженцева понимают к

каким людям надо стремиться, кому подражать: человеку чести, совести, мужества. И подобных примеров можно приводить бесчисленное множество.

Таким образом, изучая на парах литературы произведения патриотической направленности, юноши и девушки понимают, что быть патриотом – это служить Отечеству, своему народу. Именно на лучших сочинениях писателей воспитывается молодое поколение.

Список источников:

1. Ожегов, С.И. и Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
2. Отечество: гражданское и патриотическое воспитание / Авт.-сост. Т.М. Кумицкая, О.Е. Жиренко. – М.: ВАКО, 2009. – 224 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ
ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ТЕХНИКУМЕ**

*Селезнева Галина Николаевна,
преподаватель ОГАПОУ «Старооскольский
техникум технологий и дизайна», г. Старый Оскол*

В связи с произошедшими существенными социальными, культурными и экономическими изменениями в современной России в настоящее время было переосмыслено роль и место патриотизма в общественной жизни. Поэтому, идея воспитания у молодежи патриотизма обрела значимость на уровне государства.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [1] в качестве одной из основных задач предусмотрено «формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания» [1]. В связи с этим,

воспитательный процесс стал частью всех образовательных программ среднего профессионального образования.

Основная задача работы ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна» – формирование у студентов ценностного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому. Важно прививать чувство гордости за свою страну, воспитывать уважение к родному языку, народным традициям, истории, культуре, природе своей страны. В данном процессе важнейшая роль принадлежит русской литературе. Велико ее влияние на духовный мир обучающихся, на выбор нравственных ориентиров.

Работая в данном направлении, на уроках литературы необходимо создавать условия для развития личности, обладающей важнейшими качествами гражданина – патриота своего Отечества. Поэтому основная задача преподавателя литературы заключается в том, чтобы сформировать в процессе анализа произведений такой образ героя, такие учебные ситуации, когда обучающиеся включились бы в размышление о смысле существования человека в обществе, о его ответственности за свое поведение.

В деятельности по воспитанию гражданско–патриотической направленности обучающихся на уроках литературы используются различные формы учебных занятий: лекция, семинар, беседа, экскурсия. Также большой интерес вызывают нетрадиционные уроки: урок – путешествие, урок – диспут, литературное кафе, читательские конференции, литературно–музыкальные композиции. При подготовке и проведении таких уроков студенты реализуют свои творческие способности, проявляют инициативу и самостоятельность, отстаивают собственную точку зрения, формируются как личность, как гражданин.

Одной из основных задач патриотического воспитания является воспитание у студентов любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою страну. Без любви к Родине и уважения к её истории, культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины. Для достижения поставленных задач уроки литературы имеют богатейшие

возможности через изучение программных произведений М.Ю.Лермонтова «Бородино», М.А. Шолохова «Судьба человека», Л.Н.Толстого «Война и мир», А.Ахматовой «Мужество», М.Цветаевой «Тоска по Родине» и других.

После изучения темы любви к Родине в творчестве русских писателей и поэтов, обучающиеся пишут сочинения патриотического содержания: «Моя Отчизна», «Как прекрасна наша страна!», «Мой дом – моя Россия», «Мой родной город». В результате творческой работы у студентов повышается чувство гражданского долга, развиваются коммуникативные качества, возрастает интерес к родной литературе и языку, к истории своей страны.

Считаю, что наиболее эффективным методом воспитания чувств патриотизма и гражданственности у студентов СПО является изучение на уроках литературы произведений, посвященных Великой Отечественной войне.

Особенно точно и ярко это можно пронаблюдать на примере таких произведений: А.Толстого «Русский характер», Б.Васильева «А зори здесь тихие», Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке», А. Фадеева «Молодая гвардия» и т.д. На примере величия народного подвига у студентов, не знавших войны, стараюсь воспитывать любовь и уважение к своей Родине, к своему народу. При изучении произведений о Великой Отечественной войне использование музыкальных фрагментов, элементов театрализации позволяет создать особый эмоциональный настрой на уроке, что во многом определяет его успех.

Итогом работы является участие обучающихся техникума во Всероссийском конкурсе сочинений «Без срока давности», который учреждён Министерством просвещения Российской Федерации в рамках просветительского проекта «Без срока давности».

Гражданско–патриотическое воспитание занимало и будет занимать центральное место в работе каждого целеустремленного преподавателя. Воспитание патриотизма – это напряженная работа по

формированию у студентов чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим традициям, и значение уроков литературы в этом плане переоценить невозможно. Благодаря разнообразию форм и методов работы у педагогов есть уникальная возможность повлиять на становление будущих граждан, патриотов России.

Список источников:

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» – Текст: электронный. – <https://docs.cntd.ru/document/420277810> (дата обращения: 16.04.2023).
2. Суходольская, С.А. Воспитание гражданственности на уроках русского языка и литературы / С.А. Суходольская. – Текст непосредственный // - Дрофа, 2007, с. 69(4)

**ЛИТЕРАТУРА КАК ОСНОВНОЕ ОРУДИЕ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО
ПОКОЛЕНИЯ**

*Серая Александра Павловна,
заведующий библиотекой ГАОУ «Брянская кадетская школа»*

На сегодняшний день актуальным вопросом считается важность литературы в патриотическом, а также духовно-нравственном формировании юного поколения. Затрагивая данную тему, возникает вопрос «Что такое патриотизм»? На мой взгляд, патриотизм проявляется на чувствах любви и долга к своей Родине. Патриотизм – защита чести, а также авторитета Отечества пред иными странами, гордость за её историческое прошлое и настоящее, уважение к ее традициям и обычаям.

В многочисленных работах знаменитых поэтов и писателей затронута проблема патриотизма. В особенности тема патриотизма выявляется в произведениях.

Патриотизм — это желание сделать собственное государство лучше. Так и в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» раскрывается тема патриотизма. Евгений Базаров уделял большое время науке, так как считал, что непосредственно за точными познаниями таится правда. Женя был патриотом, он не любил зарубежные традиции и обычаи. К примеру, общение на зарубежном языке считал старой повадкой дворян. Базаров понимал, что его государство в этот промежуток значительно больше имела необходимость в научных открытиях, нововведениях, нежели в деятелях искусства, а также стремился выдвигать собственные взгляды. Подобным способом, патриотизм – чувство любви к Отчизне, неподдельное чувство переживания участи Отчизны. Истинный патриот желает принести собственный вклад в формирование страны, сделать государство более совершенной [1].

Настоящий патриот предан клятве и своим нравственным принципам. В повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» подтверждается достоверность этого тезиса. Пётр Гринев никак не способен позволить и мысли касательно о том, чтобы прогнуться под самозванца Пугачева, несмотря на то, что ему это угрожает гибелью. В наиболее непростых моментах Петя противоборствует захватчикам. Несмотря на то, что персонаж не один раз направляется к Пугачеву за поддержкой, его невозможно упрекнуть в предательстве, потому что он всё это делает для спасения своей возлюбленной Марии Мироновой. Гринев — патриот, готовый отдать жизнь за Отчизну, это подтверждают его действия. Обвинения в предательстве, которые предъявляют ему в суде, ошибочны, по этой причине побеждает справедливость [2].

Патриот готов на самый глупый поступок, чтобы хотя бы немного приблизить народ к спасению государства. Непосредственно данная тема патриотизма считается главной в романе А. А. Фадеева «Молодая гвардия». Молодое поколение не могли больше видеть за тем, как их родные земли мучаются от зверств фашистов. Олег Кошевой возглавил партизанскую

организацию «Молодая гвардия», в которую вступили почти всё население близкорасположенных населенных пунктов. Молодые люди придерживались всем необходимым, скрывались и имели возможность реализовывать свою работу малозаметно на протяжении продолжительного периода. Кто-то расклеивал листовки, кто-то подрывал германскую технику, кто-то скрывал мчавшихся с лагерей и тюрем людей, кто-то был связным и передавал данные – каждый рисковал своей жизнью, с целью того, чтобы уберечь дорогостоящих ему людей. Подобным способом, патриотизм – любовь к собственному государству. Это чувство вынуждает человека следить за благосостоянием родных мест и даже приносить в жертву себя ради их спасения [3].

Нереально сосчитать число всех творений, приуроченных к патриотизму. Данные произведения решают задачу непосредственно патриотического воспитания молодого поколения. Именно поэтому литература считается основным орудием, даровитым создать верные убеждения о жизни и сформировать настоящего патриота собственного государства, который будет предан ей.

Список источников:

1. Тургенев И.С. Отцы и дети// М.: Художественная литература - Москва, 1976. - 208 с.
2. Пушкин А.С. Капитанская дочка // Полн. собр. соч.: В 17 т. Т.8. - М.: Воскресенье, 1995. - С. 277 - 385.
3. Фадеев А.А. Молодая гвардия. // М.: Художественная литература, 1990. – 606 с.

РАЗМЫШЛЯТЬ... НЕЛЬЗЯ... РАЗВЛЕКАТЬСЯ (РОЛЬ ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ)

Скородумова Елена Викторовна,

Как возродить у нового поколения читательский интерес к художественной литературе? Актуальная проблема общества, вызывающая все больше вопросов, чем ответов. И, к счастью, эта тема волнует не только представителей педагогического общества.

Снижение читаемости у подрастающего поколения влечет за собой катастрофическое падение грамотности, а вместе с тем обнищание словарного запаса, скудность лексикона, то есть отсутствие культуры, эстетики речи.

Приняв за основу табуированную лексику, и пренебрегая красивым и богатым русским языком, подростки допускают в своей речи ужасающее количество ошибок разного плана.

Современная молодежь не проявляет тяги к художественной литературе, не понимает всей ценности чтения и не осознает, насколько велик масштаб этой проблемы. Всё больше молодых людей и девушек впадают в интернет-зависимость, оказываются зомбированными Tik-Tok-реальностью, СМИ и блогингом. Кто же виноват? Время? Социум? Школа?.. Риторический вопрос, на который все же хотелось бы найти исчерпывающий ответ.

В медийном информационном мире современному подростку трудно понять, что нужно читать. Он теряется и, конечно, отдает предпочтение развлекательным, а не развивающим, образовательным или интеллектуально-творческим ресурсам. В этом-то и вся проблема. Стопроцентная доступность к любым материалам в интернете делает подростков созависимыми, слабыми и неспособными нацелить и настроить себя на интересный и необходимый, а порой и очень увлекательный процесс чтения.

Насколько им могут быть интересны образы хладнокровного Печорина, загадочного Раскольникова или аристократа-Онегина, если открыть книгу для многих подростков – самая большая проблема.

Нежелание!!! Получается: первое, что требуется – это заинтриговать, вызвать повышенный интерес к художественной литературе! А ведь у перечисленных героев есть чему поучиться, вобрать в себя их опыт и, возможно, в будущем оградить себя от роковых ошибок. Сопереживая литературным героям, перенимая их бесценный опыт, молодой читатель способствует формированию у себя правильной системы взглядов, оценок, а значит и верному освоению мира.

Самое сложное – это донести до молодого читателя мысль и истину в своей первой инстанции о том, что художественная литература несет в себе несколько важных функций – познавательную, эмоциональную и эстетическую. И это триединство рождает в умах сильных и развитых личностей понимание ценности и богатства художественной литературы как одного из главных видов мирового искусства.

Классические произведения способствуют обогащению духовно-нравственного развития человека, тренируют критическое мышление, формируют хороший вкус, учат отличать истину от фальши, поэтому переоценить или недооценить роль литературы в этом вопросе никак нельзя. И, конечно, прививать любовь к чтению нужно с малых лет и начинать с классики, поскольку без классической литературы подростки не смогут понимать современные тексты и правильно их трактовать. Бесспорно, без знаний классической и современной литературы внутренний мир человека никогда не будет гармоничным и полным. К сожалению, многие подростки этого не понимают, и встать на верный путь для них в будущем будет непросто.

ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Смолева Полина Павловна

Студентка КГБПОУ «Яровской политехнической технику» г. Яровое

Современное общественное развитие России остро ставит задачу духовного возрождения страны. Особую актуальность этот вопрос приобрёл в сфере патриотического воспитания молодёжи. Патриотическое и гражданское воспитание молодёжи всё чаще определяется как одно из приоритетных направлений в современной молодёжной политике. Решение множества проблем в жизни страны и в жизни каждого выпускника в частности во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и всех народов России.

Вопрос о роли литературы в патриотическом воспитании молодёжи сегодня широко обсуждается как в научных, так и политических кругах. Дискуссия о роли литературы в патриотическом воспитании молодёжи, все высказывают различные точки зрения.

В настоящее время в России понимание патриотизма ограничивается опытом прошлых столетий- революций, войны, борьба за власть, стихийные бедствия. В России патриотическое воспитание берёт своё начало в истории и важную роль выполняет школа- воссоздание в памяти детей и молодёжи. Важную роль выполняют и другие образовательные учреждения, деятели искусства и средства массовой информации. Все они несут ответственность за патриотическое воспитание детей и молодёжи.

Незаменимая роль краеведческой литературы в патриотическом воспитании молодёжи.

Книги по истории страны, региона, края помогают молодёжи ознакомиться с патриотическими традициями народов России, участвуют в формировании собственной точки зрения на произошедшие исторические события. Изучение истории способствует формированию целостного

мировоззрения, закладывает фундамент для «вращения» настоящего молодого патриота и ответственного члена общества.

Несомненная роль художественной литературы в патриотическом воспитании молодёжи.

Каждый регион нашей страны гордится выдающимися представителями художественной литературы, поэтам, историкам и краеведам. Так Алтайский край гордится своими писателями Шукшиным В.М., Юдалевичем М.И., Боженко С.А., Сидоровым В.С., Мерзликин Л.С., Башунов В.М. Так, например, рассказ «Сельские жители» Шукшина о своей родине является ярким примером патриотичности. В романах можно «узнать» описываемую местность, на которую указывают деревья, холмы, горы, расположение рек и озёр. Писатели красочно описывают различные исторические события, будь то сражение на поле битвы, взятие крепости, защита родной деревни от врагов или смена политического режима. При прочтении таких произведений невольно начинаешь гордиться своей страной, людьми, домом.

Благодаря поэтам, все события «покрываются» романтической дымкой, обретают реальность в воображении читающих стихотворение людей. Так, например, в сборнике «Очарование Алтаем» Легкодымов С.В. содержатся произведения, в которых автор воспеваает бескрайний простор родных мест, живописную природу края, величие гор, любовь к истории и культуре нашей страны.

Список источников:

1. <https://infourok.ru/>; <https://nsportal.ru/download>; <http://pedsovet.org>
2. Касимова, Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
3. Овчинникова, Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] / Н.П. Овчинникова // Педагогика. – 2007. – №1. – С. 93 – 101

4. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий /Авт.-сост. И.А. Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2006. – 169 с.
5. Бондаренко, М.А. Душу можно ль рассказать?/ М.А. Бондаренко. – Текст: непосредственный // Литература в школе. -2004.- №2. - С. 25- 31.
6. Соловцова, И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии : учеб.метод. пос. для педагогов и студентов / Под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2004. – 160 с.
7. Ширяев М.А., Джишкарини Т.Д. Проблемы духовно-нравственного воспитания подростков. <http://www.scienceforum.ru/2013/82/5288+>

ЛИТЕРАТУРА И ЧТЕНИЕ В ОБРАЗЕ ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ОЦЕНИТЬ ТРУДНО

*Соловьева Оксана Васильевна - преподаватель
ГБПОУ «Байкальский колледж туризма и сервиса»
Татауровский филиал*

Знакомство с книгой происходит еще в раннем детстве, когда малышам читают прибаутки, сказки их родители. В течении всей жизни литература тесно связана с нашим устоем. Чтение неотъемлемая и рефлекторная часть у человека (проезжая мимо вывесок и банеров, мы неосознанно читаем текст рекламы и т.п.)

Подрастающим поколение роль литературы и чтения в современном обществе, недооценивается. Существует позиция среди молодежи, что книга уже не актуальна, на смену пришли «новоиспеченные» гаджеты. Но! Современные гаджеты оснащены функцией чтения, и это здорово!

Мы знаем, что литература выполняет две функции: первая - информативная, вторая – эстетическая. При помощи книги люди передавали информацию, опыт из поколения в поколения. Реализуя свою

эстетическую функцию, литература учит доброму, быть прекрасным, открывает нравственные принципы.

При чтении формируется не только нравственные идеалы, но и идеалы внешности и поведения. Герои романов, рассказов и других произведений становятся для читателя, образцами для подражания. Много принимаем для себя, образы, действия, мысли. Для становления личности нужно выбрать правильную литературу. Нежность и чуткость Натальи Ростовской и чувственность Анны Карениной. Внешнюю красоту формирует хорошая, качественная косметика, правильное питание, спорт. С внутренним миром человека и внутренней красотой требуется более интенсивная работа, работа над собой.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что роль литературы и чтения в образе жизни подрастающего поколения, - немаловажная. Она формирует мировоззрение, т.е. помогает человеку постичь самого себя, правильно выбрать позиции в социуме. При помощи литературы и чтения, человек находит свои пути к счастью, истине, к знаниям и многое другое. И каждый человек ищет свои пути для достижения цели.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ПО ТВОРЧЕСТВУ Л.Н.ТОЛСТОВА

*Сорокина Татьяна Владимировна,
преподаватель ГБПОУ «ГК г. Сызрани»*

«Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше...

Это – сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание
вместе с ней её счастливых и её несчастных дней».

(Алексей Николаевич Толстой)

Творчество Л.Н. Толстого давно уже имеет мировое признание. Он выделяет проблемы, значимые как для каждого человека, так и для всего человеческого сообщества. Сейчас, когда во всем мире неспокойно, а Россия

проводит специальную военную операцию, вопросы, касающиеся воспитания патриотизма, актуальны как никогда раньше.

При изучении программных произведений «Севастопольские рассказы» и «Война и мир» преподавателю особо стоит сделать акцент на отношении писателя к войне. Еще знакомясь с биографией Льва Николаевича, следует подчеркнуть, что род Толстых очень древний, он дал России много военных офицеров, дипломатов, поэтов, писателей.... И сам Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя, имеющий награды и знающий о войне не понаслышке.

Большая часть Европы тогда находилась под властью турецкого султаната. Император провозгласил Россию покровительницей православных народов. 16 октября 1853 года Турция объявила России войну. Никто не мог предвидеть, что на стороне Турции выступят Англия, Франция и Сардиния. Видеть Россию сильной в Европе не хотели никогда. В сентябре англо-франко-турецкие войска начали осаду Севастополя.

Толстой ничего не говорит о себе лично. Он ведет читателей по улицам, заводит в госпиталь, показывает самые опасные участки обороны. Будничная, внешне беспорядочная суэта города, ставшего военным лагерем, переполненный лазарет, удары ядер, взрывы гранат, мучения раненых, кровь, грязь, смерть – вот та обстановка, в которой защитники Севастополя просто и честно, без лишних слов выполняли свой тяжелый труд.

«Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина», – говорил Толстой. – И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого – любовь к родине»

Именно Толстой ввел такое понятие, как «скрытая теплота патриотизма». В эпопее Севастополя нет военной победы, но это не значит, что нет в ней подвига и героизма. Ведь не всегда побеждает оружие, чаще –

сила человеческого духа. Истинный герой Севастопольской эпопеи – простой народ, защитник своего Отечества

- «Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...» - заключает писатель в рассказе «Севастополь в декабре».

Восторгаясь героизмом солдат, Толстой уделяет внимание несостоятельности аристократического офицерства и высших сфер военного руководства. Что такое война для таких, как Калугин, Гальцин, Праскухин и других «аристократов»? Возможность получить награды, чины, репутацию храбреца.

Во время войны 1812 года, описанию которой посвящены многие страницы «Войны и мира», произошло удивительное объединение русского народа, независимо от сословной принадлежности, пола, возраста, потому что Россия оказалась в смертельной опасности. Все были охвачены единым чувством, «скрытой теплотой патриотизма», проявлявшимся не в громких словах и высокопарных лозунгах, а в поистине героических поступках, каждый из которых по-своему приближал победу.

Патриотизм русских людей выражался очень просто. Мелкий торговец Феррапонтов перед вступлением французов в Смоленск кричал солдатам, чтобы они забирали из его лавки все товары, так как "решилась Расея" и он сам все сожжет. Московские жители оставляли столицу из соображения, что жить в ней под Бонапартом нельзя, даже если им непосредственно не угрожает никакая опасность. Глубоко патриотичны и жители Москвы. Показателен эпизод, когда Наполеон на Поклонной горе ждёт депутацию с ключами от города.

Величайшим проявлением патриотизма была Бородинская битва. Наполеон напишет потом в своих мемуарах, что при Бородино французы показали себя достойными победы, а русские – непобедимыми.

В романе «Война и мир» много эпизодов, которые заставляют задуматься, что такое героизм, страх смерти... «Кто говорит, что на войне не

страшно, тот ничего не знает о войне» – напишет почти через 100 лет русская поэтесса Юлия Друнина.

И, завершая изучение романа «Война и мир», обязательно надо остановиться на эпизоде, когда Кутузов встречает пленных французских солдат.

Чувство мести к врагу в русском человеке сменяется чувством жалости. «Пока они были сильны, мы их не жалели, а теперь и пожалеть можно», – говорит Кутузов солдатам после сражения под Красным.

«Тоже люди», – говорит, как и Кутузов, старый солдат. И пленный итальянец сказал Пьеру: «...воевать с таким народом, как вы, преступление. Вы, пострадавшие столько от французов, вы даже злобы не имеете против них» Законы мира снова торжествуют над войной.

Так Толстой передал качества, свойственные русскому народу – миролюбие, гуманизм, отходчивость, и неизгладимую память о своих героях и защитниках.

Список источников:

1. Толстой, Л.Н. Севастопольские рассказы / Л. Н. Толстой.– Текст: непосредственный//– «Public Domain».1855.– 38 с.
2. Толстой, Л.Н. Война и мир / Л. Н. Толстой.– Текст: непосредственный//– «Public Domain».1867.– 433 с.

ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Смолева Полина Павловна

Студентка КГБПОУ «Яровской политехнический технику» г. Яровое

Научный руководитель-Витман Наталья Александровна

Современное общественное развитие России остро ставит задачу духовного возрождения страны. Особую актуальность этот вопрос приобрёл в сфере патриотического воспитания молодёжи. Патриотическое и

гражданское воспитание молодёжи всё чаще определяется как одно из приоритетных направлений в современной молодёжной политике. Решение множества проблем в жизни страны и в жизни каждого выпускника в частности во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и всех народов России.

Вопрос о роли литературы в патриотическом воспитании молодёжи сегодня широко обсуждается как в научных, так и политических кругах. Дискуссия о роли литературы в патриотическом воспитании молодёжи, все высказывают различные точки зрения.

В настоящее время в России понимание патриотизма ограничивается опытом прошлых столетий - революций, войны, борьба за власть, стихийные бедствия. В России патриотическое воспитание берёт своё начало в истории и важную роль выполняет школа - воссоздание в памяти детей и молодёжи. Важную роль выполняют и другие образовательные учреждения, деятели искусства и средства массовой информации. Все они несут ответственность за патриотическое воспитание детей и молодёжи.

Незаменимая роль краеведческой литературы в патриотическом воспитании молодёжи.

Книги по истории страны, региона, края помогают молодёжи ознакомиться с патриотическими традициями народов России, участвуют в формировании собственной точки зрения на произошедшие исторические события. Изучение истории способствует формированию целостного мировоззрения, закладывает фундамент для «вращения» настоящего молодого патриота и ответственного члена общества.

Несомненная роль художественной литературы в патриотическом воспитании молодёжи.

Каждый регион нашей страны гордится выдающимися представителям художественной литературы, поэтам, историкам и краеведам. Так Алтайский край гордится своими писателями Шукшиным В.М., Юдалевичем М.И., Боженко С.А., Сидоровым В.С., Мерзликин Л.С., Башунов В.М. Так, например, рассказ «Сельские жители» Шукшина о своей родине является ярким примером патриотичности. В романах можно «узнать» описываемую местность, на которую указывают деревья, холмы, горы, расположение рек и озёр. Писатели красочно описывают различные исторические события, будь то сражение на поле битвы, взятие крепости, защита родной деревни от врагов или смена политического режима. При прочтении таких произведений невольно начинаешь гордиться своей страной, людьми, домом.

Благодаря поэтам, все события «покрываются» романтической дымкой, обретают реальность в воображении читающих стихотворение людей. Так, например, в сборнике «Очарование Алтаем» Легкодымов С.В. содержатся произведения, в которых автор воспеваает бескрайний простор родных мест, живописную природу края, величие гор, любовь к истории и культуре нашей страны.

Список источников:

1. <https://infourok.ru/> ; <https://nsportal.ru/download>; <http://pedsovet.org>
4. Касимова, Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д.Е. Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
5. Овчинникова, Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики [Текст] / Н.П. Овчинникова // Педагогика. – 2007. – №1. – С. 93 – 101
6. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий /Авт.-сост. И.А. Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2006. – 169 с.
7. Бондаренко, М.А. Душу можно ль рассказать?/ М.А. Бондаренко. – Текст: непосредственный // Литература в школе. -2004.- №2. - С. 25- 31.

8. Соловцова, И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии : учеб.метод. пос. для педагогов и студентов / Под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2004. – 160 с.

9. Ширяев М.А., Джишкарини Т.Д. Проблемы духовно-нравственного воспитания подростков. <http://www.scienceforum.ru/2013/82/5288>

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

*Тихонова Екатерина Михайловна,
преподаватель ГПОУ КМТ им. Бардина И.П.*

Необходимо ли в наше время патриотическое воспитание? Патриотизм, его роль и место в жизни общества переосмыслили в связи с теми социальными, культурными и экономическими изменениями, которые произошли в России за последние годы.

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [1] предусматривает «формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания» [1].

Серьёзную роль в формировании патриотизма играет семья. Однако, дети большую часть своего времени проводят в образовательных учреждениях. Сейчас всё чаще поднимают вопрос о роли литературы в патриотическом воспитании молодого поколения.

Например, 26.03.15 г. в Государственной думе прошёл круглый стол, посвящённый теме «Роль литературы в патриотическом воспитании и развитии гражданского общества» [5]. В ходе дискуссии говорили о влиянии литературы на личность человека, о том, что литература вырастает на родной

почве и понимать ее хорошо можно только в том случае, если знаешь историю родного края. Также речь шла о том, что в детской литературе отсутствует современный герой, а в библиотеках нет современной литературы.

Сейчас в России патриотизм все еще воспринимают, как явление, связанное с жертвенностью. Однако патриотизм приобрел уже новое звучание. Патриотизм в 21 веке не равен жертвенности. Теперь патриотизм — общегосударственная идея, необходимая для сплочения людей, для объединения нации. Отсутствие патриотического воспитания грозит разрушением национальных, материальных, культурных ценностей.

Какая литература играет серьезную роль в патриотическом воспитании молодого поколения?

Краеведческая литература. Изучая историю России, своего региона обучающиеся формируют свое мировоззрение и учатся объективно оценивать те исторические события, что происходят прямо сейчас.

Военная литература. Молодежь сейчас мало знает о войне, воспринимает ее, как нечто абстрактное и отдаленное. Чтение военной литературы дает понять, что война — это сломанные судьбы, похоронки, материнское горе, голод, страх, боль. Война — это отсутствие уверенности в завтрашнем дне. Война — это то, что навсегда ломает людей, изменяя их до неузнаваемости. С войны приходят инвалиды, имеющие увечья внешние и увечья, которых не видно взглядом. Раны душевные, которые наносит война, не залечить.

Обучающиеся, изучая военную литературу, смогут представить, каково было жить в сложное время. Также ученики смогут задуматься о том, как бы они поступили, оказавшись на войне. Смогли бы они судьбу страны поставить выше своей, смогли бы они поступиться своими интересами в пользу государственных? Ответы будут разные, но важно, чтобы молодежь поняла, что мирная жизнь — результат мужества, отваги наших предков, безусловно, любивших Родину, защищавших свой дом, своё отечество.

Художественная литература. Во всех российских регионах имеются выдающиеся представители художественной литературы, поэты. В произведениях, написанных ими, мы узнаем родную землю. Писатели ярко описывают в своих произведениях исторические события, в которые можно погрузиться при чтении. Изучая родную литературу, обучающиеся больше узнают о тех краях, в которых живут. Сложно любить родные края, если ничего о них не знаешь. Наличие художественного вымысла обостряет восприятие, позволяет погрузиться в те события, что описаны в произведении, прочувствовать их вместе с героями.

Полезно на уроках изучать работы историков, краеведов, ведь они подтверждают датами, что те или иные люди, города, некогда существовали и не являются вымыслом.

Патриотическое воспитание на уроках литературы реализуется через дидактический материал. Преподаватель на уроке должен создать такую педагогическую ситуацию, при которой выстроится система «человек-общество-государство».

Уроки литературы позволяют обучающимся на основе информации из исторической, военной, художественной, краеведческой литературы перенять опыт предков. Именно с помощью литературы, через эмоциональное восприятие текста способен сформироваться идеал служения Отечеству.

Список источников:

1. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета. 2015. № 122.
2. Мухина З.З. Патриотическое воспитание молодежи в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 50-летию организации поискового движения на Белгородчине / З.З. Мухина. Старый Оскол: СТИ НИТУ «МИСиС», 2019. 289 с.

3. Пугачев С.В. Патриотическое воспитание молодежи – главный аспект современности // International scientific review. 2019. № 2. С. 80–84.

4. Пугачев С.В. Роль историко-литературного краеведения в патриотическом воспитании молодежи // International scientific review. 2019. № 5. С. 78–80.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Тищенко Татьяна Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1 Брянского района»*

Можно ли воспитать гражданина и патриота своей Родины без любви к Отечеству, без уважения к его истории и культуре? Нет, это невозможно! Для достижения этих задач уроки литературы имеют богатейшие возможности, ведь у нас, словесников, в руках очень сильное оружие – слово.

Я уверена, что в союзе с другими видами искусства литература скорее найдет путь к сердцу ученика, разбудит его мысли и чувства, оживит воображение.

При изучении в 8 классе **«Жития Александра Невского»** знакомимся с известной картиной – триптихом художника Павла Корина. Изображение Александра Невского – самая центральная часть полотна. Учащимся интересно было узнать, что произведение написано во время Великой Отечественной войны, в 1942 - 1943 годах. Словно былинный богатырь, стоит князь в предчувствии боя. За спиной родная земля, которую нужно защищать, иначе захватчики ворвутся и разорят поля, сожгут леса, разрушат города и сёла.

Почему именно этого героя изобразил художник в грозное для нашей страны время? Дети сделали правильный вывод: если он остановил немецких

рыцарей на Чудском озере в XIII веке, значит, он сможет вдохновить солдат на подвиг и во время Великой Отечественной войны.

Репродукция картины даёт учащимся возможность лучше представить историческую эпоху, замысел произведения, внешний облик героя.

Удивительно точные слова нашла для выражения своих чувств об этом человеке моя ученица Полина Л. – победитель федерального этапа Всероссийского конкурса школьных сочинений в 2021-2022 учебном году: «Слова великого полководца «Кто к нам с мечом придёт – от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская земля!» не потеряли своей актуальности и наполнились для меня новым смыслом. Это достойный ответ всем недоброжелателям моей России. Во все времена, на долю всех поколений приходится свои испытания, свои трудности. И нужно суметь пройти их, доказать преданность Отечеству. Кто, как не Александр Невский, может быть в этом примером? Своим упорством, настойчивостью, доблестью, любовью к Отчизне, верностью христианской вере этот человек вошёл в историю, стал частью русской культуры, примером патриотического служения Родине. Примером для всех нас».

Размышления ученицы об истоках этого подвига уже есть проявление гражданской позиции.

Воспитание патриотизма и гражданственности невозможно без любви к родному языку. Когда мы изучаем **стихотворения в прозе И.С. Тургенева**, я рассказываю историю, произошедшую во время Великой Отечественной войны. «К коменданту оккупированного Орла пришла молоденькая девушка, учительница русского языка. Она попросила разрешения открыть музей И.С. Тургенева. Разрешение комендант дал. Побывав в музее, люди словно преобразались: светлел взгляд, твёрже становилась походка. Комендант не понимал, в чём дело. Он вошёл в музей. Первое, что он увидел, были слова писателя: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и

свободный русский язык!» Эти строки укрепляли веру людей в неизбежную победу. Разве может кого-то оставить равнодушным эта история?

Как добиться, чтобы в душах учеников возникло чувство живой сопричастности ныне уже отдалённым событиям, судьбам людей, живших много лет тому назад? Я уверена, что работа по воспитанию патриотизма будет по-настоящему действенной, если материал урока будет связан с современностью.

Данко - это вымышленный герой рассказа М. Горького. Но разве мало героических примеров в нашей истории?!

Вспомним героев Великой Отечественной войны, которые отдавали свои жизни за Родину, за мирное небо для грядущих поколений...

Вспомните, людям каких профессий часто приходится рисковать своей жизнью ради других? (пожарные, полицейские, военные).

12 сентября 2016 года в Брянском районе в селе Пальцо была открыта мемориальная доска в честь погибшего в Сирии офицера Фёдора Владимировича Журавлёва. Это был 5-ый погибший в Сирии русский офицер. Шестым стал погибший в апреле 2016 года российский офицер Александр Прохоренко. Он был обнаружен террористами и окружен. Бесстрашный офицер предпочел не сдаваться врагам, вызвал огонь на себя и погиб в результате взрыва вместе с боевиками. Современные авторы написали песню «Пальмирский Данко». Её невозможно слушать без слёз.

Для сохранения исторической памяти и воспитания патриотизма очень важно развивать гражданскую активность.

Что мы для этого делаем? Принимаем участие в различных акциях, смотрах, конкурсах. Всем нам больно было смотреть, как во время Олимпиады наши спортсмены не могли использовать национальную символику (флаг России, герб, гимн) Несправедливое отношение судей к нашей юной фигуристке Камиле Валиевой глубоко взволновало мою ученицу Варвару М. Потрясённая, она написала стихотворение, занявшее 2

место в общероссийском Фестивале детской творческой мысли «Человек, будь человечнее!» Вот отрывок из этого стихотворения:

Камила, покажи характер олимпийский!
Назло врагам - уверенность, напор!
И зазвучит над миром гимн российский,
И затрепещет гордый триколор!

Таким образом, воспитание патриотизма – это неустанная работа по развитию у школьников гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. И особая роль здесь принадлежит урокам литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ОТРАЖЕНИЕ СИЛЫ ДУХА РУССКОГО НАРОДА

*Ткачева Мария Александровна,
студентка ГПОУ «ЗабТНТус», г. Чита, Забайкальский край*

Научный руководитель – Номоконова Н.В.

Книги – корабли мысли, странствующие по волнам
времени и бережно несущие свой драгоценный груз

от поколения к поколению...

Ф.Бэкон

Все мы прекрасно знаем, что «за молодежью будущее человечества». Однако представления и нравственные ценности современных подростков, молодых людей просто шокируют старшее поколение. Поведение, уровень культуры речи, этические нормы подрастающего поколения оставляют желать лучшего. Души подростков опустошены и развращены. Многие из них ничего не знают о Великой Отечественной войне, о тех страданиях, которые были пережиты русским народом.

Какова роль литературы в духовно-нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения? Что дает нам чтение художественных книг? Помогают ли они решить жизненные проблемы,

ответить на сложнейшие философские вопросы или просто создают иллюзию «полноты жизни»?

Литература является средством духовно-нравственного и патриотического воспитания подростков, однако многие студенты не уделяют ей должного внимания, отвергают ее пользу, а возможно и не осознают. Чтение текстов классической литературы на уроках и дома, обсуждение общечеловеческих проблем на основе произведений позволяет студентам задуматься над вечными вопросами бытия. Каждый прозаик, поэт в своих текстах поднимает сложнейшие вопросы. Все это волнует, но помогает ли каким-то образом подростку? Польза от чтения художественной литературы, несомненно, есть. Художественные произведения отражают историю, показывают нам силу духа русского народа, подробно описывая всё то, что прочувствовали и переживали герои ВОВ.

Возьмем к примеру стихотворение Александра Твардовского – «Я убит подо Ржевом», где герой взывает от имени мертвых к живым, не знает, живы ли бойцы и освобожден ли город от фашистов. Этим текстом автор показывает нам, что души русского народа чувствуют утраты и всю ту горечь, которые испытывают живые бойцы, мертвым небезразлична судьба Родины:

*Я убит и не знаю,
Наши ли Ржев наконец?...
Удержались ли наши
Там, на Среднем Дону?..
Мы за родину пали,
Но она спасена...*

Как часто мы задумываемся о патриотизме. Не каждый подросток знает, как проявляется это истинное чувство. На помощь снова приходят

тексты Бориса Васильева («А зори здесь тихие», «В списках не значился»), Виктора Некрасов («В окопах Сталинграда»), Юрия Бондарева («Горячий снег»), Геннадия Черкашина («Кукла»), Светланы Алексиевич («У войны не женское лицо»), Александра Твардовского («Василий Теркин», «Убит подо Ржевом»), Константина Симонова («Жди меня») и других писателей и поэтов-фронтовиков, народная мудрость – пословицы и поговорки, тексты известных песен того сложнейшего периода в истории нашей страны. Нам известно, конечно же, что многие писатели и поэты сами воевали, испытали на себе все тяготы военной жизни. Именно литература помогла нам выстоять в той схватке с фашистами, вдохновляла, настраивала на победу, поддерживала дух солдат...

Таким образом, изучение литературно-культурного наследия русских классиков порождает в студентах чувство гордости за свой народ, за своё Отечество, воспитывает любовь к Родине, делает умнее и добрее, сознательнее и отважнее. Произведения заставляют нас задуматься о многом, попытаться найти ответы на вечные вопросы. Литература учит жить и не сдаваться, думать и не совершать подобных ошибок. Она развивает нас духовно, воспитывает патриотов.

РОЛЬ ЧТЕНИЯ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Ториченко Оксана Васильевна, педагог – библиотекарь

ГБПОУ «Байкальский колледж туризма и сервиса»

Татауровский филиал

В современном обществе всё меньше людей, умеющих грамотно говорить и писать. Современная молодёжь мало читает. Человек, владеющий речью, имеющий навыки общения – редкость, а ведь именно книга учит общаться, развивает речь и заставляет мыслить. Классическая литература оказывает огромное воспитательное влияние на душу подрастающего

поколения, а также на их речь. Именно в литературных источниках люди находят опыт человеческой жизни и поведения.

Мы живём в эпоху бурного развития средств массовой информации, общество активно использует ПК и Интернет. Информационная система имеет огромное значение в 21 веке. Компьютер становится значимым фактором в жизни молодого поколения. В настоящее время одним из главных мотивов обращения к книге остается учебное задание, школьная программа. Часть времени, ранее тратившуюся на чтение заменили телепросмотры и компьютерные игры, а также социальные сети. Если раньше литературные герои были эталоном, на них равнялись, им старались подражать, то сейчас происходит подмена ценностей, большинство людей не отличают истинное от ложного, не зная, как сделать выбор, идут по жизни вслепую. А ведь когда-то путеводной звездой для каждого человека была книга. Читая то или иное произведение появляются образы героев. Например «Мастер и Маргарита» или «Анна Каренина». И начинаешь переживать вместе с героями, мысленно помогать им решить ту или иную проблему. А читая сказки мысленно переносишься туда, где например Колобок убежал от бабушки, или как волк обманывал Красную Шапочку, чтобы пробраться к бабушке и съесть её. То есть, читая книги мысленно переносишься в ту эпоху, где жил герой той или иной книги. Читая стихи Пушкина или Есенина представляешь какая погода в данный момент, какой дом, то есть все образы всплывают в мыслях. И сейчас в эпоху компьютеров и Интернета люди стали мало читать книг. С помощью книги читатель анализирует свои поступки, воспитывает самого себя, узнает о поступках в той или иной ситуации, читая произведение и потом осознав, поразмыслив, может сравнивать своё поведение с поведением литературных героев. Например, читая произведение Ф.М Достоевского « Преступление и Наказание» невольно задумываешься, а как бы ты поступил в той ситуации, где Родион Раскольников убивает старуху – процентщицу и забирает деньги, а потом долго скрывает своё преступление. Так он думает, что

решит все проблемы, свалившиеся на его семью. Произведения требуют от читателя осмысления, переживания, поиска.

В современном мире, к сожалению многие подростки постепенно забывают о книгах, поскольку убеждены в том, что их легко может заменить телевидение и Интернет. Компьютер никогда не сможет передать ощущения перелистывания страниц. Книга является важнейшим средством образования и воспитания. С книгой мы можем путешествовать, общаться с разными людьми, знакомится. Каждая книга уникальна. Уникальность книги состоит в том, что ни одна книга на друг друга не похожа. Каждая по своему рассказывает о том или ином событии, о поступках людей, об отношении к природе, людям. В некоторых книгах есть вымышленные персонажи, а в некоторых совсем реальные люди с прожитой судьбой. Книга является ценным источником информации с давних времён. Читая книги, люди становились умнее, образованнее, так как не у всех была возможность посещать школы. Сейчас вместо книг можно послушать аудио книги, посмотреть фильмы, сериалы, находить данные в интернете. Поэтому книги постепенно уходят в сторону. Учёные давно выяснили как сохранить ясность ума на протяжении всей жизни: нужно постоянно развивать свой мозг. Один из лучших способов сделать это – регулярно и вдумчиво читать.

Список источников:

- 1) Польза чтения. 10 причин читать книги [Электронный ресурс]. URL: <https://sizozh.ru/polza-chteniya-10-prichin-chitat-knigi> (17.04.2023).
- 2) О пользе чтения. 10 причин регулярно читать [Электронный ресурс]. URL: <http://psyfactor.org/news/goodreading.htm> (дата обращения 17.04.2023).
- 3) Почему читать книги лучше, чем смотреть фильмы? [Электронный ресурс]. URL: <https://shkolazhizni.ru/culture/articles/79582/> (дата обращения 17.04.2023).
- 4) 10 причин заменить просмотр телевизора на чтение книг [Электронный ресурс]. URL: <http://womanway.online/article/10-prichin-zamenit-prosmotr-televizora-na-chtenie-knig/> (дата обращения 17.04.2023).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ПРИБРЕТЕНИЯ НЕДОСТАЮЩЕГО ОПЫТА СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ

*Уварова Ольга Александровна,
преподаватель, методист ОГБПОУ
«Ивановский колледж сферы услуг»*

Зачем изучать литературу? Такой вопрос редко кого сразу ставит в тупик, потому что на помощь приходят фразы, вроде «для общего развития», «для обогащения нашей речи», «чтобы знать историю своей страны» и прочие верные, но такие безликие заученные варианты.

Литература – это еще и канал приобретения опыта социальных ролей. Социальные роли предопределяются окружением человека, предполагают специфический способ взаимодействия, накладывают определенные ограничения, связанный с конкурентными ожиданиями и требованиями (брат/сестра, друг/подруга, муж/жена, сын/дочь, внук/внучка, бабушка/дедушка, сосед/соседка, соперник/соперница, ученик-педагог, гость-хозяин, победитель-проигравший и др.).

Изменения, которые происходят в современном обществе, привели к серьезным подвижкам в социальной сфере: многодетная семья – редкость, несколько поколений под одной крышей – редкость, полная семья – редкость, свободное общение во дворе, а не через мессенджеры - редкость, командные игры – редкость. Не имея разнообразия в социальном окружении, ограничивая круг взаимодействия, невозможно освоить меняющиеся роли, научиться гибкости, чуткости, уступчивости. Помните пушкинское: «И опыт - сын ошибок трудных...» Опыт - это всегда результат проб и ошибок. Но опыт во взаимодействии с людьми дорого достается, а ошибки слишком дорого стоят. Чтобы не набивать себе шишки, каждый раз сталкиваясь с новой ситуацией, человек должен успеть накопить определенный опыт, не

попадая в неприятные ситуации, не теряя близких и друзей. Вот как раз умению жить, выживать, переживать и помогает научиться литература. Именно медленное, вдумчивое чтение текста, который проходит через читателя, испытывающего сочувствие или радость, презрение или гнев. Эмпатия, умение понимать причины поступков, оценить их, умение мысленно поставить себя на место героя, способность испытать схожие чувства, чтобы понять глубину чувств другого человека – это первый и очень трудный шаг по лестнице социализации.

Спонтанная социализация – движение по дороге на неуправляемом автомобиле с неизвестной конечной точкой. Нечитающие родители, незнакомство с институтом библиотеки, формальное отношение к литературе только как к учебному предмету запускают спонтанное приобретение социального опыта. Чтение художественной же литературы – это управляемый и целенаправленный процесс, который позволяет примерить разные социальные роли. «Отцы и дети» (взаимоотношения представителей разных поколений), «Война и мир» (патриотическая и захватническая психология), «Капитанская дочка» (ответственность за принятие решений), «Преступление и наказание» (законопослушание и преступление) – сколько таких страниц... Каждая заставляет остановиться, подумать, задать себе вопрос: «А как поступил бы я в этой ситуации?»

Читайте! Читайте больше! В литературе вы найдете все, что с человеком может произойти!

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Усольцева Алла Викторовна
преподаватель ГАПОУ НТЭТ, Новокузнецк*

Сегодня патриотическое воспитание остается одним из приоритетов государственной политики в области воспитания и образования молодых

граждан России. Патриотическое воспитание – это формирование гражданина, гордого за свою страну, любящего свой народ, почитающего историю страны и его культуру, имеющего чувство долга перед государством. Одна из задач патриотического воспитания - это воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою отчизну. По утверждению академика Д.С.Лихачёва, к патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать - воспитывать любовь к Родине, её истории, к родным местам.

Наши обучающиеся хотят больше узнать о тех местах, где они родились и живут, расширить свои знания о родном крае. Большие потенциальные возможности в патриотическом воспитании принадлежат учебной дисциплине «Родная литература». Родная литература стала действенным помощником по воспитанию у обучающихся любви к Родине, чувства красоты, познавательных интересов и способностей. Как писал академик Д.С.Лихачёв, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со всей родной страной».

Организовать изучение литературы родного края можно через разные формы взаимодействия с обучающимися: урочную, внеурочную деятельность. Это знание художественных произведений о родном крае, работ о литературной жизни Кузбасса, о местных писателях, знакомство с литературными местами родного края.

На уроках родной литературы происходит знакомство с литературными произведениями поэтов и писателей Кузбасса, их обсуждение, анализ и интерпретация текстов предоставляет обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, способствует формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре),

а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой литературы. Уроки направлены на воспитание осознанного, уважительного отношения к культурному и духовному наследию малой родины; понимания значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития.

В своей работе преподаватели используют современные образовательные технологии, методы и приёмы работы, которые способствует обучению и воспитанию личности, для которой уважительное отношение к культурному и духовному наследию родного края становится потребностью; формированию читательской культуры, ценностных ориентиров обучающихся.

Процесс обучения и воспитания охватывает не только урочную, но и внеурочную деятельность.

Во внеурочной деятельности одной из форм является кружковая работа. В государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Новокузнецкий торгово-экономический техникум» создан литературный кружок «ПРО-ЧТИ КУЗБАСС». Литературный кружок объединяет обучающихся, интересующихся жизнью родного края, его литературой, историей и культурой. Деятельность литературного кружка реализуется через организацию и проведение разнообразных форм мероприятий, учитывающих интересы и склонности обучающихся, для обеспечения их активного вовлечения в процесс по изучению и распространению информации о творчестве кузбасских писателей. А это в свою очередь способствует формированию ценностных ориентиров обучающихся (патриотизм, гражданственность) и популяризации творчества кузбасских писателей и поэтов.

Участие в занятиях кружка дает возможность обучающимся проявить себя в роли собирателей и исследователей литературы родных мест, помогает развитию творческих способностей обучающихся. За время существования кружка были подготовлены и проведены различные

мероприятия:

- конкурс авторских работ «Проба пера» (поэзия, проза);
- конкурс чтецов, который призван повысить интерес студентов к литературному творчеству, искусству выразительного чтения и культуре публичного выступления; литературная гостиная «Кузбасские поэты-фронтовики».

Члены кружка приняли участие в работе научно-практических конференций различных уровней, олимпиадах, творческих конкурсах.

Совместно с преподавателями истории были проведены две литературные экскурсии «Мой Новокузнецк» и «В окрестностях Таштагола», раскрывающие темы истории и природы Кузбасса, отражённые в произведениях кузбасских писателей и поэтов.

Итак, преподаватели в своей работе используют различные методы урочной и внеурочной работы по родной литературе. Эти формы работы становятся незаменимым средством в воспитании патриотизма, глубокой любви обучающихся к своему родному краю.

Список источников:

1. Науменко, Н. М. Методика воспитательной работы: учебно-методическое пособие / О. С. Шаврыгина, Н. М. Науменко. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Оренбург: ОренПечать, 2019. – 88 с. – URL: <https://lib.rucont.ru/efd/681169> (дата обращения: 30.03.2023). – Режим доступа: для авторизованных пользователей. – Текст: электронный.
2. Лихачёв, Д.С. Литературные места России./ Д.С.Лихачёв // Литературная газета.-1980. – 12 марта. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – Москва,2023. –URL: <http://www.rsl.ru> (дата обращения30.03.2023).
3. Юров, И. А. Формирование гражданских и патриотических ценностных ориентаций у молодежи: монография / И. А. Юров. – Москва: Русайнс, 2020. – 132 с.– URL: <https://www.book.ru/book/939529> (дата обращения:30.03.2023).

– Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст: электронный.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Храмцова София Романовна

*Студентка ОБПОУ «Курский государственный
политехнический колледж»*

Научный руководитель – Купреева А.А.

Современные динамические процессы в России, связанные с реформированием в политике, экономике, социальной сфере, актуализируют проблему патриотического воспитания молодежи. Сегодня, как никогда, необходимы творческие подходы и новые способы к воспитанию патриотических качеств личности. Сегодня единственный путь возвращения государственности – гражданское воспитание молодежи. Патриотизм в современном понимании – это ощущение того, что в моем городе, в моем учебном заведении, стране меня касается, что зависит от меня. Я – создатель будущего своих детей и внуков [2].

Патриотизм – это одно из качеств человеческого характера. Он, подобно любви, управляет человеческим сознанием, заставляя совершать большие и малые поступки в имя своей Родины [1, с. 4]. Патриотизм – величественное проявление бесконечной любви к родному краю. Патриотизм, как и честь воспитывает больших, сильных людей, которые не считаются с ценой своей жизни и способны пожертвовать им ради родной земли [6].

На протяжении столетий важнейшим средством формирования патриотизма у россиян являлась литература. Литературному образованию отводится особая роль в формировании социального и нравственного лица нашего общества, поскольку литература является мощным источником

национальной духовности, своеобразным генетическим кодом, памятью народа. В художественной литературе находят свое выражение его история, его моральные ценности, идеалы, традиции, его ментальность, национальный характер. Уроки литературы должны стать основой патриотической воспитанности молодежи, их общественного возмужания, высокой нравственности и трудолюбия, эстетического вдохновения [3].

В нашей работе рассматриваются вопросы использования современной русской литературы в формировании патриотического и гражданского сознания у студенческой молодежи на примере произведения Захара Прилепина.

В литературе XXI века весомый вклад в развитие темы гражданственности и патриотизма внес Захар Прилепин. Огромное количество литературоведческих работ, критических отзывов, посвященных его творчеству, объясняются «медиаактивностью» писателя, а также большим количеством произведений, за столь короткий творческий путь. В своих произведениях автор поднимает глубокие философские проблемы общечеловеческих ценностей, злободневных проблем современного общества. Романы З. Прилепина пронизаны психологизмом и нагнетанием внутреннего конфликта главного героя с требованиями, которые предъявляет к нему внешний мир. Его герои – самоотверженные борцы за правду, справедливость, ценность семьи, любви, дружбы, и, главное, любви к отечеству. В романах «Патологии» (2004), «Санькя» (2006) главные герои, казалось бы, перечат всем нравственным и моральным устоям общества, выбиваясь из общей колеи социума.

Автору удается растворить грань между ценностью Родины и фанатическим чувством патриотизма. Герой романа «Санькя» выступает в двойном амплуа: мелкий винтик в огромном механизме революции и юный мудрец, познавший ценность жизни и движущийся к намеченной цели. «Смысл в том, чтобы знать, за что умереть. А ты даже не знаешь, зачем живешь. Такие, как ты, спасаются, поедая Россию, а такие, как я, – поедая

собственную душу. Россию питают души ее сыновей – ими она живет. Не праведниками живет, а проклятыми. Я ее сын, пусть и проклятый» [5, с. 363].

Центральными лейтмотивами в романе являются: вера, семья и родина; последняя заставляет главного героя жертвовать остальными, увязая в слепой борьбе за несуществующие идеалы. Тема войны в романе «Патологии» звучит целой системой мотивов, проявляющихся в военной, любовной, детской линиях сюжета. Важно отметить, что действующие лица – солдаты, не герои, не отважные воины, а люди, которые принудительно заставляют себя не бояться и снова и снова идти в бой: «Трогается машина. Нас везут на убой» [5, с. 171]. «Выходим в коридор, тащим в руках броники. С удивлением смотрю на грязные выщербленные стены – куда меня занесло, а? Сидел бы сейчас дома, никто ведь не гнал» [5, с. 29]. Это простые ребята, которые живут среди нас и не выставляют напоказ все свои героические победы: победу над врагом, победу над собственным страхом, победу за свою Родину.

Таким образом, внедрение литературного образования в молодежную программу приведет к значительному повышению уровня патриотизма в нашем современном обществе. Мастера художественной литературы в своих произведениях дают педагогам, широчайший материал глубокого и патриотического звучания, т.к. многие писатели создавали идеал настоящего гражданина своего Отечества.

Список источников:

1. Конжиев, Н.М. Вопросы теории и методики военно-патриотического воспитания. – Текст: непосредственный. // Петрозаводск, 1990. – 169 с.
2. Кузнецова, А.В. Формирование патриотического сознания современной молодежи в условиях трансформации российского общества. – М.: РИЦ ИСПИ РАН, 2005. – 96 с. Текст: электронный. – <https://www.socionauki.ru/journal/articles/2422445/> (дата обращения 10.04.2023).
3. Ломака, Г.Д. Патриотическое воспитание на уроках русского языка и

литературы // Молодой ученый. – 2023. – № 9 (456). – С. 168-170. Текст: электронный. – <https://moluch.ru/archive/456/100515/> (дата обращения 10.04.2023).

4. Муравьёва, Е.И. Роль литературы в патриотическом воспитании молодежи // Современное педагогическое образование. – 2020. – №3. – С.189-193. Текст: электронный. – <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-literatury-v-patrioticheskom-vospitanii-molodezhi> (дата обращения 10.04.2023).

5. Прилепин З. Санья. / З. Прилепин. – Текст: непосредственный. // М.: Ад. Маргинем Пресс, 2008. – 368 с.

6. Силкин, В.А. Патриотическое воспитание учащейся молодежи средствами военной литературы: дис. канд. педагогич. наук. – Москва, 2005. – 220 с. Текст: электронный. – <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/patrioticheskoe-vospitanie-uchawejsja-molodezhi-sredstvami-voennoj-literatury.html> (дата обращения 10.04.2023).

ЛИТЕРАТУРА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Цыбикова Виктория Валерьевна

ПОЧУ «Улан-Удэнский Торгово – Экономический Техникум»

Научный руководитель — *Шарова И. В.*

Чтобы говорить о патриотическом воспитании молодежи, необходимо понимать, что такое патриотизм. «Патриот» по Владимиру Далю – «Любитель отечества, ревнитель о благе его, отечественник или же отчизник». В толковом словаре С. И. Ожегова «Патриотизм» — это любовь к своему отечеству, своей родине и народу. Можно добавить к этому тексту

современное понятие патриотизма. Это любовь человека к родине, уважение традиций своего народа, уважение к истории своего народа и родины.

Необходимость патриотического воспитания молодежи на сегодняшний день не вызывает никаких сомнений. Роль патриотизма в современной России очень важна, поэтому значимость патриотического воспитания обрела на уровне государства. В целом патриотизм можно охарактеризовать как неотъемлемую черту человека, отражающую существующие отношения человека к родине.

Патриотизм – это одно из сильнейших духовных достижений личности, которое характеризует высший уровень его развития и проявляется в активной самореализации на благо отечества.

Проявление патриотизма может выражаться в различных формах: гордость за свою страну, уважение к своему народу, бережное отношение к традициям, а так же к ценностям.

На личностном уровне молодёжный патриотизм выступает как имманентное социокультурное и духовно-нравственное состояние, а также как важнейшая интегративная характеристика молодого человека, которая находит выражение в таких понятиях, как личностное социальная активность, готовность к защите Родины, уважительное отношение к другим людям, устойчивая связь с российским обществом.

Важную роль в воспитании патриотизма играет семья: рассказы об участии дедушек, бабушек, родственников в жизни страны, города. Семья воспитывает самого детства, и именно в семье закладываются представления о родине. В семье с детства учат тем или иным традициям, включая любовь к чтению литературы.

Вопрос о роли литературы в патриотическом воспитании молодежи сегодня широко обсуждается, как в научных, так и в политических кругах. Так, 26 марта 2015 года в Государственной Думе состоялся круглый стол на тему "Литература в патриотическом воспитании молодежи".

Участники круглого стола высказывали точки зрения о роли литературы в патриотическом воспитании:

- "Литература формирует личность, литература идеализирует поведение молодежи".
- "Художественная литература становится великой, когда поднимает человеческий дух, когда приближает человека к более высоким ценностям".

В настоящее время в России понимание патриотизма ограничивается опытом прошлых столетий - революции, войны, борьба за власть, стихийные бедствия. Необходимо выработать такое воспитание патриотизма, которое будет соответствовать 21 веку. Патриотизм граждан России должен восприниматься как общегосударственная идея, которая может сплотить людей.

В России патриотическое воспитание берет свое начало в истории и важную роль выполняет школа - воссоздание в памяти детей и молодежи героизма тех времен.

Также незаменима роль краеведческой литературы в воспитании патриотизма.

Учебники истории страны, региона, края помогают молодежи ознакомиться с патриотическими традициями народов России, участвуют в формировании собственной точки зрения на произошедшие исторические события.

Нельзя не упомянуть о военной литературе. Истинное патриотическое воспитание молодого человека, при прочтении им книги о войне, о герое, состоит в том, чтобы он задумывался над такими вопросами как: "А поступил бы я также? Смог бы поставить судьбу своей страны выше собственной жизни? Смог пренебречь своими интересами в пользу государства?"

Несомненна и роль художественной литературы в патриотизме. Каждый регион нашей страны гордится выдающимися представителями художественной литературы, поэтами, историками и краеведами. В романах,

рассказах, писатели описывают местность, на которых указывают деревья, холмы, горы, расположение рек и озёр.

Писатели красочно описывают различные исторические события. При прочтении молодой человек невольно начинает гордиться своей страной, людьми и домом.

Список источников:

1. Баранова А. И. Роль художественных книг в патриотическом воспитании подрастающего поколения в Современной России: Материал Журнальной литературы/ 2020 г.,15-16 стр.
2. Пугачев С. В. Роль историко-литературного краеведения в патриотическом воспитании подрастающего поколения: Материалы журнально-научной статьи/ International review. 2019 г. ,80-84 стр.
3. Мухина З. З. Патриотическое воспитание молодежи в Современной России: Материалы научной статьи/ СТИ НИТУ "МИСиС", 2019 г., 289 стр.

ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Черенов Андрей Иванович

студент ГПОУ «Польсаевский индустриальный техникум»

Научный руководитель – Шуралева И.Е.

Я считаю, что патриотизм – это привязанность к тем местам, где человек родился и вырос; отстаивание чести, достоинства и свободы; гордость за культурные достижения своей страны; гордость за свое Отечество; уважения к историческому прошлому Родины, своего народа, его традициям и обычаям. Каждый человек, где бы он не родился он всегда будет за свою родину. Настоящий патриотизм имеет гуманистическую сущность — уважение к культуре других народов и их традиций. Культура межнациональных отношений и патриотизм — эти два явления связаны между собой. Патриотизм включает в себя различные духовные компоненты: сохранение родного языка; заботу и долг перед большой и малой Родиной;

уважение к историческому и культурному наследию страны; ответственность за судьбу страны; милосердие и гуманизм, т. е. истинный патриотизм — это комплекс позитивных качеств, которые должны быть сформированы обществом и в том числе педагогами в подрастающем поколении.

Основная цель патриотического воспитания — это привитие подрастающему поколению любви к Отчизне, гордости за свою Родину, формирование желания и готовности защищать страну в случае необходимости, стремления способствовать процветанию Отечества.

Патриотизм прививается ещё в детстве, со временем развиваясь и обогащаясь в духовно-нравственной сфере жизни. В более позднем проявлении он становится активной гражданской позицией личности, выраженной в действиях и поступках, осуществляемых на благо Родины. Его воспитание требует постоянного внимания всего учебного процесса. Работа по патриотическому воспитанию школьников дает положительные результаты, ведь молодое поколение будет воспринимать не на отрицание культуры своей страны и неуважение истории своего государства, а научиться правильно формировать систему отношений к тем или иным событиям. Литература любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этому служат пословицы, загадки, песни, рассказы, стихотворения.

Проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны. Одной из особенностей современного патриотического воспитания является увеличение значения связи человека с местом, где он родился, с его малой Родиной.

Одним из наиболее эффективных средств патриотического воспитания учащейся молодежи остаются музеи. И особое внимание уделяется музеям боевой славы. Большое воспитательное воздействие на учащихся имеет работа по сбору документов, материалов и вещественных экспонатов во

время туристско-краеведческих экспедиций непосредственно на местах, где проходили исторические события.

Сегодня Россия часто сталкивается с многочисленными вызовами — попытками переписывания истории, принижением своей роли в мировой истории, подменой традиционных ценностей, характерных для русской культуры. Однако существует средство, которое помогает защитить общество перед лицом этих угроз. И это — осознанное отношение к Родине, к её прошлому, настоящему и будущему, развитие национального самосознания подрастающего поколения, углубление знаний об истории и культуре родного края, о подвигах дедов и прадедов при защите Отчизны.

Огромный материал для патриотического воспитания представляют военные истории России. Каждый год наша страна отмечает праздник День Победы, но во время боевых действий, из каждых 100 солдат в живых осталось лишь немногие. И эта статистика заставляет нас, с особым почетом и вниманием относиться к каждому ветерану Великой Отечественной войны. Каждый год в эти дни объявляется минута молчания, и все мы в эту минуту думаем об одном и том же: мысленно вспоминая своих дедов, которые на полях сражения отдали жизни ради победы, ради нашей жизни и будущего. Память об ушедших священна: Под каждой могильной плитой — мировая история.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны нашли отражение в поэтических произведениях о войне. В них рассказывается о солдатских буднях, пробуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестких испытаний. В лирических и героических песнях выразили сокровенные чувства и переживания каждого солдата-воина.

В начале XXI века патриотизм выступает как мобилизационный ресурс развития личности, общества и государства. Он призывает всех граждан объединиться, чтобы достигнуть общей цели — сделать всё возможное для становления экономически мощной и политически стабильной державы.

Таким образом, для воспитания будущих патриотов в лице современной молодежи, необходимо сотрудничество школы, семьи, педагогов и самих детей. Только помогая друг другу, можно достичь желаемой цели — воспитать истинного патриота. Учащейся молодёжи предоставлены различные возможности для реализации своих потребностей и интересов. И на сегодняшний день лидирующие позиции занимает военно-патриотическое направление воспитания учащихся.

Список источников:

1. Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [сайт]. - 2018. - URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/12/19/hudozhestvennaya-literatura-kak-sredstvo-patrioticheskogo> (дата обращения: 13.04.2023). - Текст : электронный.

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ОБРАЗА ЖИЗНИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Шарипко Дарья Владимировна

БСК им. профессора Н. Е. Жуковского

Каждый из нас с детства знакомится с литературой, но никогда не задумывается о её сложности и многогранности. А ведь литература это гений человеческого ума.

Литература играет огромную роль в формировании мировоззрения и личности каждого человека. Она дает читателям понимание окружающего мира, человеческой истории и культуры, раскрывает для них самые важные понятия. Литература развивалась с древнейших времен. Основной целью литературы является дать человеку интересующую его информацию. Чтение — это не только, интересное времяпровождение, книги расширяют наш кругозор, мышление и фантазию. С раннего детства литература является

неотъемлемой частью нашей жизни. Будь то сказки, которые нам читают в детстве, художественная или учебная литература. Каждая книга выполняет определенную миссию. Сказки оказывают огромное влияние на формирование личности, рассказывая, что такое хорошо и что такое плохо. Художественная литература помогает лучше понять свои интересы и сформировать мировоззрение. Учебная литература даёт нам нужную информацию. Взрослея, мы сами выбираем интересующие нас истории, которые обязательно чему-нибудь нас научат. Сейчас подростковое поколение часто не хочет читать произведения школьной программы, однако эти, казалось бы, местами скучные произведения играют большую роль в нашей жизни. Они в первую очередь помогают нам увеличить словарный запас и научиться грамотно говорить. Кто бы что ни говорил, литература является неотъемлемой частью нашей жизни.

К сожалению, в современном обществе роль литературы затмевают информационные технологии. Это свидетельствует о том, что становится всё меньше людей умеющих грамотно строить свою речь. Так же, многие говорят о том, что современное общество переживает нравственный упадок, так как современные "герои" в экранах смартфонов не смогут научить ничему полезному. М. Горький, Л. Н. Толстой и многие другие призывали с самого детства приобщать детей к литературе, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений.

Альберт Эйнштейн говорил: «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были умнее, читайте им больше сказок».

Даже К. Г. Паустовский писал, что книги имеют довольно-таки положительное влияние на человека. В произведении «Великий сказочник» рассказывается, как на повествователя большое влияние оказали сказки Г.Х. Андерсена, читаемые накануне нового века. В тот момент мальчик задумывался лишь об одном, как бы прочитать книгу. Ему было всё равно на новогоднюю ёлку, на атмосферу, окружающую его, да и на сам праздник в

целом. А в итоге, рассказчик понял, что именно сказки научили его любить, научили его доброте и милосердию. Герой искренне благодарит Г. Х. Андерсена за то, что тот научил всегда верить в добро. К.Г. Паустовский смог продемонстрировать, как книга может воздействовать на понимание человека банальных черт, присущим любому человеку, способствовать его развитию, формированию нравственных качеств, которые позволяют в дальнейшем жить в соответствии с принципами чести и достоинства.

Таким образом, книги – это нечто большее, чем книжное издание, это то, что дает человеку знания, новую информацию, новые ощущения, чувства и эмоции. С помощью книг человек может узнать о прошлом, о жизни других людей. Чтение – не только лишь один досуг, это ещё и формирование личности, саморазвитие. Книга — это кругосветное путешествие, которое дарит массу положительных эмоций и знакомит нас с культурой, обычаями и традициями разных стран и народов начиная с древних времен и по сей день. Всегда интереснее и познавательнее обогатиться духовно, нежели тратить время попросту. Литература способна открыть для человека много нового, заставить его обдумать всё и пересмотреть свои взгляды на жизнь и окружающее. Литература многогранна, её создатели очень разные. Литература выросла вместе с великими людьми, которые подарили не только детство, но и прекрасное юношество: Пушкин и Лермонтов, Гоголь и Чехов, Блок и Ахматова. Она развивается и сейчас.

Список источников:

1. В. Даль, Толковый словарь живого великорусского языка. Т.11., 2004.
2. Большая энциклопедия школьника. М.: «РОСМЭН». 2006.
3. «Хрестоматия по литературному чтению» Н. Д. Лазарева. М: 2008.
4. Книгочей. Словарь-справочник по литературному чтению. 104 классы Ефросинина Л.А. Начальная школа XXI века. 2013.
5. Соловейчик, С. Л. Час ученичества / С. Л. Соловейчик. – М.: Детская литература, 1970.

ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

*Шергина Вероника Андреевна,
студентка ГПОУ «ЗабТТТиС», г. Чита, Забайкальский край
Научный руководитель - Номоконова Н.В.*

Литература является средством нравственного воспитания подростков, однако многие студенты не уделяют ей должного внимания, отвергают ее пользу, а возможно и не осознают. Чтение текстов классической литературы на уроках и дома, обсуждение общечеловеческих проблем на основе произведений позволяет студентам задуматься над вечными вопросами бытия. Каждый писатель поднимает сложнейшие вопросы: смысл жизни, любовь, вечность, красота, дружба, страсть, горечь утраты... Все это волнует, но помогает ли каким-то образом подростку? Я думаю, что польза от чтения художественной литературы, несомненно, есть. Сегодня мы всё чаще вспоминаем исторические события, такие как ВОВ, поэтому мой выбор выпал именно на данную тему – произведения о ВОВ.

В ГПОУ «Забайкальский техникум профессиональных технологий и сервиса» среди студентов был проведен небольшой опрос:

- 1) Перечислите произведения о ВОВ, которые оставили наибольший след в Вашей памяти?
- 2) Что воспитывают в нас данные произведения?
- 3) Какие чувства они вызвали у Вас?
- 4) Смогли бы Вы назвать данные тексты «книгами поколений»?

Среди опрошенных студентов (всего 56 человек) большинство (около 70 %) назвали повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» и рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Респонденты уверенно ответили, что подобные тексты воспитывают в молодом поколении патриотизм и чувство гордости к памяти тех, кто участвовал в ВОВ. Среди чувств были описаны

следующие: патриотизм, горечь утраты, гордость и ответственность за будущее страны и народа. На последний вопрос о «книгах поколений» 11 человек затруднились ответить, остальные ответили – «да», «конечно».

Повесть «А зори здесь тихие» Бориса Васильева рассказывает, как юные девушки-зенитчицы пытаются свести счеты, как личные, так и народные, с фашистскими захватчиками. Им уже ничего не страшно, главное – уничтожить противника, хотя ради этой цели приходится отдать собственную жизнь... Читатель не может остаться равнодушным к судьбе героинь, наворачиваются слезы. Я считаю, что данная повесть, воздействуя на эмоции, очищает, развивает духовно, учит сопереживать, бороться за свободу до последнего. Радует то, что произведение не раз экранизировали, тем самым сделали его более популярным среди молодых людей. Можно говорить о том, что юные девушки наравне с мужчинами одержали победу в той страшной войне, отдав жизнь за наше свободное будущее.

Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека» знаком нам со школьной скамьи, тем не менее, наши студенты его помнят и часто цитируют в своих творческих работах. История жизни Андрея Соколова типична для представителей того непростого времени, но описана глубоко и душевно – книга легко читается, доступна и понятна подростку. Читая данное произведение, небольшое по объему, настолько глубокое по содержанию, можно увидеть все трудности, пережитые народом во время ВОВ, плен, фашистский концлагерь, потерю близких людей...

Итак, молодое поколение не забывает о таком страшном событии, как ВОВ, а книги и фильмы позволяют нам переживать за простых людей, которые оказались героями той эпохи. Исследование подтверждает данный факт. А книги, которые вспомнили студенты техникума во время опроса, не забываются, их читают как взрослые, так и подростки. Призываю Вас читать книги о войне и не забывать подвиг нашего народа: *«Читайте, люди, книги о войне! Не бойтесь слёз, и горечи, и страха...»*.

Список источников:

1. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков.- М. : Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения).

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Шлюева Валентина Антоновна

студентка ОБПОУ «КГПК г. Курска»

Научный руководитель – Горбачева М.А.

Проблема воспитания молодёжи всегда являлась актуальной проблемой любого времени и большую ответственность за духовное развитие возлагали на образование. Вот только духовно-нравственную личность воспитать не выйдет, если не придать этому особую значимость.

Однажды в своем послании к молодежи президент Российской Федерации Владимир Путин сказал следующие слова: «Каждый молодой человек должен осознать, что здоровый образ жизни – это успех, его личный успех, а значит и успех всей страны. Вы, молодое поколение россиян, должны понимать, что нам нужны здоровые люди, здоровая нация. Только здоровая нация гарантированно сможет укрепить и развить потенциал страны, обеспечить стабильность ее курса на повышение благосостояния. Будущее - за здоровой, и значит, счастливой Россией.»

Патриотизм – очень сильное чувство, находящееся глубоко в душе. Это понятие неоднозначно, для кого-то это просто хорошее отношение к своей стране, для кого-то любовь к родным местам, а для кого-то возможность стоять за свою Родину, быть готовым достойно погибнуть ради своей страны. Основной задачей воспитания чувства патриотизма является показать все составляющие этого понятия, возбудить в личности готовность к действию. Без любви к Родине и уважения к её истории, культуре не получится воспитать гражданина и патриота своей страны.

Каждый человек должен любить свою страну и быть верным ей. Но как говорится «патриотами не рождаются, патриотами становятся». Важнейшую роль в становлении патриота играют средства массовой информации: литература, радио, телевидение. Особенно важна здесь роль литературы.

Русская поэзия испокон веков была патриотической. Народные произведения призывали людей постоять "за обиды нашего времени, за землю русскую". Чувство любви к Отечеству было преисполнено жертвенностью, героизмом, стремлением к справедливости.

Традиции древних легенд, былин и песен заимствовали и развили русские поэты. Анализ пейзажных мотивов помогает понять не только национальное своеобразие русской поэзии, но и её историческое значение. В произведениях И.А.Бунина, С.А.Есенина таинственный и загадочный мир растений и зверей создаёт ощущение единства, целостности и гармонии. Вместе с тем работа над лирическим образом природы формирует у студентов собственное понимание жизненных ценностей.

«Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...». Эти слова принадлежат К.Г. Паустовскому - мастеру описания русского пейзажа, писателю, сердце которого было переполнено любовью к родной природе. Нельзя любить Родину, не живя одной душой с жизнью любимой берёзки.

Патриотические мотивы тесно связаны с образами, которые помогают их реализовать. Например, у М.И. Цветаевой развитие темы патриотизма, любви к родной земле начинается с осознания себя москвичкой, с проникновения в историю, культуру, традиции. Через внимание к родной речи поэтесса ощущает глубинную причастность к судьбе своей страны, а родной город даёт чувство защищенности, дома.

Особым патриотизмом преисполнена поэзия военных лет. Поэт в эти тяжелые для жизни времена говорит от лица народа, отождествляет себя с народом, сливается с ним в единое целое. Вспомним строки А. Ахматовой:

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Мы – местоимение, которое говорит нам о сплоченности народа и автора, и это неудивительно. Более 50% поэтов ушли на фронт, а сколько погибло в боях на самом деле не известно. Поэзия этого периода воссоединила в себе высокие патриотические чувства с личными переживаниями авторов.

«Враги сожгли родную хату, сгубили всю его семью», - говорим нам М. Исаковский, и душевная боль лирического героя переплетается с судьбами миллионов людей того времени.

Леденящие кровь слова: «Никто не забыт и ничто не забыто.» переносят нас в блокадный Ленинград, становятся лозунгом стойкости советских граждан. Но никто даже не задумывается, что эти слова принадлежат советской поэтессе и прозаику, О. Берггольц.

На мой взгляд, патриотом можно считать человека, постоянно укрепляющего свое физическое и нравственное здоровье, хорошо воспитанного, образованного, доброго и готового преодолевать любые трудности, постоянно улучшающего свой образ жизни и культуру поведения, человека, готового постоять за свое Отечество. Сейчас как никогда нужно развивать патриотизм в людях - без этого русский дух не воспрянет.

В заключение хочется вспомнить слова великого полководца А. В. Суворова: «Горжусь, что я русский! Потомство мое, прошу брать пример...до издыхания быть верным Отечеству. Мы – русские, какой восторг!» Я полностью согласна с этим высказыванием, я горжусь своей страной, её историей и людьми, живущими здесь! Я горжусь природой своей страны! Я горжусь тем, что я часть этой страны!

*Сборник статей по материалам
Всероссийской научно-практической конференции
28 марта – 28 апреля 2023 года*

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Губернский колледж г. Сызрани»
2023